

激起心中那股劲

射阳县第三中学教育集团(南校区)九(4)班 王溪晗

灼灼红叶,盈盈月光。露,在叶间起舞,在丛中闪烁。是野菊般的劲儿,激起我心中的波澜。 “加油!加油!”犹记得那一刻的欢呼,声声落入我的耳畔。老师同学们的呐喊声震耳欲聋,我也使出了浑身解数,全力奔跑。却远不及我前方的运动员,望着冠军,我最终放弃挣扎。领奖台上的她洋溢着喜悦的笑容,我随众人一起鸣掌却将头深深埋下,沉思……为什么?为什么?冠军不是我?我觉得自己输得一败涂地。 暮帘垂下,月升回空,我来到操场上,回忆着如雨的汗

水,过往的心酸,不禁叹息连连,始终没有走出那失败的阴影。仿佛觉得天地万物都辜负了我。失落感占据了我内心的每个角落。操场上徘徊了好久,目光不经意间落在不远处的草丛中,我走进细看,大吃一惊! 丛中夹着朵朵野菊。哦,不!可以说是残菊,他的花瓣为乳白色,边缘泛着淡淡枯黄,花瓣卷曲着,凋残着。叶间点点鹅黄,暗淡无光,跑道旁的海棠树在缓慢地伸展,那粗壮的干,笔直的枝,蓬松的冠,潇潇洒洒,威武轩昂。树枝上的秋海棠更是开得旺,艳泽与青色更是为操场添一份生

机。与那“残菊”相比似乎更胜一筹。但那野菊傲然绽放的英姿,更让人敬佩与怜惜。它坦然面对生活,坚持着,努力着,即使面对无情的风雨,野草阻拦,仍能好好生长,好好绽放。 花亦如此,木亦如此,万物皆应如此。 我伸出手拨弄着它的叶与花,清幽之香扑鼻而来。瞧!它正在生长,正在怒放,在野草中摆脱束缚、偷偷地钻了出来。 我停下手来,望向那昔日的红绿相间的跑道,我坚定决然地又重新回到了“赛道”上,想带着那股劲儿向前,一直向前,直到冲向终点。 那夜,月色溶溶,秋水如光,一股劲儿正似秋菊,潜入我心中所往。

指导老师:闫晓丽

那树梨白,与我有关系

射阳县第三中学教育集团(南校区)九(二)班 许可

春日柔软的风拂过寂静的乡野,绿草如茵,樟树茂盛,皆随风儿自摇曳,在这大片的绿野中,掩着几树纯美、洁白的梨花…… 那是老家的屋后。低矮矮的红砖房旁,那春日的几抹白是极诗意的存在,爷爷年年剪修,它开得极繁盛,貌美,映得老屋像极了怯羞的农家少女。这几棵梨树本是不存在的,要追溯到源头,还真是与我有关。 很小的时候,随父母回老家,我被开得稀疏的一树梨花吸引,驻足观赏。我扯着爷爷的衣角问:“爷爷,这是什么花呀?” “这是梨花儿,秋天会结梨子的。”爷爷拍拍我的头,笑着对我说。 “爷爷,我们家怎么不长梨树呢?梨花真好看,还能有梨子吃!爷爷,我们也种梨树吧!”我缠着爷爷嚷嚷道。 爷爷自然是极宠我的,不久后还真弄了几棵梨树栽在了后院,枝干细细的,似是还未长成,怯怯地立在那儿,静默着。 “过个几年,就能结果子啦。”爷爷拍拍手上的泥土,嘿嘿地笑着说。 自从有了这几棵梨树,爷爷就把它们当宝贝供着。爷爷本是退休教师,有退休金,大可在城里遛鸟赏花、喝茶下棋,享享清福,可偏偏总是城市农村两点一线折返,跑去侍奉那几棵宝贝梨树,说是城里呆不住。而那几棵梨树,我也回去看过。在爷爷的精心照料下,一年比一年粗壮,优美,而树下的我,也一年比一年成熟,挺立。 时光流转,转眼又是一年秋天。我正感叹着秋意浓郁,突然接到爷爷的电话:“喂,可好啊,今年梨子结得可好了,又大又甜水还多,想吃的话,爷爷给你送去啊!” 爷爷一把年纪,亏他做事那么麻利,上午的电话,下午就骑着电瓶车,一路风驰电掣地来了。到了门口把车一斜,稳稳停住,三下五除二把一小麻袋扛了下来,我连忙上去接,却被拒绝:“脏,脏,你别碰,爷爷来就行。” 我只好盯着她将麻袋扛回屋内,高兴得朝我一招手:“可来,看看,多好的梨!” 于是后来的岁月里,每到秋天,爷爷都会“飞”到我家门口,卸下梨,又飞也似的回去。 今年我早早挂念上了家中的梨,掐算好日子,放学急匆匆地赶回家,推开门,却看见爷爷愁眉苦脸:“可好啊!爷爷嘴歪了。” 原来,爷爷在送梨的路上忘了戴口罩,受冷风吹,落了个半边脸面瘫。奶奶在一旁絮叨:“叫你戴口罩,叫你别送过来,让他爸去拿,偏不听,现在半边脸动不了了,唉,又要吃药了,天生是个药罐子的命啊……”爷爷在旁喃喃:“哎哟,可要多吃嘛,再说等他爸去拿,这都要烂了……” 饭桌上,我看着爷爷艰难地用半边嘴吃饭,还一边问我学习紧不紧张?数学难不难?还叮嘱我不会的要问他。我突然间有些心酸,可我说不出,又听爷爷低声道:“唉,这一时半会儿是回不去了,那树该剪枝过冬了,可好啊,明年的梨可能没这么好吃喽……”听着听着,鼻子一酸,悄悄滚下泪来。 爷爷还在絮叨着什么,可我已经明白,爷爷所挂念的,不过是他孙女的平安健康,他孙女的幸福快乐,以及与他孙女有关的,那一树梨白…… 指导老师:闫晓丽



