

同心守“沪” 共盼春归

(组诗)
■颜玉华

小序:上海疫情引起全国关注。一批批医疗队、一车车必需物资抵达上海……各地都在用自己的力量支援上海。

中华儿女、血脉相连,风雨同舟。疫情之下,我们共同守“沪”! 38000多名医务人员驰援,与上海携手战疫。守“沪”者们竭尽全力,上海终将走出静默,重现活力!

爱心蔬菜

据央视新闻4月5日报道:4月1日凌晨,满载新鲜蔬菜的两辆货车从江苏盐城射阳经济开发区发车驰援上海,这批蔬菜近30吨,将免费赠送给上海市浦东区居民。据统计,3月27号到31号,射阳县共往上海运送农副产品58车次,1440吨,其中包括大米、鸡蛋、蔬菜等。

射阳“沪”爱心队,蔬菜成车赠浦东。日夜兼程争分秒,鹤乡抗疫立新功。

钢铁长城

央视新闻消息:4月3日,军队抽调卫勤力量2000余人,来自陆军、海军、联勤保障部队所属7个医疗单位,抵沪后已迅速开展医疗救治、核酸检测等工作。

动态清零核酸,神兵天降佑民安。瘟疫突袭势头猛,钢铁长城灭毒冠。

近邻情深

央视网消息:作为上海的近邻,从3月27日开始,江苏就陆续调集了1.4万余名医护人员支援上海,这其中,规模最大的就是核酸采样队,达到1.1万人,他们分散在上海各区搞核酸检测。

披星戴月助劳动,逐户登门说破窗。斩新冠魔还九州,家回雾散九州新。

包机援沪

央视网消息:4月3日下午,从河南郑州飞来的河南援沪医疗队包机降落在虹桥机场,总计有8架来自河南的医疗包机将陆续飞抵虹桥机场,搭载1511名医护人员及核酸检测所需物资,支援上海抗疫。

浦江两岸冠魔狂,医疗包机赴战场。天使白衣驱毒怪,豫中合力保安康。

安徽大白

央视网消息:4月4日凌晨,安徽省从合肥、亳州、宿州等11个城市的省属和市属医院抽调核酸采样人员3500名,乘坐94辆大巴车,昼夜兼程驰援上海开展核酸采样工作。

肆虐瘟神袭浦江,安徽大白重任扛。车轮滚滚穿城赴,誓叫冠魔早投降。

鄂沪连心

央视网消息:4月3日,1200余人组成的湖北省援沪医疗队从武汉站出发前往上海。其中,有6名队员来自武汉市金银潭医院。

鄂沪连心志不移,楚天大白出征时。金银潭选六员将,尽是红心圣手医。

江西老表

央视网消息:4月3日下午,1000余人组成的江西省援沪医疗队,乘坐G1394次高铁列车前往上海虹桥,支援疫情防控工作。

高铁飞驰抗疫来,千余白衣展奇才。江西老表施仁爱,赣沪同心扫毒埃。

椰岛白衣

央视网消息:4月3日下午,海南省抗击新冠肺炎疫情医疗队908名医护人员赴上海,参与疫情防控工作。

椰岛天涯大白家,飞翔上海展才华。援中抗疫驱病毒,医术高明万众夸。

津沪援手

央视网消息:天津市援沪医疗队由来自25个市属医疗机构和10个辖区基层医疗机构的1500名医护人员组成,另有12名来自市卫健委机关及医疗机构的管理人员,共计1512人。

