

# 七律五首 延安精神颂

颜玉华

小序:党的二十大闭幕不到一周,中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平就带领新当选的政治局常委瞻仰延安革命纪念地,并指出“弘扬伟大建党精神和延安精神,为实现党的二十大提出的目标任务而团结奋斗。”此情此景令人兴奋,欣然命笔,赋七律延安精神颂五首以记之。

(一)

青松翠柏掩丹枫,宝塔山高丽日融。  
陕北后方成伟业,延安圣地聚群雄。  
卧薪尝胆十三载,抗战驱倭万世功。  
复兴蓝图欣绘就,创新守正党旗红。

(二)

万水千山克万难,红星照耀古延安。  
敌人封锁断粮秣,劲旅挥师辟草滩。  
领袖用兵居陋室,英雄抗战挽狂澜。  
金戈铁马驱倭寇,继续长征未下鞍。

(三)

延安宝塔白云牵,革命摇篮聚俊贤。  
椽笔枣园谋国策,油灯窑洞照无眠。  
运筹帷幄歼倭寇,指点江山换旧天。  
今日中枢来圣地,神州复兴写新篇。

(四)

杨家岭麓看神州,革命基因血脉留。  
宝塔巍峨昭日月,延河滚滚记春秋。  
枣园决策宏图展,七大方针壮志酬。  
圣地今朝迎盛世,新征程上唱风流。

(五)

浪花朵朵迎延河,宝塔巍峨树戟戈。  
一盏油灯真理闪,几间窑洞传奇多。  
井冈扁担挑云月,圣地英雄战鬼魔。  
革命长征抛热血,史诗永载信天歌。

# 秋韵

孙万楼

鸿雁南飞凌霄上,  
鹤乡阔野换秋装。  
天高云淡菊花美,  
稻黄蟹肥桂飘香。  
风过层林催落叶,  
雨洒大地送清凉。  
一望无际丰收景,  
载歌载舞舞康庄。

# 心如秋露白

汪正

如果说处暑是夏天的休止符,那么白露便是秋天的开启键。白露是秋天的第三个节气,《月令七十二候集解》曰“水土湿气凝而为露,秋属金,金色白,白者露之色,而气始寒也。”白露过后,天气转凉,秋天方才缓缓拉开帷幕。有了它该有的样子。白露时节的第一颗露珠滴在哪里呢?

“白露出草根,颗颗如明珠。”乡野的清晨是白露的高光时刻,草尖上,树叶上,花蕊间,无一不闪烁着晶莹莹莹,像流浪的星辰,像孩童的眼眸,像蹦跳的音符,美而不妖,清透澄净。白露初临的早晨,我跟着母亲下地,她在地里忙碌,我在一旁玩耍,衣袖上、鞋袜上沾满露珠的轻盈,有时冲着露珠吹一口气,它便从叶的这端滚到那端,若是稍一用力,它便掉落在泥土里,“啪嗒啪嗒”很是热闹,我小小的心瞬间盛满欢喜。多年以后,这个场景在我脑海里反复出现,这是我最清嫩的年华,一如露珠般质朴纯真的好时光。

夜晚,坐在窗前看书。朦胧的月色落在房檐瓦上,落在树木花草上,也落在窃窃私语的秋虫身上。突然听到“啪嗒”一声,是露珠滚落的声音,到底是调皮的光晃了露珠的清梦,还是秋虫的狂欢惊醒了露珠?唐朝任翻说“绝顶新生秋夜凉,鹤翻松露滴衣裳。”诗里的秋露被调皮地打翻,滴滴落下,有人从松树脚下路过,露珠就滴在了人的衣裳上。

我很喜欢这句诗词,读着读着,便有了露珠衣裳的向往,遂放下手里的书,一头扎进沁凉的夜色中。院子里有棵粗壮的桂花树,我站在树下仰望,叶子是湿润的,花朵是湿润的,有了露的滋养,桂花的花叶都比白天水灵得多,桂花的香气也比白天更浓郁,我踮起脚,欲伸手摘花,却被一滴露打消了念头。它从花蕊间滚落在我的掌心,活泼透明,我的掌心当即柔软起来。此刻,月光半盈着夜色,露珠滋养花草,我从中窥见岁月的另一种美好,皎皎月光不输夏日骄阳,桂花的流香抵得过春天的姹紫嫣红,心里升腾起现世安稳的满足。

