

壬寅鹤乡之春

颜玉华

布谷催春

新芽缀满柳梢头,嫩苇轻摇鸟放喉,
扑鼻花香醒沃野,动听蛙鼓醉田畴。
铁牛履取生机现,布谷高歌活力讴。
抗疫春耕双不误,神州大地播丰收。

湿地风光

春临湿地柳含情,舟入明湖画里行。
鹤阵斜阳飞碧水,鸥群薄暮唱红樱。
天天呼吸花香味,日日聆听鸟语鸣。
世间蓬莱何处觅,神仙到此欲安营。

谷雨行吟

初春时节刚过,布谷开腔又唱歌。
旷野轻飘杨柳絮,公园怒放牡丹多。
一声号令皆禁足,万众同心抗毒魔。
雨润青苗丰稻黍,无忧衣食国祥和。

乡村春潮

风和日丽白云飘,水碧天蓝气象饶。
百鸟枝头陪伴侣,千蜂阵上戏禾苗。
河清海晏田园美,柳绿花红旷野娇。
勤奋农民忙播种,乡村处处起春潮。

漫步田畴

柳絮飘飞菜角黄,李桃嫩果溢幽香。
暮葩一现光阴短,松树常青岁月长。
漫步田畴观美景,闲行陌野沐斜阳。
城乡反复讲防疫,号召全民保健康。

曙光初现

曙光初现耀群楼,缕缕春风扑面柔。
紫燕翻飞梁上绕,红鱼戏跃浪中游。
榴生荔蒂送千客,鹤鸣云宵醉九州。
疫退邀朋来日聚,银樽一举放歌讴。

舵(外二首)

李志勇

狂风卷起的巨浪,
让赶海人惊得仰头张望。
巨浪汹涌地撞击航船,
企图把它逼离航道,
从而……

你指挥若定,
逢山开路,
遇水架桥,
劈开道道阻挡的澜涛,
引领航船,
驶向光明的既定航标。
世俗观念向你挑战,
你把全身披上透明的“盔甲”,
金钱、地位、名利,
你不屑一顾,
经年累月,
须臾不离开你的岗位,
那与轻松毫不沾边的船艙。

桅

人们羡慕东风得意的帆,
赞颂劈波斩浪的船,
却冷落了,
船得以乘风破浪,
帆赖以安身立命的桅。
你从不抱怨船公的不公,
只要出发,
总把头露面的机会让给帆,
把显露才华的机遇推给船,
而你年复一年日复一日,
默默地承受着来自上下左右东南西北的重压。

船无力地扭曲着,
因倦地招架着一个又一个巨浪的挑战,
帆越缩起身躯,惊慌地匍匐在帆面上,
还是你,桅,
叱咤千里风云,
藐视万丈惊涛,
面对狂风巨浪,
顶天立地,宁折不弯,
恰似那古老的中华民族脊梁。

锚

铁头铁锚铁身,
也许,
你给世界的印象就是性格冰冷,
木无感情的钢铁巨人。
然而,
当狂风、巨浪、激流、漩涡阴谋破坏,
你就会把钢铁的大手深深地插进海底,
稳稳地护着,护着舰船不遭劫难。
只要看到你,
任何时候都会感到一种神圣力量的存在,
然而,
你也说过,
若把你放在船头当成一种摆饰,
非但无力,
相反,却是累赘,
只有把你的胸膛紧贴大地,
才会生发出无尽的力量。

纪念“五四”运动

孙万楼

巴黎和会大荒唐,
华夏蒙羞民族伤,
青年疾呼辟帝制,
檄文声讨斥列强。
主权岂容倭夷践,
国势当盛真理扬,
五四精神燃火炬,
神州遍地沐春光。
今逢盛世新时代,
先驱风范学榜样,
拳帜奋进跟党走,
复兴圆梦铸辉煌。

宣传老区六十载 见证老区换新颜

顾长清

射阳县是个有名的老区,如今建设得如此美丽可爱,完全是历届县委、县政府对老区建设十分重视的结果。

他们立足本职,用勤劳的双手和丰富的智慧作出无私奉献。我所作出的努力,就是运用我的特长,宣传老区六十多年,讴歌老区人和事,使建设老区的精神和实绩深入人心。

我今年86岁,1960年开始从事业余新闻写作。前几年只是小打小敲,到1969年正式调入县委宣传部搞专职报道,我的稿件便连连登上了全国报刊,其中大部分稿件与建设老区有关。在报道过的400多个人物中,有许多是老区建设的先锋楷模。