周末露营 射阳县港城实验小学三(12)班 朱奕璇

除畸形审美,树多元标杆

江苏省射阳中学高三(1)班 汪岑一

如今,无论打开什么社交平台,都可以看到各大网红在疯狂比美。“白幼瘦”“A4腰”“冷白皮”,如同复制粘贴一样千篇一律。“医美低龄化”“颜值即正义”,让我们的审美逐渐单一。对此,我认为我们应除畸形审美,竖多元标杆。 柳宗元有言“夫美不自美,因人而彰。”孔子曾说“智者乐水,仁者乐山。”自古以来,美都是多元的,美的形态也一样。唐朝爱丰腴,宋朝爱清秀,每个朝代都有着其独特的审美价值。 多元的美,可以穿越历史,走过时光,让人回味无穷。蒙娜丽莎的微笑,人们猜测了几个世纪。远古图腾,青铜饕餮,秦汉浪漫,魏晋风骨……人们至今说不完,道不尽。古蜀国的面具震惊了世界,只此青绿的风采击中了心灵。 反观当下,匮乏的想象力造就的相似产物,充斥了我们的生活。我们住在相似的建筑之中,听着相似曲调的歌,刷着相似内容的视频。湖北广州路上躺着“小蛮腰”,山西太原坐落着“鸟巢”,网红打卡地处处相似,乏善可陈。 在这样趋于一同的审美之下,高雅变成了庸俗,似乎再也没有什么可以让人眼前一亮的了。逐渐的,人们丧失了审美的能力,便对变态畸形的事物有了认同感。

我们所要做的,则是打开眼界,跳出孤芳自赏的一隅,树立多元的审美标杆。 “奥运会狠狠地修正了我的审美。”东京奥运会,北京冬奥会上,运动健儿们的拼搏风范就是多元美感的完美诠释。杨倩的发夹是美,李雯雯的可爱与绝对实力也是美;武大靖的速度与力量是美,羽生结弦的柔和与坚持也是美。 我们当趋于强大而骄傲的事物,可又有几个人可以看见卑微而鲜活,于平凡中挣扎的生命。历史总爱记录下王侯将相的丰功伟绩,相同的模板套出了多少风光人生,但那些平凡的士卒丈夫,往往会成为冲刷风干的一干二净。 为什么《秋园》打动了无数的年轻人?正是因为这个渺小而又凄美的名字,让我们发现,原来一个普通的奶奶,也可以在一个广阔的平台上,把她们的故事讲给世界听。不再是风光无限,才子佳人,温和的力量在苦难中闪着人性的光辉。这是美的多元。 打开眼界吧,抛弃那畸形的审美,竖起多元的标杆。你会发现,田边的野花,天上的鸥鸟,双手长满老茧的农老……都可以是美的代名词。美就在某一个转角,随时准备,向我们扑来!

