

初心与使命的赞歌——部分二十大代表风采录

颜玉华

其美多吉

其美多吉,藏族,1963年9月出生,现任中国邮政集团四川省甘孜县分公司长途邮车驾驶员、驾押组组长。33年间,他在“雪线邮路”上历经坎坷,被困零下30多摄氏度的极寒大山,救助途中车祸遇险的群众,面对穷凶极恶的歹徒身中17刀依然拼死保护邮车。……33年如一日,只为将一封封邮件、一个个包裹送到群众手中。

雪线飘扬一面旗,邮程千里思寒饥。

忠于职守忘生死,三十三年写传奇。

宋学文

宋学文,京东快递员,从2011年加入京东物流以来,累计配送30余万件包裹,行程超过32万公里,零差评、零投诉、零安全事故。

快递奔波十一年,三零硬核敢为先。(注)

平凡岗位红旗树,服务精诚好党员。

(注:三零硬核:零差评、零投诉、零安全事故)

苏明娟

苏明娟,1983年出生在安徽省金寨县桃岭乡张湾村,1991年因希望工程宣传标识一张照片改变了她的命运,成了全国人民熟知的“大眼睛”。毕业于安徽大学,现任中国工商银行安徽省分行团委副书记,共青团十八届中央委……苏明娟大学毕业后,有了自己的工作后,申请成立了助学基金,用募集来的百万元助学基金改造了两所小学,并资助了数十名贫困学生实现上学梦。

大眼凝神渴望盈,一张照片路光明。

成才牢记多回报,助学扶贫更竭诚。

赵亚夫

82岁的江苏省句容市天王镇戴庄有机农业专业合作社研究员赵亚夫说:“把论文写在大地上,把成果留在农家。为农业现代化,让农民过上更幸福的生活作出自己新的贡献。自己一辈子没有离开过农村,以后要把更多更好的成绩写在更广阔的土地上。”

现代神农赵亚夫,帮民致富绘蓝图。

钟情大地论文写,不取分毫贡献殊。

刘伯明

中国一重水压机锻造车间高级技师刘伯明说:我是锻造人,俗话说“铁匠”,我始终秉承“我是打铁的人,也是铁打的人”的工作职责,再硬的骨头、再难啃的产品我也要把它攻破。

大国工匠赞伯明,攻坚克难敢于赢。

巨型钢锭面团捏,锻件随心扁与平。

张桂梅

云南省丽江市华坪女子高级中学党支部书记、校长张桂梅表达了她的心声:“我是一名共产党员,只要还有一口气,就会竭尽全力为党育人、为国育才,让大山里的孩子走出大山。”

立志山乡育俊才,华坪喜讯古城来。

两千女子入高校,贫困家庭笑满腮。

裴春亮

河南新乡市裴寨村党支部书记裴春亮运用对“以党建作引领”的工作思路,靠着把党小组建在农、工、商等产业上,以党员的先进性引领产业高质量发展,昔日贫穷落后的裴寨村变成了远近闻名的“致富村”“全国文明村”。

脱贫致富有高招,党建当先第一条。

引领统筹威力大,穷村新貌涌春潮。

桂小妹

43岁的桂小妹是武汉市青山区工人村街道青和居社区党委书记,居委主任,居民们喜欢亲切地称呼她为“小妹”。一声“小妹”,这位社区书记就成了居民们的“家里人”。

声声小妹倍加亲,服务千家暖万民。

欲问社区何面貌,邻居团结敬如宾。

刘桂珍

山西省忻州市代县峪口镇殷家湾村曾经是出了名的贫困村,如今青砖院落干净齐整、草木郁郁葱葱。村民说这显著的变化离不开村党支部书记、村委会主任刘桂珍的付出。她当过村医、代课教师,现在是村党支部书记,带领群众脱贫致富,忙了40多年。

一颗红心爱故乡,育人医病治贫忙。

村民需要不还价,四十多年屡换届。

柯昌全

今年48岁的柯昌全是鄂州市市容环卫局城南所所长,从事环卫工作23年。“每天早上四五点,天还没亮他就来了,一直忙到天黑才回去。”熊燕是城南环卫所环卫工人,在她看来,柯昌全不像是他们的上级,倒像兄弟一般。

