真实质朴的《河边流萤》

李志勇

喜欢读书看报的习惯养成已非朝夕。几十年来,无论是在家、外出还是值守办公室，身边总是少不了一样东西,那就是书。退休在家,孩子们回来看我,问我最近有没有看到什么好书？还说,如果有点阅读疲劳的话,他那儿倒有一本能够让我重新提起读书兴趣的好书来。我将信将疑。不料,上次回来,他真的带给我一本书,书名《河边流萤》(以下简称《河》)。

我没似以往见到一本没读过的书，马上投入全部精力,恨不得那书就是一顿饕餮大餐,立马就能止住我的阅读饥渴。然而常常是事与愿违。在接受“教训”的基础上,这次我以“慢读”开场,不料,尽管我尽力使自己在“慢读”的跑道上信马由缰,却不由得越读越快,以至于在不长的时间内就读完了这本由百余篇短篇小说所组成的“长”书,还萌生出写点什么的愿望来。

《河》这富有诗意的书名,一下子就吊起了我阅读的胃口。这本书由百余篇短小的随笔组成,其中既有“红旗如画”的年代记录、“岁月走过”的心路重现,也有“海阔山遥”的风景描述、“为文之道”的感想阐发。从这些作品中,能真切感知作者丰富的精神世界。

读这本书,我最大的感受是情感上的强烈共鸣。作者的记录、抒发和情感的释放深深地触动了我内心深处的琴弦,逼着我说出我想说的话和想要表达的心路历程。

真实质朴是这本书的一大特色。不谦虚地说,我的读书与我的一日三餐一样,须臾不可少。但能使我感受哪本书写得真实质朴的还真的不很多。《河》是其中的一部。这部书描写的真实与质朴，源于他对现实生活的全盘接受与真实可信。作者写他所经历的艰苦岁月和快乐时光,写人们的行为表现和心理活动,写人与人之间的关系,用的是白描手法,客观真实,纯情质朴,没有那种刻意的文字夸张和虚构色彩。读者能够感受到，作者是在用心来表达,是把真情实意凝聚在笔端来书写。亲人、朋友、同事之间的关怀和帮助,离别时的惆怅和依依不舍,分别多年后的触景生情和深切思念,都能让读者感同身受。

简练顺达是该书的另一特色。据书的“简叙”介绍,《河》的作者谷安林已经出版了多本诗集,其扎实的文字功底在《河》中也得到了充分的体现。随笔看起来好写,可以信口开河、信马由缰;可以尽情抒发、随意挥洒,但其实很考验文字功力。写得太尽情,文章就可能有煽情之嫌;写得太随意,就可能使文章失去了魂,一篇文章光有煽情的功能,却失去了魂,那么,这样的文章也能称得上为上乘之作吗?否!《河》中文章都不长,可称得上为标准的“千字文”,但文字简练,态度诚恳,像是在和读者促膝而谈,随意洒脱而不失规范,娓娓道来而切中主旨。

格调高雅是本书的又一特色。这本书写的都是作者亲历亲为的身边事、目之所及的身边景,但同样的题材,从不同的角度看、从不同的角度写,意境是大不一样的,这取决于作者的格局、眼界和笔下功夫。从《河》中,我们能感受到作者对于平淡的世俗生活富于哲理的思考,感受到作者对山河草木充满诗意的联想。许多人都怀有对诗和远方的向往,《河》用别具特色的方式告诉人们,现实生活中也有诗和远方。

积极乐观亦是本书的再一个特色。人生都会有高峰和低谷,有快乐时光和沮丧时刻。特别是对经历丰富的人来说,酸甜苦辣的人生本身就是一本厚重的书。不管是写过去还是写今天,《河》传递给读者的都是一种乐观的心态。这种心态,在作者对自然景物和大千世界的诗化描写中,体现得尤其充分。他笔下百花盛开的广袤草原、森林覆盖的绵延山峦、淙淙流水的山间小溪,无不给人一种生机盎然的感受。至于那抓蝈蝈、摸鱼虾、蓝天白云、绿叶清风的童年回忆,更是让人羡慕那份真挚的童趣。

人和人,重在情感的沟通,人和书,其实也重在情感的沟通,因为这种沟通就是读者与作者心的相通。就像我们读古人的书,读到会心处,穿越千年之感往往会扑面而来。古今中外,相同或相似的际遇、阅历、感受都会形成人与人之间相通的情感和认知。困难的是,如何把这种情感和认知精准贴切地由感性变为理性并准确地表达出来,这就是写作者的使命。《河》能唤起共鸣,正在于作者对精准贴切表达的探索。当然了,如果能在一些篇章中更清楚地点明主题思想,画龙点睛地提高作品的思想意境,也许会给读者以更多的启示。