“登临何事见琼枝,白露黄花自绕篱。”是白露叫醒了菊花吗?在乡下,家家户户的篱笆旁都种着一丛丛菊花,它们在白露节气里怒放,明媚的黄,纯真的白,淡雅的紫,一朵挨着一朵,沾着白露,兀自欢笑。我的老父亲坐在白露露花篱笆旁,膝上摊一本书,细细品读。这时的父亲褪去了年轻时的锐气和中年时的躁性,成了秋露中的一部分,变得淡然自若,与生活握手言欢。

秋季的成熟是从白露时节开始的,半是深绿半是浅黄;人生的成熟是从接受世事无常开始的,半是清欢半是恬淡。惟愿我们心如秋露白,顺其自然,随遇而安。

# 魅力渔都黄沙港

祁鸿升

浪花装饰纹理涌而来,你内心的欢愉便开始慢慢翻腾起来,打开一朵朵来自大海深处的花儿。

东行十多分钟,倏忽走进渔港风情廊道,鳞次栉比的中式风格建筑群沿着道路两侧渔歌互答般向海而行,鱼跃草尖,鸥鸣花丛,浪遏墙垣,渔文化元素的艺术小品总在不经意处扑面而来。行走在海滨旅游小镇,即使在陆地上也能感受到大海的浪漫、温馨与美丽。

穿过自西向东的风情廊道,来到渔文化旅游核心区——泊心广场,这是让心灵放假的渔港休闲区,地处旅游通道的南侧,东枕海湾,西望云天。游客中心、小镇会客厅、海洋童书馆聚集在这里凝练地、立体地讲述着大海与小镇的故事,但只有走进声色交融的“鱼眼看世界”海景体验馆,才算真正走进大海的迷宮。体验馆分为上下两层,共4000平方米,通过融合故事线和任务线打造了一个集未来科普、沉浸体验、任务游娱、虚拟漫游、海洋环境保护为一体的大型科幻互动视觉主题公园。在这里,你可以与海底动物相遇于深海峡谷,

或对话、或共舞、或嬉戏,须臾之间,你便可以穿越大海的前世今生。

泊心广场再向南是正在奔涌向海的利民河,利民河北岸入海处,市声琅琅、繁华有致的渔港长街一字铺开,全国海味小吃在这里尽显舌尖渔都的独特魅力。澳洲龙虾、大黄鱼、八爪鱼、鲈片鱼这些海洋生物在跃动的火苗上,伴着满街流淌的流行音乐舞动或刚劲或曼妙的舞蹈倩影,摆到餐桌上时却已是另一种沁人心脾的风景,一片片火红、雪白、金黄的绚丽,是油画的色彩;一阵阵咸鲜、麻辣、酸爽的芬芳,是诗意的味道。这些形神兼备的美味一入口,大海的浩瀚徜徉便在你的心灵深处五彩斑斓地铺展开来。

黄沙港的好去处,不只是泊心广场,还有百年历史的海王祥寺,还有欧式风情的黄海渔村,她们伫立在咫尺之处向你轻轻招手,令你挥一挥衣袖回首凝望时,满眼尽是不舍之情。



美丽农家 开国堰

# 走进早晨最深处

鲁声耀

睡眠时间似已基本恒定,睡得早,醒得便也早。季节兀自步步走向深秋,日出时刻一天迟似一天。今晨起床的时候天还黑着,打开手机看天气预报,不是阴雨天,页面上另有大雾预警提示。是个雾晨。雾晨向为我变,更何况这时节还有美妙桂香在,这么想着时,脚底即刻生出无限气力。这样的早晨,怎能白白待在家里而不出去走走看看呢。

但天还黑着,于是窗前灯下暂坐。同样早起的猫却在等不及了,粘在腿边不安地绕来绕去,不时用圆又亮的眼睛盯视我。若它会说话,这时该怎样地嚷嚷呢?只好顺它的意,走向门的方向,它无声却敏捷地一下子蹿至门边,门一打开就消失到外边清涼的黑暗里了。猫所好奇与喜爱的,可不只是屋外的早晨。

坐了二十分钟左右才走出去。南北向的小巷仍沉浸在夜余的蒙昧里。清露发出啾啾的滴坠声,愈发衬托出登临之前深潭一般的清幽。早起的鸟儿在半空中偶尔地相互呼应,贴近地面的草丛里、树根畔则低低流动着虫鸣的细浪。很多很多板细的声线相互交缠着,却又一丝不乱地各自上下跃动着,鸣声不再是盛夏初秋时的热切欢畅,一季将尽的离绪似已流露于音韵间。