一个追梦的影子

射阳县港城实验小学五(16)班 李子新

在一个阳光明媚的下午,一个单薄的小影子在马路四处游荡着。就在刚才,他和主人分开了。他讨厌那个游手好闲,天天无事可干的主人。影子很懊恼:“我是一个有梦想的影子,怎能跟着这样的主人浪费大好时光呢?我要找一个适合我的主人。”这样想着,影子便踏上寻找主人的旅程。 这时,他正看到一位环卫工人在清扫马路,“你瞧,他多厉害!整条马路都被他打扫得干干净净的,要是我变成他的影子,这是一件多么自豪的事情啊。”于是,影子跑了过去,变成了环卫工人的影子。就这样,影子天天跟着环卫工人早出晚归,还能吃上热腾腾的饭菜,影子感受到了前所未有的幸福,他觉得幸福的生活就是要靠自己的劳动来创造。 转眼几年过去,重复简单的工作让影子又开始思考自己的梦想,他觉得生活应该有更精彩更刺激的事情。于是,他跟环卫工人告了别又开始寻找下一个主人。“抢钱啦,快抓小偷啊!”紧张急促的呼喊声在喧闹的街头突然响起,井然有序的人群也顿时躁动起来。影子一眼就看见一位身穿蓝色警服的警察百米冲刺般穿过人群,敏捷地越过路边栅栏,一个帅气的下蹲加扫堂腿,一下就把前面的小偷铲倒

了,警察又一个鲤鱼打挺的翻身把小偷死死压在身下,喝彩声顿时四起,人们像是看到打仗凯旋的英雄,毫不吝啬地把自己激动的心情要表现出来。影子被眼前的一幕惊呆了,这不就是我要找的主人吗?于是,影子跑了过去,变成了警察的影子。站岗、巡街、破案、保护人民财产……影子跟着新的主人每天都在体验不一样的生活,他觉得幸福的生活就是需要这样勇敢的人去保护。 又过了几年,城市被感染了一种传染病毒,人人开始自危,影子每天和警察上街巡逻,让人们待在家里隔离,避免病毒的传播。影子看到大白们冲锋在第一线,他想为大白们加油,跟警察告别后成为了大白影子。穿着厚厚防护服的大白们穿梭在各个小区里进行消杀,防护宣传、核酸检测,汗水浸透了防护服也没有停下他们的脚步。影子就这样跟着他的大白主人和病毒抗战,他觉得幸福的生活就是要这样无私奉献的人来守护。 影子寻找主人、追求梦想的旅程还没有结束,他坚信只要心中有梦想,到哪儿都能创造幸福美好的生活。 指导老师:王霞

且观中华文明礼仪,赓续华夏千年传统

射阳县初级中学初一(12)班 刘名轩

“中国有礼仪之大,故称夏;有服章之美,谓之华。”五千年风雨沉浮,中华文明在历史洪流中滚滚前行;一百年风雨兼程,中国共产党抗住了侵略者的铁蹄傲然世界。穿越战火后的涅槃重生,使中华文明如大鹏扶摇直上九万里,迎着历史的罡风,赓续华夏千年传统。 清初思想家颜元曾说过:“国尚礼则国昌,家尚礼则家大,身尚礼则身正,心尚礼则心安。”从古至今,行文明之事,成有礼之人就是中华民族的优良传统。程门立雪以示求救之礼,孔融让梨以示孝悌之礼,千里送鹅毛以示故友之礼,“千里家书只为墙,让他三尺又何妨”以示邻里之礼。多一份谦让,多一份宽容,成就了中华文明的深厚积淀。一个人崇尚文明礼仪可以修身养性,心态平和;家庭崇尚文明礼仪可以家族繁盛,枝叶繁茂;国家崇尚文明礼仪可以和谐稳定,河清海晏。 古人云:“不学礼,无以立”,提升自我修养不仅是国运昌盛的根本,也是古人立身之本。有人这样定义公共文明:根植于内心的修养,无须提醒的自觉,以约束为前提的自由,为别人着想的善良。随着时代的发展,人们的物质生活有了质的改善,日常人们的举手投足更能体现国民的素质,折射一个社会的文明。公共场合要礼让弱小,走进校园要敬爱师长,回归自然要保护花草。“勿以恶小而为之,勿以善小而不为”,这样的文明细节不仅仅是“礼”的外在体现,更是民众精神上的自制、自觉。 迎星光逆行,借晨露奋斗。我们要建构与新时代相匹配的文明,让文明因子厚植于人们心中,中华文明定会如大鹏直冲云霄,在世界的汪洋浩瀚中驰骋,声震寰宇。 指导老师:陈泉