【风景线】

射阳港经济开发区

“绿书签”进社区呵护儿童健康成长

本报讯(通讯员　**许冬冬**)近日,射阳港经济开发区组织开展 2022 年“绿书签行动”系列宣传活动,引导青少年多读书、读好书、读正版书,远离网络垃圾文化,保障少年儿童的健康成长。

活动现场,志愿者们向居民群众宣传了“扫黄打非”相关内容,讲解了如何识别正版和盗版出版物的区别,号召大家积极参与“扫黄打非”工作,自觉抵制各种盗版、淫秽色情、凶杀暴力、封建迷信等有害出版物和有害信息,多读书、读好书,倡导绿色阅读、文明上网的理念,有效护助少年儿童健康成长。

通过开展宣讲活动、张贴宣传海报、派发绿书签等形式,进一步宣传了“绿书签”活动的主要内容和重要意义,帮助家长们更加深刻地了解“扫黄打非”工作的重要性,提高了大家对有害思想和文化侵袭的防范意识,在全区形成了“扫黄打非”人人有责、全民参与的良好氛围。

下一步,该区将进一步依托新时代文明实践所站平台,继续推广“绿书签行动”,以为民办实事为落脚点,营造有利于青少年健康成长的社会环境。

悦享读书

文字之中有乾坤

——姜建国《秋实凝香》读后感

王玉琴

《秋实凝香》是我近日床头阅读的一本散文随笔集。我以赏心悦目的休闲方式,信马由缰在姜建国勾勒的文字世界里，读着读着,似乎听到了高山流水,于是坐直,以不叫一字遗漏的方式精读。再回头读,品读,又似乎听到惊雷阵阵。于是下床,找来红笔,将其文字中的风雨之思、惊世之语,都勾画了出来。作为一部以直抒胸臆为主的情怀之作,《秋实凝香》是一部有真情、有境界、能够给读者“开卷有益”的好作品。

姜建国的文字不矫情,字里行间充满一个读书人的赤子之心。《我是土地的背叛者》，书写了作者对土地、对农民的认识和理解。“超负荷、超强度的体力劳作……让我时时处在极度疲惫的状态,更找不到陶渊明‘晨兴理荒秽,带月荷锄归’的那种惬意。”由于作者感同身受地看见了农民风吹雨打、清凉凄苦的命运,看见了农民像牛一样,靠原始的、体能的较量终其一生的无助和失望。于是对“工人最伟大,农民最光荣”,特别是对“悯农”产生了新的理解。原来文艺青年们嘴里的“光荣”,是农民们要付出“为其他阶层不知的汗水甚至阳寿”的。姜建国以切己的感悟,写出的这篇“悯农”之文,充满着泥土般的朴实和厚重,字里行间充溢着对土地、对农民真诚的体恤和理解。作者后来跳出农门,成了一名地方上的文化人,但依然以“土地的背叛者”反省自己,这种对农人的体察和对土地的悲悯,使得《秋实凝香》充满着厚德载物的雄浑之气,颇令人动容。

《漫说文人》是一篇以历史和人文的眼光,辩证剖析历代文人双重性格的哲思篇章。寥寥几页,却纵横捭阖,远达先秦,近至当下,一方面高扬历代有风骨的文人:如苏武、嵇康、陶渊明、朱自清者,嫉恶如仇、泾渭分明,宁鸣而死、不默而生。一方面剖析文人泛滥的矫情和对强权的依附。在作者的笔下,写出“舍弟江南殁,家兄塞北亡”的李廷彦,为追求文字的唯美悲凉,恣意虚构,全忘了“修辞立其诚”。对中国古代文人的“忠君情结”，姜建国反省后认为:“写出千古绝唱《离骚》的屈原,最大的痛苦就是因为自己的忠心没有被权力接纳……屈原的悲剧命运仿佛预示了他身后两千多年中国知识分子的不幸命运,即使被打入万劫不复的地狱,心中仍然是对‘明主’的期盼与忠诚。”这种穿透历史云烟的清醒,不循旧说、大胆立论的警言警句,显示出作者独到而精深的思致,使得这一类文化散文充满着敦实厚重的思想锋芒。