千斤重担挑双肩,不惮劳勇勇率先。

扫帚当成描彩笔,街头美景入诗篇。

鹧鸪天·贺二十大胜利召开

谷将

百载艰辛复兴中。初心映照党旗红。倡廉扫黑行公道,济世扶贫树德风。谋决策,创新功。人民亿万铸心同。八方代表商民事,指引航程四海通。

盛赞二十大

孙万楼

金秋十月桂飘香,

承上启下有担当。

精益求精商国是,

踔厉奋发志如钢。

谋划民族千秋业,

神州发展艳芬芳。

责任重大使命在,

筑梦远航谱华章。

把壶做到世界 他把根扎在鹤乡——写给《葛军艺术馆》

张锋

该壶于2008年7月24日在北京举行了向中国奥林匹克委员会的捐赠仪式。这里展出的是部分书法家的作品。这是“福”字的妙品,书法的珍品,陶艺的极品。

(三)

一把将军壶,一颗爱国心,一脉传承;一腔报国志,一世爱党情,一以贯之。

本馆收藏并展出的5把将军壶:为纪念中国人民解放军授衔50周年创作的《将军壶》,为向新中国成立60周年献礼创作的《军魂》,为献礼中国共产党第十八次全国代表大会创作的《红旗飘飘》,为纪念中国人民解放军建立90周年创作的《军歌嘹亮》,以及为庆祝中国共产党成立100周年诞辰创作的《众志成城》。这是葛军历时16年,在中共党史、国史、军史的5个重要时间节点,设计创作的5把将军壶。可谓创意新颖,匠心独运,寓意深邃,意象丰满,既有重大的政治意义,又有时代的典型价值和鲜明的艺术特色。

当一件艺术品与一个国家、一支军队、一种精神联系在一起,留给我们的必然是可传承于世、可铭记于史的不朽之作。

(四)

或站,或坐,或躺;如痴,如醉,如狂;有人,有物,有态;在朝,在野,在场。

一组生活风俗画,一群社会众生相。

葛军的雕塑艺术让人在别具一格中看出别有风味。那是对雕塑形式与陶塑材质的深刻体验和重新发现,是对自然、社会、人生的真切认知和另类表达,是对表现对象、形体语言、已完成部分与未完成部分粗与细对比的精确把握。雕中有禅心,塑中有哲意。这里展出的是葛军的部分雕

塑作品,他精心地作,我们细细地品,当然,关键又在于深深地悟。

不同的悟性,自有不同的答案。

(五)

一种神奇的土,孕育了一位神奇的人。

这位神奇的人,就是葛军;这种神奇的土,就是“五色土”。

葛军就像“五色土”。他的人生简历像“五色土”:出生东北,成长苏北,求学芜湖,立业陶都,户籍鹰都;他的艺术之路像“五色土”;蓝色朦胧期,绿色成长期,橙色成熟期,红色张扬期,金色发展期。

在这里,我们不仅看他的成果,更要看他的成长;不仅看他的作品,更要看他的人品;不仅要看他技艺,更要看他的艺德。因为他的成才之路,是奋斗之路;他的成功之路,是创新之路;他的成长之路,是奉献之路。

路,在他脚下,也在我们脚下。

(六)

斯地,斯土,斯壶,斯人;

是诗,是歌,是画,是书。

当明湖与阳美结缘,当自然与人文相融,便产生了一水一般的温润,火一般的激情,光一般的能量。从这里可以看出,葛军壶艺这棵艺术之树根的深度、干的硬度和叶的高度。

习近平总书记指出:“以文化人,更能凝结心灵;以艺通心,更易沟通世界。”伟大的时代催生伟大的事业,精彩的鹤乡期待精彩的讲述。我们期待,通过葛军艺术馆的表述和讲述,会让你在这里感知美的自然、美的艺术和美的世界。葛军艺术馆,个中意象与意境,敬请体会和体悟。



明湖畔 王万舜 摄

守住清欢

江 正

“人生有味是清欢。”欢,不只是闲看云卷云舒,也包括好好地接纳自己,守住一方清绝脱俗的心灵净土。当外界的分扰如尘飘拂,要有挥手拨云见日的勇气,当负面情绪袭来,要用内心的定力邀约自己去荷塘看月,享受清静怡然;当所得仿佛与所给予不符时,要云淡风轻地准备下一场辉煌……