津门沪上紧相连,抗疫排难意志坚。大白精英皆出击,夺回往日艳阳天。

古城驰援

央视网消息:4月3日晚,陕西180人援沪核酸检测队连夜从咸阳机场出发,紧急驰援上海。

咸阳夜晚到西京,抗疫援中出强兵。空中飞行千万里,同心携手结深情。

射阳县名三考

■杜渺

关于射阳县名,长期以来有多种说法,笔者稍作归纳,无非为三种,即:“县名沿革说”、“因河得名说”和“神话传说得名说”。现略加考证,与其人共享。

一曰“县名沿革说”。据史料记载,汉高祖五年(公元前202),刘邦在射阳湖北(今宝应县境内)设置射阳侯国,曾在鸿门宴上保护刘邦有功的项伯被封为射阳侯。孝惠三年(公元前192),国除,改为射阳县。从此,有了射阳县名。但目前的射阳县版图曾经分属于盐城、阜宁两个老县。1941年,为了粉碎日本侵略者大扫荡的阴谋,争取抗日战争的胜利,盐阜区行政公署决定,在射阳河以南,串场河以东,黄沙港以北这块地方建立一个县。为起县名,当时出现了两种意见:一说是:“山之南为阳,山之北为阴;河之南为阴,河之北为阳。这块地处于射阳河南,县名该叫射阴县。”另一说是:“射阴县此名不雅,我们亦反其道而行之,叫其射阳县。”此时,开明绅士邹鲁山、唐东山等几位当地著名的知识分子了,查阅史料得知,汉代这一带曾建立过射阳县,并有射阳侯国封号。于是,多数人都赞同沿用西汉时的射阳县名,现在的射阳县也就应运而生了。

二曰“因河得名说”。流经射阳县腹地的射阳河,古称“射陵”或“射水”,大约形成于公元七世纪。因源于射阳湖,故而得名。射阳河东西绵延210余公里,流域面积达4036平方公里,养育着两岸400多万儿女。她在射阳县境内流程128公里,流经县境半数以上乡镇,流域面积达820多平方公里,至下老湖入海。因此,射阳河成为射阳人民名副其实的母亲河。据此,史上也有一说:西汉时与如今的射阳县都是因这条母亲河而得名的。

三曰“神话传说得名说”。这种神话传说也有两种:一种是“石羊开河”得名说,另一种是“后羿射日”得名说。据传,射阳人民的母亲河是由天神下凡的一对“石羊”开河引水时自然形成的。当时,天气极其干旱,玉皇大帝就派一对“石羊”下界开河,拯救百姓。由于“公羊”与海龙王交战,开河任务由“母羊”承担,而“母羊”

因念着“公羊”,开河时一步一回首,于是开出的河道就弯弯曲曲的,有一处几乎弯曲成一个椭圆圈,形似一只鞋底,也就形成一个小岛,这就是现在的射阳县。而“射阳”二字就是由“石羊”二字的谐音演变而来的。也有一说,这小鸟是由天神下凡的神箭手“后羿射日”时射落在射阳河中的一颗烈日变成的。传说,“石羊开河”后若干年,这里又一次大旱,原因是天上同时出现了10个太阳。据说这是玉皇大帝的10个龙子变成的。一天,玉皇大帝派天庭大将、神箭手后羿下凡,劝说10个太阳轮流出来,可这10个龙子谁也不理睬后羿。大地依然烈日齐出,将禾苗烤干,河流也快烤干,民不聊生。于是后羿决心为民除害、替天行道,就在这古老的射阳河边搭起神箭,连连射下9个太阳,其中6个落到了大海里,3个落到了射阳河中,其中一个又变成了现在的射阳岛,另两个还沉睡在河中呢!难怪多少年后又有人说,每当秋季的某一天傍晚,只要天气晴好,你来到位于小岛的北面的射阳河闸上,站对位置,就可以惊奇地

发现,烧满晚霞的天际与射阳河水相连的地方,夕阳西下时竟有3个太阳出现,据说另两个就是当年后羿射落在河中的,这就是“三阳映河”的奇观。因此,“石羊开河”和“后羿射日”的神话传说,后来也就成了射阳县名来源的又一说法。

笔者认为,关于射阳县名来源尽管有此三说,但比较可靠的是前两说,而且是两说有机融合的结果。如是“县名沿革”,西汉时的射阳县恐怕不完全指的是现有的射阳县域,但结合射阳河贯穿射阳县全境,沿袭射阳县名也就顺理成章了。但如仅因射阳河流经射阳县腹地,按“河之南为阴”的说法,那就应叫射阴县才对,但联系到西汉这一带曾设置过的射阳县,将其县确定为射阳县也是有据可依的。

至于第三说,那毕竟是神话传说。后人因宣传县域人文、地理亮点和旅游景观的需要,可以演绎这些神话故事与传说,为发展县域经济和社会服务,但将其正式作为县名来源,恐怕不足为据。



徜徉“中英街”

■董素印

在我的相册里,收藏着一组“中英街”的照片。这是我在香港回归后不久随当时所在镇领导赴深圳考察时,在“中英街”拍摄的一组极具纪念价值和象征意义的照片,成为我永久的藏品。

