

汉宫春·欢庆二十大

王淑云

九域欢腾,万巷灯笼挂,枫岭红装。江涛奏曲,盛典喜悦倾觞。初心使命,后来人、贤圣忠良。波路远,临风携手,千帆竞发新航。
万里征程同志,群英一气,完善宏图。民生最能同祝,早日丰康。西风作恶,莫等闲、笑对豺狼。长城上,三军亮剑,神兵利器护边疆。

小小巴根草

高亚

寒露后气温陡降,呼啦啦的西北风如锋利的镰刀,开始收割人间青绿。院外自家的小花园里,秋风殷勤地送来厚厚一沓落叶覆盖在麦冬草上。平时,我常常到花园看看花红、望望绿树、听听鸟鸣。落叶改变了花园模样,岂能无动于衷呢?
捡去树叶,发现一棵小草,我便毫不犹豫地开始拔,费了老大力,藤蔓随着“啪啪”声爬了起来,但根须就像磁石般纹丝不动,我定睛一看,纤细瘦弱的藤蔓上节节相连,每个节下都有根须,我找起的尺余藤蔓竟没折断一节,不由一愕——巴根草。在城市的腹地、自家的花园里竟然出现农村常见的巴根草,既出乎意料,更是喜出望外。
巴根草是极不起眼的小草,它贴地生长,根系发达,藤蔓甚多。每根藤上一寸左右就有一个节,有节就有根须。它耐旱、耐涝、耐盐碱,生命力旺盛,沟堤、河堤、田旁都有它的身影,哪怕在土路中间、砖石、水泥铺就的路面缝隙中都有它顽强的身躯,任凭脚踏、车轧、碾压、犁铧都不影响其生长。巴根草紧紧地贴伏在地表,像给大地穿上了保暖服。春夏,它青绿如茵,柔软似草坪、地毯;秋冬,虽然叶子变黄枯萎,但藤蔓依然坚韧顽强,任凭霜雪摧残,深情地拥抱大地,忠实的为其保温护暖,希冀满满地等待春风吹来的那一天。
小时候,伙伴中流传一首:“巴根草,顺地爬,地上开黄花,地下结白果(花生)。”的童谣谜语,但对巴根草的属性和用途不清楚,只记得放学去挑猪菜或拾烧火草时,大人总是关照,不要把巴根草挖回来。后来才知道,巴根草藤多、叶小、水份少,猪不吃,烧火也没劲。我们割草、挑猪菜时也嫌巴根草缠手绕脚,不用镰刀割,就是用小锄切,用小锄切时,巴根草随锄陷进了土里,待锄提起,又弹起恢复原样。我不甘心地和巴根草较劲,它弹起来我再用刀切下去,往返多次仍是徒劳一场,气得我直摇头。老农徐大爷看在眼里,扛着大锄走过来,说:“巴根草藤有韧劲,锄切不容易断,就是用镰刀割到根,用大锄挖到须,它都不会死,洗皮得很。”说完,他用大铁锹挖起巴根草的根,真可谓盘根错节、连绵不断。他说,你就是挖掉了主根,它还有很多根须在上,来年春雨一浇,它们又会神气活现地疯长起来。

自此,我对巴根草的认知有了改变,觉得巴根草很有个性,不但有“顽强的意志”,而且有“坚韧不拔”的精神。觉得“野火烧不尽,春风吹又生。”“天北天南绕路边,托根无处不延绵。”等诗句,都是为巴根草而作。随后,我开始关注起巴根草,发现巴根草的护坡挡土能力强,沟堤河堤上只要有巴根草,下再大的雨水都不会使泥土流失,路堤完好无损。光脚挑担子或雨天行走在田埂上的人,都喜欢走在巴根草上。当脚踩上去时,巴根草随即缩身伏地,像海绵和地毯似的供你踩踏,既柔软舒服,又防滑,待你走后,它抖抖身子,再次挺起脊梁,精神饱满地履行自己的职责。巴根草还有治疗消化不良的药用价值。

巴根草,一棵生长在广袤大地上不惊人,名不见经传的小草,但其身上却有难能可贵的“朴素、务实、执着、奉献”的精神。“没有花香,没有树高,我是一棵无人知道的小草。从不寂寞,从不烦恼,你看我的伙伴遍及天涯海角……”巴根草,你虽没有美丽的倩影婆娑摇曳,却有质朴无华、淡雅脱俗的内在美;你虽平淡无奇、默默无闻,却不是一棵无人知道的小草。在我心中,不,在若干人的心目中,你永远身姿伟岸,熠熠生辉。
小小巴根草,草小“魂”不小。