当你满怀期待地排出自己的心血,展示在大家面前。却会给你一句轻描淡写的“不太好”。

你难堪地低眉顺眼,羞耻、自卑、怨念、委屈……内心涌起万般滋味,百转千回地碾在心上,对自我的怀疑和信任如翘翘板摇摆不定。

想起付出的日夜辛劳,想起绞尽脑汁的艰辛历程,如今却被贱踏于脚底,整个夜空的星星都瞬间黯然失色!

每个人在被人忽略、否定、蔑视的时候都会难过、焦虑、失去信心的吧? 每个人都有过这样不堪的低谷期吧?

痛苦的根源是太在意他人的评价,对自己没有信心。一个成熟的人,不会在意外界的目光。他会对自己信心十足。

别人说的一定是真理吗? 那么多碰壁的投稿,后来却依然成了传世之作。所以,为什么不选择相信自己? 那是真实的“小生

命”,凝聚了智慧与汗水。超脱出来,为自己的脚踏实地和新鲜创意见点个赞,未尝不可! 自信,不必靠施舍;自信,来自脚踏实地的努力;自信,源于坚定的底气。

掠过众生,站在高处,欣赏自己。不必委屈地活在别人的指手画脚里,无需贬低的阴影中。问心无愧,自己满意自己的表现,自己为自己喝彩,不必与人攀比,内心同样富足高贵,欣喜自在,何乐而不为

当然,如果确实技不如人,一个坦荡的人也会及时沉没自己,积累经验,争取成为更强更优的自己

“举杯邀明月,对影成三人”,一个人未必不能沉醉于荡漾的春风里,豪饮狂歌乱舞。一个人的世界未必凄凉,只要心怀目标,步步为营,同样可以抵达高远的青山白云。

一个人,正合适赶路一个人,可以心无旁骛地勇敢攀登;

一个人,自在喜悦随心。

看清别人,重视自己,不必为世俗所累。以清静之心观世界,以淡然之心看浮华。名利如烟云,瞬息消散无踪,唯有内心的宁静

和人格的升华幽香深远,历久弥醇!

人生在世,认清自己,净化自己,升华自己,成就自己!

我与增勤

李健

该会上,她满怀热情地向我们介绍增勤的手笔。他的知难而进、勇往直前的劲头让人印象深刻。

增勤同学是射阳中学高中毕业后入伍从军的。当战士,做文书,直至获得上校军衔,其中的酸甜苦辣他自己最清楚。一次在我聊天时,说到初到部队,虽然文化相对战友们比较高,他却谦恭待人。清晨出操前,他早早轻手轻脚地起身,不声不响地为同室的战友们倒好刷牙水、挤好牙膏。农家孩子的淳朴和学生的清纯可见一斑。在担任连部文书时,一次团里要上报一份专题材料,领导收到几份看了都不满意,偶见增勤所在连的事迹介绍,问询是谁写的,于是知道了增勤这名文书,赶忙抽用到团部。

那时部队训练紧张,拉练等活动经常开展,他常常是白天与战友们一身汗半腿泥,晚上挑灯夜战书春秋,下连队走基层,看报纸听广播,读文件写报道,忙得不亦乐乎,从不叫苦叫累。功夫不负有心人,他成了一颗闪亮的新星。

退役转业进而步入老年,他笔耕不止。近年来,在报刊网络发表多篇作品,随手取来一阅,墨香扑鼻。收到他从部队寄来的信,我百感交集。为他高兴,也为自己能当兵而遗憾,后来,在我出版作品集时,他欣然写下“才华横溢涨浪花”,鼓励我,用上我的微信昵称浪花,并在交文中开导我说,如果我同他一样服役,教育战线上就少了一名优秀教师,我听了不知道说什么好了。

钻天白杨树扎根土地,向阳而生,杆壮伟岸。增勤同学,你的追求、你的人品、你的精神,使我长生敬意!