据记载:“中英街”位于深圳市盐田区沙头角镇,由梧桐山流向大鹏湾的一条小河水床淤积而成,原名“鹭鸶径”。1899年,在英帝国主义武力逼迫下,腐败的清政府与英国政府签订了中英《展拓香港界址专条》,条约规定将九龙半岛及附近海域租给英国,期限为99年;清英两国勘界结束后,界桩在沙头角一条干涸的河道上一字排开,把沙头角一分为二,变成了“新界沙头角”和“华界沙头角”。以后,附近居民在河床两侧陆续搭建房屋,摆摊设点做起了生意,逐步形成了一条商业小巷。不久,清政府在街中心树立了“光绪帝24年中英界碑”界碑,故名“中英街”。“中英街”长不足0.5公里,宽三四米不一,街心以“界碑石”为界,左侧属于深圳,右侧属于香港。街道两侧商铺林立,有来自世界五大洲的各类商品,品种十分齐全。因到特区的人要在深圳市公安局沙头角边检站办理一张前往边防禁区的“特准通行证”,才能进入“中英街”,故“中英街”被称为特区中的“特区”。1989年6月被列为广东省人民政府重点文物保护单位。

近代特别是改革开放以来,“中英街”是前深深圳和香港游客必到的“打卡地”,街道上最具教育意义和历史价值的就算界碑、榕树、古井和警示钟了。

1840年中、英第一次鸦片战争,其结果是英国迫使清政府签订了丧权辱国的《南京条约》,割让香港岛。第二次鸦片战争爆发后,清政府被迫续签了中英《北京条约》《中英展拓香港界址专条》。英方强行租借界限街以北、深圳河以南的九龙半岛北部土地及附近230多个岛屿,这些地方统称“新界”,租期99年。双方勘定界址后,清政府在中英街设立了8块界碑,这些界碑是中国近代社会历史变迁的缩影,既是中国贫穷落后、清王朝腐朽没落和外国列强侵略瓜分中国的重要历史物证,又是中国改革开放、香港回归祖国并实行“一国两制”和中国走向繁荣富强的历史见证。

进入“中英街”,街边有一口醒目的“古井”。据碑文记载:“古井”已有300多年的历史,为清代康熙年间迁来沙头角拓荒的客家人所建,是“中英街”两侧居民多年来共同饮用的水源;“饮水思源”,古井对当地居民有着养育之恩,也牵连着居住在中英街两边不分国籍世代居民的乡情和亲情。直到现在当地人们还流传着“同走一条街,共饮一井水”的民谣。“中英街”的古井不仅是沙头角历史发展的见证,也是中英街形成和发展的历史见证。

站在“中英街”街面的无论哪一处位置,一眼便能看到耸立于街道中央的一株榕树,据说位于中英街第四号界碑旁的这棵榕树已有120多年的历史,古榕树与第四号界碑相依,构成了中英街上一道自然与人文相互映衬的特殊风景,见证了中英街百年来的殖民沧桑和屈辱历史。榕树树干苍劲,枝繁叶茂,树根长在深圳一方,由于街道狭窄,倾斜的树干穿过街面直插香港,叶枝覆盖香港一方,构成一幅祖国内地与香港根枝相连、难以割舍的奇妙景观,被誉为“根在祖国,叶覆香港”,增进了祖国内地与香港的骨肉亲情,成为许多文人墨客采风创作的绝佳题材。

设立在中英街历史博物馆广场、与中英街界碑相互映衬的“警示钟”,是中英街的又一景观。警示钟记叙了中英街割占、抗争、变迁、发展和回归一百多年来的历史。钟身上镌刻着“勿忘历史,警钟长鸣”和“3·18中英街警示日”等醒目字样,以及广东省爱国主义教育基地——中英街历史博物馆内陈列的千余件近、现代历史文物、民俗文物以及千余幅珍贵的照片资料,深刻警示着人们牢记中英街屈辱的历史,告诫后人必须铭记“落后挨打”的深刻历史教训。