风雨中走过

江正

长江、黄河,奔腾万里,哺育了一个何等辉煌的民族五千年的辉煌汗青,饮誉四海的中原文明,足以让人蔚为大观。哦,祖国,涓涓连贯的河川是你俊逸的长发,绵亘长长的山岭是你硬朗的脊梁。你有漫山遍野的空灵,你有美丽多姿的山水,你有金碧辉煌的故宫,你有蜿蜒伸展的万里长城,纵有千古,横有八荒……在你广阔的土地上,一代又一代的炎黄子孙创造了辉煌的东方文明。但是,我们不会忘记,中华民族也曾几度沧桑,几经痛楚,我们的祖国母亲也曾倍受欺凌。我们忘不了圆明园的火光,忘不了中国人头上“东亚病夫”的帽子,忘不了南京三十万同胞的鲜血染红了长江。大地在哭泣,黄河在哭泣,然而中国人民永远也不会被压垮。虎门销烟揭开了中华后代反侵略的序幕。中华民族不可辱,中国人民不可欺。五四运动的呐喊,中国共产党的成立,更似惊雷划破夜空。从南昌到井冈山,从延安到西柏坡,“星星之火,可以燎原”,中国人民硬是用小米加步枪打出了一个辉煌灿烂的新中国,“东方巨人”终于站起来了!走过几十年的风雨雨,励精图治,我们的祖国巍然屹立于东方。中国人民正享受着从未有过的平静盛世,中国特色社会主义的航船正劈波斩浪奋勇前行!
前进中的艰难险阻激发着我们的豪情斗志。新的千年,新的世纪,新的起点,党的十大吹响了新军号,亿万中国人民正向着新的目标奋进。朋友们,我们生在伟大的时代,中华民族的伟大复兴将在我们手中实现。时代啊,母亲!请相信,我们肯定不会辜负重任,新的《中华交响曲》将在我们手中演奏出更辉煌的乐章!就让我到先生期望的那样:“让中华民族五千年的正气在芬芳的火焰中再现!让中原神州五千年的英雄魂在芬芳的火焰中再生!”

2017年春节刚过,中共中央办公厅、国务院办公厅联合发出通知,将实施中华优秀传统文化传承发展工程,将中华优秀传统文化贯穿于国民教育始终,中小幼课堂和教材更是其中的重点,近期目标是到2025年,中华优秀传统文化传承发展体系基本形成。
一石激起千层浪。30后诗人储农向一群老中青文友发出倡议:中华诗词从复苏走向复兴的新时代到来了。我们成立一个诗社吧,为中华优秀传统文化复兴添把柴、加把火、出份力、发分光!

德高望重的老诗人振臂一呼,首批社员七人跟上。七,大家觉得这个数字很吉利,古有建安七子、竹林七贤、七步成诗,外加“七上”喜庆一祝,更增添了祥瑞氛围。丁酉年国庆节双节前夕,一株名叫“明湖诗社”的幼苗在鹤乡射阳厚重的文化土壤里破土而出!
为了纪念诗社成立五周年,诗社社员从自己近几年来创作的诗词作品中遴选出50首得意之作,出版了一本名为《明湖雅韵》的诗词集,共收录650首诗词作品。这本书的扉页上是伟人毛泽东为1957年1月创刊的《诗刊》杂志亲笔题词“诗言志”三个大字,同时印上了时任福州市委书记的习近平总书记1990年7月16日发表在《福州晚报》上的一首词《念奴娇·追思焦裕禄》——
中夜,读《人民呼唤焦裕禄》一文,是时霁月如银,文思萦系……
魂飞万里,盼归来,此水此山此水。百姓谁不爱高官?但泪血相成雨。生也沙丘,死也沙丘,父老生生死。暮雪朝朝,毋改英雄志!