《秋实凝香》,凝聚了姜建国几十年来人生的行吟,其情其性,其慨其思,不算字字珠玑,也都是凝聚着至情至性、充满着筋骨感的真文章。以怀念亡母为中心的《祭母文》,通篇以赋体文言连缀而成,既显示出作者良好的古文素养,也凝结着作者对亡母追忆的沉痛之情。“世传沉香劈山救母,汉文裂塔寻母”,作者深悔自己尽管“忆母几近于痴”,然无力回天,只能以山高水长之文字,追思母亲艰难勤勉的一生。“男儿有泪不轻弹，只是未到伤心处”,像《祭母文》《丹顶鹤赋》《大业铸就二中精神》等诸多赋体文章,都是作者从心出发,爱家人、爱家乡、爱岗敬业的至真至情之文。生于斯、长于斯而情思至于斯,这种立足在坚实的土地和真实的性灵之上的文字,是《秋实凝香》感人至深、发人深省的魅力所在。

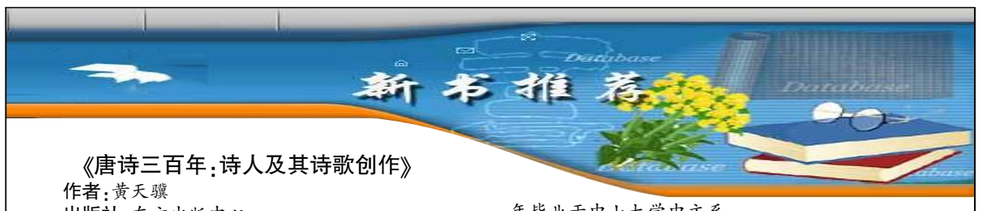
《秋实凝香》的作者姜建国,生长于射阳,大学时求学于徐州师范大学,毕业后又一直在家乡射阳工作至退居二线,虽也曾为一方民政官员,然几十年来,他面朝黄海,躬身而诚,笔耕不辍,出版过 6 部文史专著。三十年来,他以文字滋养性灵,上下求索,问天问地问人,敢于质疑和标新。他胸襟阔大,故其文字中洋溢着一股浩然刚正之气,使读者阅读时有耳提面命之警醒和惊觉。宋代大儒张载说:“为天地立心,为生民立命,为往圣继绝学,为万世开太平!”姜建国对自己虽没有如此崇高的追求,但是他多次引用此句,并孜孜矻矻,一字一句地交出《秋实凝香》这样的散文佳作,其胸中沟壑自然是常人所难比肩的。笔者并不认识姜建国,但偶遇《秋实凝香》这样的作品,还是觉得,好文字能流传于现世,是我们读书人的幸运。《秋实凝香》,值得我们好好品读。

图为推广村青少年阅读会。

图为二涧村阅读推广活动。

图为沙港村农家书屋。

今年以来,为满足居民群众多样化、多层次、多方面的文化阅读需求,千秋镇多措并举,开展线上线下阅读活动,致力于让多读书、读好书、会读书成为每一个千秋人的习惯与坚持,让书香浸润千秋的每一处角落。　(千秋镇宣传办供图)



《唐诗三百年:诗人及其诗歌创作》

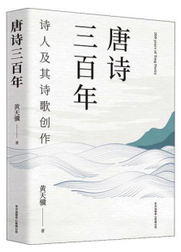
作者:黄天骥

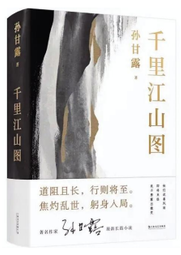
出版社:东方出版中心

内容简介:唐诗是中国古典文学的,也是中华文明的瑰宝。当代讲习唐诗者众,但深有会心者不多,通过唐诗而会通一个时代者少。古典文学专家黄天骥教授半个多世纪专研古典文学,博考经籍,比较群言,覃思神会,多有独见,著述既成,无不受学界褒誉。其研唐诗虽早,但著作却成于,裁量诗意,观察世运,烛照文心,思虑之深,发明之多,表达之简洁明快,实属少见。应本社之邀,作者将此系列 35 篇新作编成一著版行,而有唐一代诗歌精华风貌俱在焉。

诵其诗,知其人,感其世,思其气象,不亦说乎!

作者简介:黄天骥,古典文学专家,1935 年出生于广州。师从文史大家王季思先生和董每戡先生,1956 年毕业于中山大学中文系,留校任教，累迁至教授,兼任中国古代戏曲学会会长、古籍整理出版规划小组成员,曾任中山大学中文系主任、研究生院常务副院长、学位委员会第二届学科评议组成员。黄天骥教授治学育人,桃李满天下,为教学名师。先生以古典戏曲、诗词和古典文学史研究著称于世，著述多获重大奖项,出版有《黄天骥文集》十五卷及《岭南师友》等。





《千里江山图》

作者:孙甘露

出版社:上海文艺出版社

内容简介:1933 年,腊月十五,乌云笼罩着上海,一场秘密会议突然被冲,一半与会者被抓。陈千里临危受命,重整队伍,继续执行绝密计划。众目睽睽之下,一场事先张扬的转移险战就此展开……