李本云是我报道的第一个人物。他是四川阆中县人,1933年参加红军,经过长征、抗日战争、解放战争,走遍了大半个中国,参加过大小战役24次,身负重伤12处,最后任职为营长。1947年在盐城保卫战中负重伤,再也不能随部队行动,领导决定把他留在合德镇休养。他拒绝住在镇上享福,而坚持要居住在农村,再为建设农村出力发光。于是,便落户在曹塘村。在村里他不仅协助村干部一道工作,而且还坚持参加劳动,群众劝他说:“老营长,你是有功之臣,何必这样找苦吃。”他坚定地回答说:“一个人活着先想着自己,太没有意思了,只有把自己交给党和人民才值得。我是一个共产党员,就应该奋斗终身。”我把他的事迹整理成稿件两次登上了《新华日报》。一石激起千层浪,尔后我更是采用多种形式,宣传了他的革命精神,极大地调动了该县人民建设老区的积极性。

新潮九队是建设老区的样板。1957年从参加淮海战役回乡任职的生产队长巴一恺,针对境内土地高低不一,旱涝难解的状况,以“救救日月换新天”的精神,带领群众勒紧裤带,肩挑车推,顶寒风,冒冰雪,苦干三年六个冬春,硬是挖了37个烧盐高墩,188条小沟,36个柴塘平整成沟河配套的标准条田。随后,他又带领群众不断改良和反复复种,终于在乌不拉展的盐碱滩上开创了亩产粮食突破500公斤、皮棉突破50公斤的新纪录,成了华东地区的高产典型。1961年巴一恺出席了国家在华东地区召开的农先会,受到了周

恩来总理的接见。我配合《解放日报》记者写了《学老巴,种棉花》的通讯登上了报纸。这使巴一恺受到了极大鼓舞,他又认真总结,大搞科学种田,采用麦子、玉米、山芋套种方式,摸索出“早三熟”的种植方法,使产量逐年增长到1970年,实现了早谷亩产一吨粮,成了盐城乃至华东地区的一面早谷高产红旗。1978年,巴一恺当选为第五届全国人大代表、人大常委会委员,1979年当选为全国劳动模范。

我对新潮九队的宣传作出了努力,一年有三分之一的时时间吃住在那里,每个群众都与我打得火热。每当队里出现新的事迹,我能及时报道出去,稿子多次在省、市报纸的显著位置上刊载,还发了新华社的通稿,使巴一恺的创业精神成了盐城人民大力建设老区的榜样。

我县地处黄海之滨,有滩涂一百多万亩,开发滩涂是我县建设老区的重要特色。自1985年,县里吹响了开发滩涂的号角以后,内地的群众立即掀起了投身开发滩涂的热潮。他们顶海风、喝咸水、住工棚,照样笑容满面;他们挑土方、捞水草,日夜不分;他们遇风浪,历艰辛、遭失败,毫不气馁。经过30多年坚持不懈奋斗,终于建成了农副工商渔全面发展的宝地。

开始向滩涂进军,我在县委宣传部搞新闻报道时,一次又一次从县城骑自行车到几十里外的滩涂上采访。到了滩涂又一户一户地访问落户群众,一天要骑自行车上百里。一天,县里的一位业余摄影爱好者,为了拍些落户群众的照片,主动对我说:“我有摩托车,我用摩托车带你一起去采访。”我很高兴地同他一起去了。谁知,到了滩涂,他的摩托车坏了,那里又没车行,两人只好抱着摩托车回家,弄得精疲力尽,直到晚上九点多钟才到家。

我认为,县委、县政府如此重视滩涂开发,我不把这一重大的典型报道出去,就是严重的失职。吃的苦若再多,我也愿受任。经努力,写了一大批稿件,仅上《新华日报》的就有15篇。如《唤醒沉睡的滩涂》《黄海之滨的闯滩人》《百里海滩落户地》《春风又绿芦苇荡》《黄海滩涂鱼鸭套养图》等。

在县委宣传部工作的21年,我除写稿,还把培养通讯



唯有牡丹真国色 张伟 摄

长城“好汉坡”畅想

董素印

“好汉坡”这个名称不仅带有刺激性,更具有诱惑力。我国比较知名的好汉坡有三处:庐山好汉坡、长城好汉坡、武夷山好汉坡。其中庐山好汉坡的一副对联:“上得此坡真好汉,庐山为你做裁判”,对好汉坡加以渲染点缀,从侧面映衬好汉坡的秀险奇特。但更具诱惑力的应该莫过于位于北京八岭长城顶峰海拔888米处好汉坡了,因为这里的一块“不到长城非好汉”石碑出自毛主席诗词,倍受中外游客的追捧。