做一个善读者

射阳县高级中学 219 班 王蕾

读者者,汲智而泛泛也;善读者,治情而精妙也。世人皆慕善读者,可曾静思而细琢何谓“善读”? 古往今来,文人骚客挥笔舞墨,绣虎雕龙,锦绣文章行云流水,朝成暮遍。无论官僚世家,亦或地头野夫,无不视读书为天下之正道也。茶余饭后,如豆灯火下,处处可见埋头读书者。 文学乃毕生之业,怎可疏之于不顾?善读乃古今之求,怎可疏之而不研?囊萤映雪、凿壁借光……千古佳话流传至今,昭古人之智,树后人典范。以自然资源,创读书之条件,变逆境为善境,此之谓“善读”。 上至古时帝王天子,下至今日垂髫小儿,何人不知“诗仙”李白?何人不觉李诗飘飘而豪迈,恍若羽化而登仙之态?然凡夫俗子捧李诗若天上明星,赞叹其仙风道骨、高高在上,可倾慕而不可模仿,可远观而不可取之为我所用。 岂其然乎?非也!万物皆可为我所用,李兄之诗可见一斑。“脚踏谢公屐,身登青云梯”必先阅谢灵运之游记而就,“若得功成拂衣去,武陵桃花笑杀人”必因阅陶渊明之《桃花源记》而感。 李诗之美,非独因其才学,善用先人之典例亦为成功之道。化干戈为玉帛,添自作之光彩,此之谓“善读”。 “多读书,读好书”乃当今社会大力推崇之风,然达前者易,达后者难。时下,报刊杂志若雨后春笋,滥竽充数者比比皆是,华而不实者车载斗量,以封面之精美、词藻之玄幻博大众之眼球的。言无深度而天马行空,旨非治情而仅供消遣,致使青少年深陷其中,乃至走入火魔,退一时之快而疏于自持。“好书”皆历笔者之心血,集天下之大志,揭万世之箴言。精明深奥间不乏真知,文通理达间不乏趣味,故而称好书为“良友”,远之则如入鲍鱼之肆,久而不闻其臭,此非“善读”;近之则出淤泥而不染,可比于君子之德,此之谓“善读”。 古之学者奉八股、朱注为真理,视革新为天下之大害,因循守旧、不思进取,当代青年怎可受学于此?若世人皆自愿受缚于桎梏而不思何谓创新,皆一心只读圣贤书而不思何谓立异,社会、民族乃至国家将失源头活水。文化难以长进,思想难以升华,终将故步自封,沦为了一潭死水。 外有马克思博览革命书籍,终以马克思主义引领万千人民;内有毛泽东广阅红色文献,终将星星之火燃为燎原之势。以书为矛,以思为盾,冲破牢笼,造福万疆,集天下之大智,建千秋之伟业,此之谓“善读”。 书籍似染缸,心灵似白纸,书中语言、情节抑或主旨皆可心灵增添色彩,或黑或红,或益或恶,吾当慎行而常思。 新世纪之青年,当以追求“善读”为荣,不因逆境而退,不作泛泛之谈,不阅无味之章,不阅庸俗之奴。为修身养性而读书,为中华之崛起而读书,君子之道也。 风花雪月,世间万象,本无需诗与远方。在暮冬春谢,寒暑忽流易,惟书籍之墨香悠悠传世,惟善读之益处万古长青。湖一盏淡茶,燃一炉幽香,阅一册好书,度一世光阴,妙哉! 诸君请做善读者,翻开书本…… 世界,就在此处。 指导老师:蒋为娟