作家孙甘露的最新长篇小说。《千里江山图》从上世纪三十年代的上海,打捞出隐秘而伟大的历史事件，用文学的方式去想象和呈现它的过程。作者捏土为骨,化泥为肉,将散落于历史尘埃中的理想主义者,重新聚起他们的精神和血肉,于焦灼乱世中躬身入局。他们是父亲,是爱人,是兄弟,他们在漆黑的夜里开始一段深不可测的航程。孤寂的至暗时刻,一个人看到什么,愿意看到什么,他就会成为什么样的人。

作者介绍:孙甘露,作家,上海市文联副主席,上海市作家协会副主席,上海国际文学周、思南读书会总策划。著有《信使之函》《访问梦境》《呼吸》等,作品有英、法、日等多种译文,被收入海内外多种文学选集。他的写作和文学活动,都构成当代文学史的重要组成。

特庸镇红旗社区

开展文学作品阅读交流会

本报讯(记者　**吴炘恒**　通讯员　**孙维佳**)人间五月天,温暖读书日。在这个草长莺飞,绿树浓荫的季节,读一本好书,给沉睡的大脑增添“新活力”。为进一步提升社区居民整体文化素质,提升社区文明程度,营造全民学习,终身学习的浓厚氛围,5 月 12 日下午，特庸镇红旗社区新时代文明实践站开展“现代文学大师作品研读”活动。

活动开始，前来参加活动的青年读者们热情地自我介绍,交流自己喜欢的书籍类型和读过的书目,然后自由选择自己喜欢的文学大师作品,速读 15 分钟,并选择自己喜欢的语句和文字摘抄下来与大家分享。

活动中,社区志愿者首先介绍了举办此次读书活动的意义,并鼓励大家多读书、读好书,号召大家“每天少玩一小时手机,多看一小时书”,养成爱读书的好习惯。随后,大家便各抒己见,交流读书感悟和心得,并把自己喜欢的文学作品通过大声朗读的方式声情并茂地读给在座的每位读者听,通过有声朗读加深记忆。

最后,社区还向各位读者赠送文学大师的作品《闻一多诗歌选集》《张恨水文学选段》等书籍,鼓励他们平时一定要多读书,充分利用手边的书籍充实自己。

此次活动对开展全民阅读、提高居民文化素质、促进社区精神文明建设起到了积极的促进作用。该社区的工作人员表示,读书活动在社区会继续深入、持久地开展下去,以丰富大家的业余文化生活,全面提升居民个人的综合文化素质。

放下手机去读书

江正

现代人似乎不同程度地成了“手机控”,就拿我家来说,回家后,每人一部手机,全家人难得说上几句话,更不要说“倾心交流”了!尤其是孙女,书包一放,就掏出手机玩游戏,有时玩得兴起,连晚饭都“没空吃”、深夜都不睡觉,真正达到了“废寝忘食”的程度!

我劝孙女放下手机,给她讲玩手机影响学习的道理。可孙女却振振有词:“总说我玩手机不好,那你们为什么总玩呢？难道你们玩手机就不耽误工作和生活吗？”

孙女的话,让我全身一震! 是啊,长辈是家庭中的老师,也是晚辈们生活中最直观的榜样,我们都放不下手机,如何能要求孙女放下手机呢？我和儿子、儿媳促膝长谈,他们也认识到了问题的严重性,于是,我们建立了“家庭同盟”:回到家,大家都要放下手机,读书的读书,做家务的做家务。我也以身作则,陪伴孙女读书!

我家有藏书上万册,这下,我和孙女可有“活儿”干啦! 我们一人一本书,坐在沙发上安静地阅读。我选的书很合孙女的胃口,这极大地激发了她的读书热情。不到两个月的时间，我们就读完了《美丽中国》系列、《趣味历史》《中国民俗文化一本通》《小学生唐诗宋词大全》等书籍。

现在,孙女的视野越发宽阔,谈天说地时,一副“文绉绉”的“小博士”模样,同学们有什么不懂的向她请教时,她会自信满满地给大家解答。

家人的陪伴,同学的认可,使孙女彻底摆脱了“手机控”,一跃成为全校的“阅读小明星”!后来,在全县举办的“诗词大奖赛”上,孙女连闯五关,获得了优秀奖,并顺利考上了县高中!

放下手机去阅读,不仅使我家充满了“书香”,也让孙女收获了知识和阳光,同时,也在潜移默化中形成了健康向上的良好家风! 看来,我家的“家庭同盟”还要继续下去!