这次的爱国主义教育之行,通过实地实物的生动教育,进一步加深了我对“中英街”的认识,它是清政府丧权辱国和中国历史进程的见证,更是香港历史上重大的历史转折;以中英街界碑为代表的陆地界碑是英国“展拓香港界址”并在“新界”北部地区实施勘界后,保留下来的具有历史价值的文物,是英殖民主义者侵略和瓜分中国领土的历史见证;榕树和古井更见证了自古以来祖国内地与香港的手足之情。相信界碑、古榕树、古井和警示钟这些珍贵文物将持续见证“中英街”乃至香港的开放与强大,见证祖国不断洗刷沧桑与屈辱,见证东方巨人的崛起与复兴。



我们的真实模样

■江正

当人生的糖浆奋力划过六十岁,我就像一头负重拉磨的驴,终于卸下了笔套,刹那间轻松自在,浑身惬意,认为这下可以自由了,不再受约束了。可好景不长,轻松自由之后,人生反而失去了方向,陷入了彷徨、苦恼、失落、自怜;每个人不是都想找回自我吗?为什么当真正的自我呈现在眼前时,却不知所措了?一段苦思之后,我明白了,六十岁之后的自己,才是你真实的样子。

仔细回想,一个人在二十岁之前都在奋力地成长,你吃什么,穿什么,几点起床,几点上学,将来考什么样的学校,甚至与你跟谁一起玩,与什么样的人交朋友都听得父母的。二十岁至三十岁是一个人由成长期向成熟期过渡,上学读书走出家门,找工作融入社会,各种碰壁、挫败之后,才知道社会不是像书本里说的那样纯粹,简单,人与人之间也不完全是同志加兄弟。总之一句话,这个社会不是你爸妈,事事由着你。三十岁至六十岁才是人生的黄金期,身体健壮,体力充沛,经验丰富,经验老到,是建功立业,回报家庭,回报社会的最佳时期。社会像是一个大舞台,每个人都是一名演员,无论你扮演什么角色,也无论你喜欢还是不喜欢,都要尽最大努力把角色演好。

六十岁后,绝大多数人都离开了工作岗位。回归到一个自由自在的人,身上责任轻了,肩上担子轻了,少了社会的约束,同样,你也失去了凭借。你再也不是什么长,你已经回到一个自然人的状态,充其量也就是老李老王老张。人在没有了压力,生活不愁,衣食无忧的情况下,最能看出你真实的样子。你喜欢什么就去追求什么,你爱做什么,就去从事什么,你讨厌谁,就断绝与他的来往,谁与你合得来,就与谁交往,再也不用顾及别人的

脸色,害怕得罪上司,日后给“小鞋”穿,开罪同事,处处遭遇为难。

英国著名文学家萧伯纳说:“六十岁才是人生的开始。”人到了六十岁以后,基本上悟透了人生的真谛,认识了事物发展的客观规律,不再被浮云遮望眼了。六十岁至八十岁作为人生的第二个黄金期,就是让你好好珍惜这二十年。做你自己喜欢的事,认真真享受这段时光。六十岁也是人生成就事业好时期,如果你还有创业的激情,也可以放手一搏!历史上不乏大器晚成的经典。在国外,有许多科学家获得诺贝尔奖都是在六十岁之后;文坛上八九十岁的作家,书画艺术家出类拔萃者也不在少数,全看你的天赋与努力!

六十岁,从容不迫地做你要做的事,那才是你真实的样子!不要“谈老色变”,也不要“漠然视之”;要遵循规律,坦然面对;要居安思危,科学养生。养老,还要注意两点:首先,要进行体力脑力锻炼,努力延缓衰老的速度,减轻衰老的程度。“流水不腐,户枢不蠹”,运动可以增加身体活力。其次,要注意饮食,切不可像年轻人一样暴饮暴食,嗜烟酗酒。不贪口舌之快,只求营养均衡。定期体检,谨遵医嘱,亲近自然,开阔胸襟。只要心情快乐,向老不是问题,身体健康就如那哗哗啦啦的小河水,清激奔流永向前。

养老,我们就会“安然做好老的打算”。老不可怕,老是自然,老是必然。我们要趁着“秉烛之明”,努力适应现代科学的发展,跟上时代和社会的步伐,不顽固,不保守,不故步自封,也不要自卑,更不要自尊大,向前看,向未来,“一万年太久,只争朝夕”。记住养老,做个健康时尚的新时代老年人!