仰面向天,看见一颗银钉似的亮星,在一缕云烟的臂弯里。久不见星星了,乍见,真是陌生又亲切。起了亮色的东边天空,浮着一抹独具姿态的云。是的,孔雀尾似的一抹,从太阳即将升起的地方起,朝着天心,深长优雅地探伸开去,然后豁然地完全舒展开,云的侧边镶着淡淡的金粉。预报的浓雾却不分明,所见只似隔了一层纱,添几许梦般的恍惚。这时再找那颗亮星,却已找不着了。细草从草坪里现出身影来,因繁露的缀饰而格外青翠悦目。

双脚向着湖边,眼睛向着东方,耳朵向着露滴,虫吟与鸟鸣,这么走着时,鼻子也在忙着,因为不时会遇着桂香,因为情不自禁要从湿润清新的晨息里嗅得,捕得一缕又一缕桂香。正是桂花盛放的时节呀,花期短暂又宝贵,岂容轻易错过。每有遇,亦无意于探寻香气出自何处,只着意于努力深吸,以尽可能多、尽可能久地将其收贮、品味。“暗淡轻黄体性柔,情疏迹

远只香留。何须浅碧深红色,自是花中第一流。”桂花不以形色炫人眼目,情疏更兼迹远,清照却给之以“梅定妒,菊应羞”的花中一流席位,也着实厚爱了它。然而是否一流,又岂是桂所计量量或介怀的呢,它不过是应时随分地舒放,无意间兼带着悦了人而已。但它也实在值得厚爱,它可以雅致地香溢于文人的诗词章句,亦能亲切萦漾在普通百姓的锅灶碗盏间,上得厅堂入得厨房。有它,秋的幽凉里似就多几分尘世的恬柔与稳妥。

面朝东而立了。孔雀尾似云仍在,在天,还在水。平湖如镜。水天上下交映,世界明净无边。此时的湖边人,真是一粒小小芥子而已,却是为天地平等垂爱着的一颗幸福的芥子。日将出而未出,天上的、湖里的云色,应和地平线散射出的渐强辉光,由暗金,而羞红,而赤焰般燃烧,悄然不歇地幻化。常在这样的湖边目眩口呆。再高明的画家也难以作出如此曼妙画卷来。并且,这里也还开设着听觉的盛宴。于空阔浩大的清寂之中,于不绝的鸟的清啼声外,这里那处,远处近侧,时而又可听到鱼儿跃出水面声音,“忽拉”一声破水了,“嘎”的一声落水了,偶尔还有尾巴甩动,拍击水面的“啪啪”声。声音播散处,圆圈的波纹生出一圈一圈漾开去,天光云影随之悠悠然一番轻摇,复渐渐消于巨幅的平静和幻化着的绚烂里。

终于,朝阳露出一线来。这时候目光是不能游移也不舍得游移的。不过短短的一瞬,那硕大鲜红且润泽的一轮,就从地平线下降出来,完好呈现在凝视者的眼眸里,悬挂在世界的最东方。这时的太阳,眼眸可直视而不觉刺目。一条流金似的光带,亦随朝日的升起自东而西由远而近在湖面上曳过来。湖边的树木、屋宇、湖面,湖畔的睡莲叶,湖上的长桥,以及桥上的你……全都为朝日的柔光轻轻拥抱了。崭新的一天,开启于这满目的晶莹华灿,以及盈满怀心的温馨欣然。日出景象之美,令人不由自主地惊叹,因惊叹而不由自主地屏息,还因无法做出准确描摹而陡然暗昧于自我的思辨与词穷。与此同时,日出速度之快,也叫人不能不心生惊愕。不过是秒针的几个轻“滴答”间,太阳就升起了。

# 怀念母亲

杨增勤

2007年农历七月初八,母亲因病医治无效,离我们而去,享年八十七岁。虽然母亲离开我们已经十五个春秋了,可她老

人家的音容笑貌却时常浮现在我眼前。由于外公家境贫寒,母亲从未上过学,大字不识一个。她十四岁起就跟随两个哥哥在地主家打长、短工,从而练就一副强健结实的身板。我的父亲三十来岁就患病,不能干活,所以家里的重担全靠母亲来挑。母亲干活绝对是一把好手,什么栽秧、割麦,什么锄草、施肥,从不落人后。就连男劳力挑担子的活,母亲也照样不在话下。