老剧场纪事

邹德萍

国庆节前夕,历时近两年筹建的射阳县淮剧文化剧场落成,举办了“喜迎国庆戏剧名家演唱会”首场演出,为戏迷朋友们增添一处文化休闲好去处,“有爱小城”文化氛围又浓了几分。

在合德人的记忆中,老剧场专指原文化剧场,其间数易其名,但凡上了年纪的人提到老剧场,脑海中立刻蹦出坐落在桥南街和永胜街交叉口的文化剧场。尽管这个剧场始建于1952年,至今已经历70载风雨,但我对它的记忆却是从二十世纪的七十年代中后期开始的。

那时,我父亲为落实政策奔波于县城和乡村之间,来去都骑自行车,父亲说是自由自便,其实是为了省下来几毛钱的车费。我中学刚毕业那年,父亲要我陪他去县水利局,王谷清和陶延寿两位领导把两张戏票给我父亲。我第一次走进老剧场,那宽阔的场容、椭圆形的舞台、红绿黄蓝粉的幕布和侧帘帷幕,深深地吸引了我,从开场到结束一直处于兴奋和新奇中,京剧《沙家浜》优美的旋律、唱腔和人物挥之不去,体会到了什么叫“余音绕梁三日”。那个年代,《沙家浜》从家里的小广播喇叭中不知听过多少次,真的是百闻不如一见。我跟着父亲走出剧场向北,几十步远,向东有条东西向的“好吃街”,街上有各种小吃,老远就闻到在家从未闻过的特别好闻的味道,心里羡慕城里人生活真好,晚饭后进剧场,看完唱戏进馆子。一碗阳春面,几天还回味。

又一次走进老剧场,是县里召开“两会”,作为镇里代表团服务人员,有幸看到了老淮剧《珍珠塔》,剧场内外已修缮一新。射阳宾馆几乎与剧场隔河相望,过了西朝阳桥即到。那次才邂逅了永胜街,目光向西,一眼尽望,青砖街路,昏路灯灯下,烟火人家相间,乐止戏散,小街却流过一股沉浸在戏中的喜悦。

之后多次上县城来办事都行色匆匆,不是“锅不头就是筧不头”。一次射阳淮剧团正在上演《秦香莲》,心里十分想看,可人随便车身不由己,美好的记忆与老剧场擦肩而过。直到1993年秋天到了射阳广播电视台台工作,并住在永胜街上的老广播站的“四合院”,算是真正和老剧场亲密接触。褪去灯光璀璨,自然环境下的老剧场外貌似显得青灰清静。门前却天天热闹,摆小摊、做买卖,小杂耍、卖狗皮膏药的,熙熙攘攘。我每天上下班都从老剧场门前经过,渐渐地习以为常,但随着桥南街的拆迁与扩建,看着它由兴到衰,孤零零的守望于后街巷陌。

看过好几次演出,却少了当初的激情和期待,少了什么?是变化太快太大,还是在新浪潮中丢掉了不该丢的东西……找不到答案,也没人回复。老文化人在市场搏击中没忘文化,四处奔走呼吁,终为老剧场门口留下可供并排车辆通过的直通车水马龙大街的进出口,应该说老剧场还是幸运的,在老街老铺老房舍化为灰烬的商业氛围中,有人想着、有人惦记,他们在严寒中等待文化的春天。

后来因为筹备射阳广电艺术周,排演晚会节目,再次踏进寂寥已久的老剧场,除了无精打采的灯光、褪色老旧的幕布,幕布中间还有一个一尺见长用白线勾缝的“三岔滑子”,让我想起水滸传中好汉们脸上烫的金印。我站在台下,昔日油光水亮的长条木凳,虽经改装却依旧让人依然无法安坐,那次我上台串词时竟然忘词了,心情和老剧场一样窘态。

今天,一座雕梁画栋、古香古韵,颇具江淮地域特色的新剧场在老剧场原址落成,“淮”约周三,“淮”聚老街,“淮”韵周课等文化套餐轮流坐庄。204座观众厅,集聚文化体验、票友交流、舞台演绎等多重功能,观众在极具中国传统元素的老戏楼里喝茶赏戏,感受地方剧种的艺术魅力。凤凰涅槃,新胜于老,更有理由期待重生后的老剧场明天会更好。