依然月明如昔,思君夜夜,肝胆长如洗。路漫漫其修远矣,两袖清风来去。为官一任,造福一方,遂了平生意。绿我涓滴,会它千顷澄碧。著名诗人、省级机关《晚晴》诗社社长兼解放军东部战区《红叶》诗社社长赵克露老师,热情地为明湖诗社成立五周年发来贺诗一首——
一望明湖似故乡,更欣结社聚群芳。
春秋盛会诗移步,风雨吟吟情满章。
检得高标皆古调,铺开浓墨尽书香。
嫦娥载月翩翩舞,为和新声彩袖扬。
省诗词协会常务理事孙燕、南京横塘春风诗社诗人于时牛也向诗社赠了贺诗。
明湖诗社可谓生得其时,她诞生于党的十九次大召开之年,历经五个春秋,今天我们庆祝诗社成立五周年,又恰逢党的二十大召开,双喜临门日朗天,诗人兴会更无前。
五年来,明湖诗社不断成长壮大。诗社社员由初创时的7人发展到15人。诗人的年龄结构得到很大改善,一批中青年诗人入社加盟,并逐步成长为诗社的骨干力量!

五年来,明湖诗社社员自觉为新时代放歌,为中华复兴鼓与呼,为建设“强富美高”现代化新射阳摇旗呐喊,立足本地,用丰硕的创作成果热心为党和政府中心工作服务,县市内获奖录用作品较多。2018年,盐城建集团成立6周年庆典,在全市开展征文活动,明湖诗友10人参与,15篇作品全部获奖,诗社成立五周年就取得这样的成果,实属不易。2019年,千秋镇洋河湾风景区征文,明湖诗社7人参与,7篇作品全部获奖。2020年,在盐城市永宁寺建

为新时代放歌

——《明湖雅韵》代序

颜玉华

寺500周年征集诗词楹联征文中,12人参与,22首诗词楹联作品全部录用并入书。2022年“八一”建军节前,受县人武部委托和邀请,10位诗人参与创作歌颂射阳新兵诗词97首,由省内外书法家挥毫创作成墨宝,建军节前在县档案馆展示,同时出版《花里精武歌,诗韵射阳兵》大型诗书画册,受到盐城军分区首长的高度赞扬,得到了县委、县政府主要领导的肯定。

五年来,明湖诗社社员作品在全国性诗词大赛中多次获奖。2019年、2020年,李清正连续两年获得泸州老窖杯全国征文优秀奖。2019年,湖北随州老干部杯全国征文大赛,储农、陈焯等3人获得三等奖。2021年镇江香醋集团向全国征集楹联作品,储农获得三等奖。2021年建党100周年征文,6人参与,36首作品全部入选《百年红船礼赞》一书,储农荣获特等奖。2021年江苏省慈善杯全国征文,1人两篇作品获得优秀奖。2020年安徽省合肥市全国征文,1人获得优秀奖。山东省磁山杯全国征文大赛,3人参与,作品全部入选出书。

五年来,明湖诗社社员作品在省征文活动中,多篇作品被录用和展示。在庆祝建党100周年省内征文活动中,吕庚佐、李清正、王锐、王淑云、石元庆、陈德江、吴朝军、周军等人作品入选。石元庆、吕庚佐的作品被省直机关诗词协会选中参展。石元庆创作的七律《天腾紫气》入选江苏省诗词协会“江苏抗疫诗词书法展”,由著名书法家写成条幅,参加省直机关庆祝建党100周年活动展览。
五年来,明湖诗社社员作品走向全国。全

国诗词刊物《中华诗词》《中华诗词公众号》《中华辞赋》《诗报》多次发表我社诗人作品。省内诗词刊物《江海诗词》《南京诗词》《诗苑》《江苏楹联公众号》《南京诗社》东部战区的《东部红》《红叶》《盐城诗词》《盐城诗词》《盐城老干部文友会》《滨海诗联》《东亭晚翠》《淮河诗刊》《冠华诗刊》等,是明湖诗社发表作品的主阵地。省外诗词刊物录用明湖诗社社员诗词作品数量居全市前列。

五年来,全体会员遵循新时代党的文艺创作方针,坚持文化自信,坚持守正创新,创作了大量诗词作品,其内容广泛,包罗万象。王淑云、李清正、吕庚佐、陈德江、王锐、谷将等诗友都出版了个人诗词集,有人还出了两本以上。
五年来,明湖诗社形成了独特的社好社风。其主要特点是高手作辅导,老手强手带新手,定期不定期出题目上“群课”,围绕一个主题,写一种体裁,定期“交作业”,在《明湖诗苑》群交流后,再归类汇总,印成书面材料进行集体“会诊”点评,肯定优点,找出“诗病”,相互交流切磋,取长补短,达到共同提高的目的。经过几年实践和探索,诗社整体创作水平有了显著提高,一些新手、慢手变成了快手,能手和多面手。

写到这里,我想引用伟人毛主席早在1956年论诗的一段经典论述作为本文的压轴:“旧体诗源远流长……要发展,要改造,一万 year 也打不倒。因为这种东西最能反映中华民族和中国人民的特性和风尚,可以兴观群怨嘛!哀而不伤,温柔敦厚嘛!”