长城始建于春秋战国时期,为诸侯各国防御之用。秦统一中国后,在原秦、赵、秦三国长城的基础上,修筑新的长城。汉代在阴山以北修筑了一道“外长城”。明朝前后历时200年筑成了西起嘉峪关,东抵鸭绿江,全长12700多里的明长城。因为东西长城万里相连,又称万里长城。由于朝廷抓壮丁修筑长城,并经常有人死于非命,受到民众的反对,至今还流传着感人至深的“孟姜女哭倒长城”等民间故事。举世闻名的万里长城,是中国古代建筑史上最伟大的工程之一,也是世界七大奇观之一,被联合国教科文组织列入《世界文化遗产名录》。

说起长城,要数北京的八岭长城最为完整且更为险要,堪称长城奇观。特别是位于海拔888米顶峰的好汉坡,尽管这段陡坡很难攀登,但一定是长城游客的打卡之地。记得那年第一次去北京时,除了瞻仰毛主席遗容,观看升旗仪式、品读故宫,首要任务就是登临长城做一回“好汉”了。那日,随“一日游”团队畅游了一回这座最伟大的古代建筑。随着旅游大巴来到万里长城最有气势的一段——八达岭长城跟前,环顾四周,只见这里关山万重,幽幽白云,长城像一条巨龙奔腾山中,忽而腾空跃起,忽而跌入幽谷。下车步行来到长城脚下,“北门锁匙”四个繁体大字嵌在高大城门的上方,附近的一处明朝神威大炮台吸引着游人的注视,纷纷与这尊久经风雨、褐色发苍的古炮合影留念,以表不枉此行。

因非旅游旺季,光临长城的游客不算拥挤,在导游的引领下,我与同行“旅友”登上长城,沿着蜿蜒的城头栈道,进军好汉坡。

据导游介绍,长城作为防御工程,主要由关隘、城墙、烽火台三部分组成。关隘是长城沿线的重要驻兵据点,大多位于出入长城的咽喉要道,整个关隘构造一般由关口的方形或多边形城墙、城门、城门楼、瓮城组成;城墙一般高度约7-8米,墙脚下宽约6.5米,顶上宽约5.8米,可容五马并骑,或者十名士兵并肩同行,城墙外侧的城墙上设有垛口和射洞,是守城士兵用以瞭望敌情和射击敌人;烽火台则是长城作为传递军情的设施,是

员作为自己的职责,采用举办通讯员培训班、分片会办和通讯员一起写稿等多种方法进行,经验在《新华日报》的内部刊物介绍。为有个完整的教材,我编写《新闻写作入门》一书,两次印了8000册,通俗易懂,深受通讯员欢迎。他们通过学习,成了宣传老区建设的重要力量。一段时期,我成了闻名全国的“投稿大县”,新闻宣传使得我县蜚声全国。

1990年1月,我从宣传部调任县总工会任副主席,就把写稿的重心转移到宣传工业战线,又使我在宣传老区建设中扩大了视野,增加了广泛性。写厂长、写工人、写工会主席、写工人,展示他们在老区建设中的风采。因成绩斐然,我在成为《新华日报》优秀通讯员的基础上,又成了《江苏工人报》的骨干通讯员。

1997年退休以后,我做到了退而不休,继续为宣传老区出力。1999年,我牵头成立了射阳老新闻协会,组织30名搞过新闻报道的老同志,为宣传老区各行各业取得的成绩发挥余热。在撰写大量稿件的基础上,出了两本报告文学集:一本是《鹤乡楷模》,一本是《鹤乡飞出金凤凰》。

《鹤乡楷模》写了44名劳动模范。他们是建设老区的功臣,宣传了他们的事迹,就是号召人们为建设老区作更大的贡献。

《鹤乡飞出金凤凰》写了36个在外创业的成功人员。他们是在改革开放中涌现出来的先进分子,是从老区中走出去的能人,他们在外创业过程中不忘关心家乡发展,支持老区建设。

县委、县政府和有关部门领导对我作出的贡献给予充分肯定。2005年,县人民政府表彰我为“老有所为先进个人”;2009年,县委为我召开“从事新闻写作50年座谈会”,邀请省、市新闻单位领导和盐城市各市区老新闻代表参加会议;2013年县人力资源和社会保障局评选我为“十佳”服务明星;在去年建党100周年前夕,市委组织部、宣传部、老干部局、市离退休干部工作委员会联合开展“颂党恩、感党情、助力新征程”主题实践活动,评选我为“正能量之星”,使我这个高龄老人得到了很大安慰。