下老湖植苇

■三月羊

老家射阳人称芦苇叫芦柴,与如财同音。芦柴与家家户户关系亲密,任谁一家也离不开。盖屋顶,做笆门,当铺板;编成箔子的用途更是了得;晒衣被,晒棉花,忙年蒸糕蒸馒头却靠;割成蔑片织席子舂箕或斗笠,编篮子和粮食筛子;拦鸭鸭的篱笆,扁小作拦鱼的网。细小节密的小芦柴编篱笆门帘,夏天拦挡蚊蝇飞出。还有人家精选细实的芦柴编锅盖呢!捺下的芦柴脚子是上好熬火的草料。

端午节家家户门包粽子,到河边打棕球就是打芦柴叶子,长长的棕球像弹弓上的飘带,重阳时节,遍地芦花盛开,像新扎的朝天帚,扫去浮云,腾出天空容纳稻谷馨香。开在老屋脊上的一束芦花,灰白绒绒像芦花鸡毛,采来编一双毛窝胜似棉鞋暖和。洁白的芦柴根,冬春时节做农活累了,嚼一口,口舌生津,给艰苦的日子一丝甘甜。

立夏到小满期间,瓜菜玉米种子大部落地,麦子蚕豆菜籽还在灌浆,春和景明。正值夏收前农闲之际,生产队里接到一份挣钱的活,去下老湖湖边新生的湖上带栽植芦柴。我是有驾驶证的手扶拖拉机驾驶员,老队长就派我和另一个司机同去运芦柴。

栽植芦柴的地方在距下老湖不远的老海堤外,一眼望去千疮百孔,疮痍累累,是一片寸草未生的光滩。在光滩上栽植芦柴,按当今的语境就是改造滩涂生态。

住宿就住海堤下一个称着海防工事的地堡里。工事外面覆盖了厚实的土,长了刺槐和国槐的柳林。洞口隐蔽,石门半掩,内徒四壁。这里是国海修堤的民工们下榻的宾馆,飞鸟野兔也有在此栖息。

一条海堤分割出东西两个天地。堤西芦柴丛中连续水洼,偶见一二条小游鱼,芦叶厮磨猎猎作响。苇丛中不时窜出一两只水鸟,在头顶盘旋,忽又一头俯冲入滩。堤东弥望的是板鸭

苇的光滩,脚印都难留下。芦苗从堤西老滩上挖取,运到堤东均匀地抛向光滩,就算栽植好了。芦柴的天性是随遇而安,不像植树那样要挖塘要浇水要覆土。只是老苗抛苗有点讲究。苗根带泥少不易成活,泥多了不便运输。苗距均匀全在一抛,好似打鱼旋网,抛得出更要洒得开。这些基本功难不倒庄稼汉的,半天不到个顶个得心应手。

晌午闷热,芦苗落滩的托托声此起彼伏,惊动了灰色的云烟,越堆越厚。南天云层忽地裂开一缝,一条弯弯曲曲的火绳喷过,飞出一片水鸟,雷声催来雨点,老雷一片沙沙作响,雨霖,海堤上蝉声嘹亮,槐柳放香。长长的花穗上,水珠晶莹,每一颗花心里收藏着一个太阳。

晚上,闷热的西南风吹得正紧。天刚擦黑,便坠落一滩星。成百上千的捉蟹人,拎马灯,打手电。那灯火,大若火球,小如燃香。明若汽灯,暗如烛光。夜色滩涂,闪烁流动的光。小蟹从芦柴丛里爬出来觅食,不提防成了人们舌尖上的美味。如同看风景的人不知不觉成了别人眼中的风景。

休息的那天,我迎着灿灿的阳光,追着退潮海水,跟随拾泥螺的队伍前去赶海。下半天涨潮了,海浪从远处渐渐推过来,我却并没有逃离。我等着潮水淹没脚踩过脚踩滩向膝盖。若能当一杆漂流的橹,就让远航的船启航;若能当一座浮动的灯塔,就点亮夜航的坐标;若能做一截系舟的桩,就让夜归的船把归心系上。果真如此,也不枉下海一回。我虽是一个运芦柴苗的小司机,却也是滩涂绿植的一页。一车苇苗青青,换取来年一车鸟歌嘹亮。柴割的合唱里,一定有关键的好声音。

芦柴的生命力强,不讲究生存环境。不挑肥瘦,不管旱涝。有泥土的地方,就能扎根生长。岸边,坡上,沟底,甚至墙头屋檐。经得住肥沃,耐得了盐碱。朴实无华,恰如老家人的禀性。