开在深秋只留香

杨启林

“暗淡轻黄体性柔,情疏迹远只香留。何须浅碧深红色,自是花中第一流。”这是李清照的词《鹧鸪天·桂花》的上阕,想必易安先生是极爱桂花的!
我也爱桂,进入秋天就对桂花开始了急切的等待和期盼。我有每天清晨健走的习惯,进入农历八月,每天都会观察一下道边桂树的生长情况。可能受了夏季高温和干旱的影响,今年桂花的花期有点迟,往年时节,桂花是在八月就会盛开,中秋节最盛,此时万家团圆,闻桂飘香是传统的项目,也是极惬意的事了。唐代王建有诗《十五夜望月》云:“中庭地白树栖鸦,冷露无声湿桂花,今夜月明人尽望,不知秋思落谁家?”清代张云敬也有诗《品桂》云:“西湖南月足清游,何处香通遍界幽?满觉院旁金粟遍,天风吹堕万山秋。”可见,自古至今,桂花正常开放在农历八月中秋节前后的。

不过,今年的中秋节,桂花却没有如期而至,直到八月底,桂花还迟迟没有开放的迹象,颇有点让人心急。9月27日,农历九月初二,清晨,我沿着县城黄河北路向北健走,走到城郊友好福利院附近,突然有一股熟悉的、久远的、香甜的气味钻进鼻子,是桂花香气!循香寻去,果然有三棵并不起眼的桂树立在马路对面的路边!
那一刻,我突然觉得,今年的桂花就像一群调皮的孩子,一直在有意与你捉迷藏,把自己藏在一个极隐秘的地方,让你找不到。见你迟迟找不到,它们自己却忍不住格格地笑了起来。
接下来的两三天,我利用晨练和上班的机会,留意到县城几乎一夜之间,桂花全都开放了。射阳人应该是爱桂花的,无论是人行道旁,单位空地上,还是人家的后院,都喜欢栽种桂花,整个县城就氤氲在一片香甜里。
按花色来分,桂花常见品种有金桂和银桂,前者花色黄,后者花色纯白,乳白、黄白色或淡黄色。桂花是以香气浓郁得“自是花中第一流”的美名的。清代《北野抱瓮录》描述:“凡花之香者,或清或浓,不能两兼,惟桂花清可涤尘,浓能透远,一丛开放,邻墙别院,莫不闻之。”可见桂花的香是多么令人喜爱。正因为如此,历代诗人有许多吟咏。杨万里诗云:“广寒香一点,吹得满山开”;宋之问诗云:“桂子月中落,天香云外飘”;洪适诗云:“共道幽香闻十里,绝如芳馨亘千乡。”
若没有了清幽的香气,就树型而言,桂花就逊色很多了,作为四季常绿树种,它并不见得比石楠、棠梨、女贞有多少优势。

香气惹人也罢,树型不惹人也罢,没有在八月盛开也罢,桂树自是默默地生长,静静等待花开的那一刻,给世界一袭清香。
沉隐内敛的自己。
落叶也是秋天的特色。我走在最爱的梧桐树下,看已经泛黄的梧桐叶飘落地上,风卷土扬,覆盖了落叶,分不清哪是土哪是叶。其实也无需分清,就像“落红不是无情物,化作春泥更护花”,这秋天的落叶也是如此,过不了多久便全成了土,成了养分,那枝头的茂盛便是这落下的叶之魂。
师法自然,果然不假。有多少人的一生是平穩顺遂的呢?人活于世,总会经历许多,成功、失败,高兴、悲伤,可能会被捧上云霄,也可能被打入谷底。于自然中汲取力量,便是学着洒脱淡然地看待经历的一切。置身于顺境时,须知水满则溢的道理,要学纛纛那般低下头、谦逊地活着;置身逆境甚至绝境时,更要明白每个人的生命只有一次,凤凰涅槃,浴火重生,要勇敢乐观地好好活着。
秋风舞,叶飘零,粮丰收。秋是美的,美在刚强,美在深沉,美在蕴含的勃勃生机里。
秋意渐浓,人间至味,欲说还休,只是天凉好个秋!