从记事开始,我家就在饥寒交迫中挣扎。那时,我家的几间泥墙草房一遇大雨就遭了罪,雨水从破墙和破屋顶钻进来,甚至落到正在煮饭炒菜的锅灶上,有时连饭菜都没法煮熟。屋

里泥土地面被雨水打湿后,一不小心就会滑倒。那时吃的主要是大麦糝子、玉米面,还有红薯、胡萝卜等粗粮,但还不能吃饱肚子。我十岁那年,家家在生产队吃食堂。生产队有一个干部借口我家是超支户,不给我姐姐打棉饭,并把小桶都踢翻了。母亲听说后,跑去同那个队干部理论,并撸起袖子要和他拼命,吓得他乖乖地给我们家打饭。公共食堂撤销后,虽然仍很困难,但饥饿稍微缓解了一些。可是母亲的劳累仍然异常常人。家里家外都是母亲一个人操持。她一天到晚就总有忙不完的事。除了每天在生产队出工外,收工回家还要喂猪、喂鸡,收拾柴火、种自留地。她的手从不闲着,看见地上的柴火立马捡起来,瞧到散落在

田边、地头的麦穗、豆粒,都会捡起来装到口袋里。在那缺粮断顿的日子里,母亲常用拾到的蚕豆、黄豆等水泡,捣成糊糊,和挖来的野菜一煮,撒上点玉米粉,让我们兄妹们个个喝得满脸流汗,大呼过瘾。在那个极度困难的时期能幸运地活下来,多亏了母亲!

1962年秋,我考上了初中。虽然当时的学杂费也就两三元,可对于我们家来说,就是天文数字。以致开学好几天了,我都没法去学校报到。母亲心急如焚,跑到十几里路外的柴滩里捉蛴螬(一种野生小螃蟹)、拔“还门草”(晒干后可以搓绳子)卖。就这样五分、一毛地凑,再卖掉家里积攒的鸡蛋,终于把我的学费凑齐。后来听邻居说,母亲有一次去捉蛴螬,涨潮了也不知道,不小心掉进了深沟。母亲不会游泳,在水中呛了几口水,幸亏邻居大哥眼疾手快,把她拉了上来。我只记得母亲回家后抱着我们几个大哭了一场。

我参军提干后,每个月都给父母寄生活费,还时不时地托战友给父母捎些紧俏物资。家中的弟姐妹们对父母也很孝顺,亲友、邻里之间的关系也很融洽,使他们老年之后过着衣食无忧的生活。

如今,母亲虽与我阴阳两隔,我仍要在心里对她老人家说:母亲,儿子感谢您给了我生命,感谢您艰难地抚育我成长!如果能时光倒转,我不会只满足于给您生活的物质保障,我一定会时时停下来陪伴您,耐心听您诉说,专心与您交谈,让您的脸上始终挂着舒暢、幸福的笑容!

# 文韵飘香情犹浓

读郭开国新书《微风拂面》

谷将

开国与我相识较早。三十多年前我在团县委工作时,他尚在基层乡镇办公室从事文秘及新闻通讯报道工作。那时,我常在国家、省、市特别是在《盐阜大众报》《射阳报》及其人民广播电台等媒体上,见到或听到他的文字和作品。他最初给我的印象是挺勤奋、有悟性、好人缘。他的写作风格,善于观察社会、品味生活,关注基层的人与事,对社会问题的洞察与把握准确而透彻。前几日,他打电话说赠我新出版的《微风拂面》一书,请我指教。我说:“指教不敢,学习是真。”开国参加工作较早,虽未在报社、电台当过记者编辑,但却是我们射阳新闻通讯队伍中的“老新闻”。他是基层通讯员、“草根记者”、乡镇党政办主任出身,经过近四十年的坚守与努力,不仅在新闻报道、机关文秘方面颇有影响,而且在文学创作上也成绩斐然,现已成为江苏省作家协会会员,可见其一路走来笔头功夫不浅。这与开国在新闻与文学创作上勤奋好学、精益求精、不断超越是分不开的。读了他的新书《微风拂面》,油然而生这么几点感悟:

首先,讲故事、道古今娓娓道来。开国的文字简洁而清新,自然而流畅,全篇娓娓道来,让人感觉像是在和另一个知己进行心灵的对话。他在《被他感动的不仅是“租车”救援》中讲述“江苏好人”李进勇的故事,感人至深。“6·23”特大龙卷风灾害发生后,有着强烈抗震救援意识的李进勇,在第一时间组织9辆大型起重设备,以每天2000多元一台价格租赁4台,全部投入灾区,日夜突击,吊离倒树、拉走断桥、打开通道,排除险情,保障了灾区救援行动的有效开展。在紧急救援的20天里,李进勇放弃外地挣钱的业务,花费20多万元用于抗震救援。”从这段朴素的文字里,跃然显现一个无私奉献者李进勇的精神风貌。文字不多,大爱无边。此文参加县“人保杯”公民道德大家谈主题征文荣获一等奖。一个好的作家一定会讲故事,这是文学创作的基本功。在这本书里,作者从民族抗日英雄马玉仁、为辛亥革命捐躯的刘天根,到小村“草毒王”、新到任的“较真李”,还有“王小二”“老国叔”“精明章”“帽子哥”“笔算爹”等等。这些鲜活的人物和事件自然自然,真真切切,实实在在,让人读来觉得十分亲切。讲好身边的好故事,就是讲好中国故事,这是对每一位文艺工作者的基本要求,也是大家应尽的一份责任与担当。开国做得很好,祝愿他做得更好。

其次,说故事,打胸臆充满深情。读了《微风拂面》一书中的篇章后,明显感到其作品字字句句不是拼凑出来的文字,而是从内心对人物与事物感知的真情实感,每个章节中的文字都充满了深情,尤其对家乡的眷恋之情跃然纸上。他写的《新埠,您悠小艇学不凡》《最惠新埠乃茶干》《神奇的靠渔湾大塘》《挺拔不屈的“红军树”》等,一连串充溢着生活的意象,一连串朴素无华的倾诉,一连串平淡中透露出深情,使读者在回味中体会着文字无限魅力、隽永悠长。这些文字在开国的笔下似自然而然而从心底奔流出来的,读到文末使人感觉语尽而情未了,让人在故事中忘我的投入和如临其境。

再次,有文韵,很朴实,写作基本功扎实。一部好的作品或是一篇好的小品文,必须既有思想性又有艺术性,不在于你对文字怎样雕琢,辞藻堆砌得多么华丽,而是通过文字能让读者体会到内容和作家的思想内涵,这才能算是好作品、好文章。开国的文章读后,使人感到既有文韵又朴实无华,不故弄玄虚,不铺彩叠金,朴实朴素真诚的文风一如他的为人。从他的文字与字里行间,使我感受到“平字见新,陈字见美,朴实见美”。比如《四季之美在鹤乡》一文,写家乡“春、夏、秋、冬”四季之美,他抓住四季的特点与特色,刻画鹤乡的四季之美,有别他处的四季之美,描写语言生动形象,展现出鹤乡四季的神奇魅力,色彩斑斓,美不暇接,诠释了自已对鹤乡四季之美的由衷赞赏之情。

另外,有梦想,善坚守,厚积薄发有建树。一个人有梦想和追求,只要勤奋努力,脚踏实地,就一定会有成功的机会。但有入说在嘴上,而开国对创作圆梦是深藏心中,且在行动上不畏将来,注重实干。他从事专职新闻报道和机关文秘工作近四十年,始终坚持“三走”:走向基层、走向生活、走向百姓,把创作之根深深深扎在现实生活之中。他以“草根者的记忆”为主线,先后出版了35万字的《无名花开》(人物卷)、20万字的《微风拂面》(闲赋卷),还有一本《果里枝头》(工作卷)文稿也已进入编辑待印阶段。同时,他还主编出版了《沧海一粟》《印象新埠》等文集,在社会上引起较好反响。

四十年前心不改,四十载笔耕不辍。正如他在《微风拂面》后记中所说:“让梦成真不留憾”,他靠的是勤奋加汗水,为时代而歌,为大众打呼,为凡人立传,这是开国多年坚守的创作宗旨,也是他创作一以贯之的风格。这种写作风格和勤奋精神,值得我和同仁学习与弘扬。

每个作家要让梦成真不留憾,只有在勤奋刻苦中寻找答案。祝开国在文学创作上更有建树,更上层楼。