午饭后循林间外沿的小路散步。虽时有梅的芳香引我远眺近赏,然因想到朋友几日前说及而我至今仍未遇得的很多年不见的茅针,不免又抱一线希望,视线时向下方垂落逡巡。

小时候,这样的春天里,最爱做的事,是与年龄相仿的孩子结伴到远野去放风筝,和蹲身或趴伏于新发的茅草丛里拔那他鼓鼓胖乎乎的茅针。田畔,沟坎,河坡,那时找它很容易,找到了,“的”的一声脆利拔出,细细剥。所谓茅针,亦即尚未绽放的茅草花,外皮浅绿色,腹肥,尾梢尖细如针,剥开,但见一指许长的蕾条绵软又白嫩,放进嘴里咀嚼,随即化作齿间喉畔的鲜润汁液,含着淡淡的清香,透着微微的清甜,解渴解馋还充饥。这茅针肉,远比而今花样繁多的零食好吃太多。拔到的一时吃不掉,就攥着齐齐装入衣兜带回慢慢享用。那时都说,清明前的茅针吃了眼睛亮,过了节的茅针蛇吃过了不能食,这更使孩子们抓紧时光赶着趁儿时去拔吃。其实不过是,过了清明茅针即将开花不再好吃罢了。

但是,好几天了,好多次散步了,任怎样用眼睛去搜索辨别,仍是没能发现哪怕一根茅针。今天中午这么边走边看,渐却注意到,路畔、树脚浓淡淡淡的新绿间,开有许多星星般的小小蓝色花。那些碎蓝,散缀在旺绿间,煞是悦目。婆婆纳么?也是少时常见的一种野植。手机拍图问向专以识别花草的形色app,显示的是:阿拉伯婆婆纳。

形色说,上世纪这一野植的种子粘在了旅人的鞋底运到中国,落地生根,径自迅速大幅度繁殖,生命力极强。形色给它的介绍语甚是活泼俏皮,像是出自无忧无虑的小女子之口:“传说有一位叫做‘阿拉’的老头躺在草地上想念自己的老伴‘婆婆’,所以他躺过的那片草地,就被叫做阿拉伯婆婆纳,而对于我来说,阿拉伯婆婆纳这个名字,就当是句咒骂的咒语,咒语一念,就春回大地了。”

走着走着,不料竟真的发现一处似被“阿拉”老头躺过以思念“婆婆”老伴的草地。——密林之中,空着面积不算小的平整一块,里边一棵树也没有,满地只是密覆着涨水般的新绿。由同一质地与形状的叶和茎组成的新绿。春天温暖阳光的照耀下,无以计数的星星芒芒似的小花儿,融入成柔烟薄雾,于崭新的绿波间梦幻般轻轻浮泛。

循林间小径,轻轻步入这美丽花溪,在花园蹲下身来。若可以,真想把这花溪泼一身湿。天高而蓝,鸟在林梢深处歌唱,风将地上花儿轻轻拂,草底溢散上来的清气温柔拂面。身前身后,身左身右,全都是轻摇着的蓝色小花,它们仿佛全都在争抢着要吮吸吮地说话。说什么呢?说从怎样遥远的地方来?说如何就漫成了这么一大片?说“阿拉”老头在此留下的思念?说钻出泥土后探得的有趣春消息?……瞎想罢了。可是,这密布着的星星点点的蓝,多么纯净多么纯粹又多么明媚呀。是的,蓝里的白色暗纹,蓝间的两个几乎忽略的小黑点,又使它们宛若无数有着长长睫毛的明亮蓝眼睛,“蓝眼睛不停在扑闪,好奇地打量这个世界。”蹲身花溪里,整个人,似也被这绿的波、融融的浅蓝烟雾一并淹没,只想将这并不平静、并不完满但有着这般动人花草的人世间,满心满意地、细细地爱育。

这个中午,走出来,蹲下身,看见了这些似会传情达意的婆婆纳。还看见举着五把绿色小伞的稚嫩的洋漆,看见花朵娇俏的散乱野豌豆,看见瓣儿有序又精致排布的白花车轴草。在喧嚷生活的边缘地带,在偏僻的、不起眼的地方,在与高枝间的梅们、桃杏们、海棠们共同的春天里,这些小花,也在悄悄绽放自己特有的鲜妍。你来或不来,你蹲下或走过,都与它们无干。但是,是的,告诉我它们更准确更形象名称的诗人、摄影家莫非曾这么说过:“如果连身边的事物都搞不清楚是什么或者忽略不计,那所谓的远方、西藏、非洲,也没有什么意义。”

意义,有时就在身边,在当下。也许就在,蹲下身来,面对一朵春天小野花的那一副。

蹲下身来,对一朵春天的小野花

鲁声娜