千鹤湖 王万舜 摄

紧跟时代发展的车轮

吴永华

少时,看到舞台上的一个小丑,高高地骑着个轮子的车子,那时梦想自己什么时候能有这辆独轮车,想骑到哪儿就到哪儿,还有那么多人关注,那该有多开心啊!
父亲骑着凤凰牌自行车,从离家100多里路的滩涂回来,我每次听到清脆的车铃声,都兴奋不已,兴冲冲地从屋内跑出来,一把翻开挂在车把上的公文包,因为那里总总有一包我喜欢吃的芝麻饼干。父亲看到我开心的样子,骑一百多里的路回家他也感觉不累。
上初中的时候,每天清晨,我总是骑着学校里的班花穿着白色连衣裙,骑着自行车从我家门前路过。有时候,她会喊我坐在她车后,和她一起上学,那是我最早开心的时刻。我想什么时候我也能有一辆崭新的自行车,载着我一起上学就好了。
高中毕业后,我参加了工作,在父亲曾经工作过的新洋港芦苇滩涂里上班,离家也有上百多里的路程。妈妈看吃用,给我买了辆装有小马达的自行车。绳子一拉,马达就启动,车轮就转起来,这比双脚踏自行车骑行轻松多了,只不过自行车上的马达噪声太大,一

路奔跑一路喧嚷。
2004年,我从公司辞职回家创业。刚开始,租用了一间小门市,专门用电脑修复残缺照片。整天在门市忙碌,不需要出去跑业务。后来业务范围扩展到图文设计与广告制作,需要不时地到村居和各单位谈业务和量尺寸。骑着装有马达的自行车在农村坑洼不平的石子路上跑,客户隔着两三里路就能听到我自行车的马达声。因为有很大的交通安全隐患,后来交警部门取缔了这种装有马达的自行车。
我老婆家姊妹五个,每次家庭聚会时,其他几家都开摩托车来,就我们一家三口骑着装有马达的自行车来。儿子坐在这辆自行车上也不安全,所以我决定买一辆二轮摩托车。
骑着摩托车,在各村居和单位的水泥路上行驶,我为客户服务的工作效率也提高了,客户再也听不到我那刺耳的马达声了。周末的时候,我们还经常骑着摩托车到县城的亲戚家玩。
后来广告制作业务越来越多,工作范围越来越广,很多制作设备和材料摩托车不好

天凉好个秋

邱玲娜

夏天的长裾还没收起,床上的凉席还没撤去,天就凉了,秋在不经意间来了。
秋是一幅画,一首诗,能抚平夏日的燥热,让人陷入宁静,陷入思考。有人说,秋是悲伤的、寂寥的,秋风起,叶子一片片脱落,蝉的生命也到了尽头。我却认为,秋天没有夏的张狂,这充斥着桂花香味、承载着丰收喜悦的秋也不该和“悲”扯上关系。不信,你推开窗看看那像大海般蔚蓝色的天空,还有一丝不染、白得纯粹的云彩,难道不会觉得心情开阔、精神愉悦吗?无怪乎“诗豪”刘梦得望见晴空一鹤排云上,便言秋日胜春朝,便引诗情到碧霄了。
诚然,人生四季,四时之美各不相同,但我更喜欢秋,不只是因为秋之美,更因季节入了秋便是收获。这或许和性格相关,我喜欢喧嚣,更偏爱安静,在我看来,再多繁华终

究要归于沉寂,人生亦是如此。
许是没有了聒噪的蝉鸣蛙叫,许是那丝丝缕缕沁入心底的凉风,包括太阳的光芒,虽然灿烂但是已经不是暴晒了,带了些温柔的色彩。时光缓缓走在路上,给我们送来了层林尽染和流光明贵,我沉浸在这清静季节,充满收获的的喜悦和舒适的静谧里,一切在融化,融化在漫天的金黄中。台风刚过,秋风夹着秋雨的清凉,秋水清冽流淌,已经失去了那么锋芒毕露的个性,成熟的样子已经显现。农场以农为业,靠天吃饭,忽地想到十年前,刚出校园,年少轻狂的我们也是在这样的秋日里,被拉到丰收的田野上,一片片金黄的因承载了饱满籽粒而压弯了三尺杆的稻穗儿,给我们上了走进社会的第一课——你成熟的样子,便是懂得低头的时候。于是,夏日里的焦躁不安通通清零,我又成了那个

