

射陽日報

权威·贴近·创新

星期六 2023年2月4日 农历癸卯年正月十四 第4116期

SHEYANG DAILY | 主办:中共射阳县委 | 新闻热线: 69966889 69966890 | Email: sy7059559@126.com

市人大来射调研绿色低碳发展示范区建设情况

顾云岭率队 崔晓荣参加

本报讯(记者 高陈斌)2月2日上午,市人大常委会副主任顾云岭率队来我县调研绿色低碳发展示范区建设情况。市人大常委会主任崔晓荣参加。

座谈会上,顾云岭听取射阳、阜宁关于推进绿色低碳发展示范区建设情况的汇报。他指出,推进绿色低碳发展示范区建设是深入践行习近平生态文明思想的重大举措,也是贯彻省委提出建设美丽中国省域范例的使命担当,更是新时代盐城转型跨越、比肩赶超的崭新赛道。全

市各级要坚定不移推进绿色发展,完整准确全面贯彻新发展理念,坚定不移走好生态优先、绿色低碳高质量发展道路,切实把绿水青山变成金山银山。

顾云岭强调,要过细谋划,制定详实的发展规划。各县(市、区)要在市委提出的规划框架下,立足自身资源禀赋,进一步明确发展目标任务,排出时间表、路线图、责任书,项目化推进绿色低碳发展示范区建设工作,努力将规划“蓝图”变为施工“实景”。要深入研究,不断探索新的工作举措。通过不断总结发展经验,及时改进工作措施,完善考核评价体系,扎实做好“绿色能源”“绿色制造”“绿色生态”“绿色宜居”四个方面的工作,切实把绿色自然美景转变为全市经济社会发展的新动能。

崔晓荣表示,我县将认真贯彻落实市委精神,紧紧围绕“四个绿色”目标定位,高水平建设射阳港低(零)碳产业园,高质量运营沿海双碳产业基地,高标准创建国家级全域旅游示范区,为全市建设绿色低碳发展示范区贡献射阳力量。

会上,顾云岭一行还赴汇交中心、射阳港风电产业研究院、龙源陆上集控中心、湿地观光大桥项目现场,实地考察产业培育、项目建设、园区管理等情况。县领导崔晓荣、王正军参加活动。

吴冈玉在临海镇、高纺园调研时要求

紧扣绿色低碳 聚焦智能高端 对标对表争唯一

本报讯(记者 李文华)2月1日下午,县委书记吴冈玉在临海镇、高纺园调研时要求,立足高点站位,紧扣绿色低碳,聚焦智能高端,全力打造纺织产业全产业链,对标对表争唯一,为全县绿色低碳高质量发展先行区建设贡献更多力量。

吴冈玉在参观成海新材料科研综合利用车间时,详细了解企业原料供应、产品性能等情况后说,科研综合利用对于生态环境保护、促进乡村振兴具有重要意义,未来发展空间巨大。希望企业围绕产业融合发展,加大科技研发,不断提升产品科技含量和市场份额。各相关部门要加大政策激励力度,助力企业稳健发展。

在和盈鸡场扬州大学黑鸡新品种研发中心,吴冈玉兴致勃勃地了解中心种鸡基因筛选、新品种研发等情况,希望公司聚焦种业振兴,进一步加强基础研究、品种繁育和市场开发力度,打造一批硬核“芯片”,为国家稳产保供、促进地方经济发展再立新功。

在兰邦特种纤维、顺龙纺织智能化仓储等项目现场,吴冈玉详细了解项目建设、设备安装、企业订单等情况后指出,高纺园要会同项目业主,对照项目实施进度,继续深化重大项目专班服务机制,提供全过程、全要素、全生命周期服务,确保项目快建设、早投产、早达效。

在纺织科创园,吴冈玉听取镇区负责人工作汇报后强

调,要坚定不移打造纺织全产业链,围绕科技产业“双轮驱动”,制造服务“两业融合”,持续加大排污管道、热电联产等重要事项攻坚力度,加快推进纺织贸易大物流基地建设,同步深化企企协同、校企合作,推动产业融合集群发展。要更高标准提升镇域面貌,进一步加大基础设施和功能配套建设,统筹推进园区、集镇环境综合治理,着力打造花园式、舒适型园区。要对标对表争唯一,坚持责任化、节点化推进各项工作,以“开局就要决战,起步就要冲刺”的状态,干好每一天,做好每件事,全力推进园区高质量发展,为谱写中国式现代化射阳新篇章作出新的更大贡献。

县领导胥亮亮、梁明洲参加调研。

精彩回顾

◆1月30日,县委书记吴冈玉赴射阳港经济开发区调研,听取港开区2023年度重点工作安排情况汇报。她强调,要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为引领,聚焦高质量发展首要任务,始终保持“团结奋斗”的意志、“持续充电”的状态,铆足干劲、大展宏“兔”,奋力描绘中国式现代化港区新图景。

◆1月30日下午,县委书记吴冈玉在港海会议中心分别会见益海(盐城)粮油工业有限公司总经理张耀辉、江苏海上龙源风力发电有限公司董事长杜杰等重要客商,就下一步加强沟通交流、深化战略合作、促进共赢发展等事宜进行深入洽谈交流。

◆1月30日上午,县政府党组会议在县政府中心十楼会议室召开,县委副书记、县长王宁主持会议,他强调,要坚持以党的二十大精神为引领,认真贯彻落实中央和省市委决策部署,落实县委党代会和县“两会”精神,严格完成各项指标,全力抓好项目推进,加快重点工程建设,推进农业农村工作,狠抓安全生产监管,加强政府自身建设,强力推动政府各项工作顺利开展。

◆1月31日上午,县委书记吴冈玉在县政府中心二楼会议室主持召开县委常委会扩大会议。她强调,全县上下要深入学习贯彻党的二十大精神,全面贯彻落实全市绿色低碳发展示范区建设推进会精神,只争朝夕、勇争一流、敢为善为,全面吹响一季度“开门红”冲锋号。县委副书记、县长王宁部署2月份工作。市人大常委会主任崔晓荣,市政协主席邱德兵,县委副书记孙庆树、葛兆建等县委班子领导出席会议。

◆1月31日下午,县委书记吴冈玉率队调研盘湾镇重点项目和部分企业,了解企业复工复产情况以及当前发展需求,督促相关单位持续优化营商环境,做好软硬件服务,为企业发展保驾护航,力促实现一季度经济“开门红”。

◆2月1日下午,全县宣传思想文化工作会议召开,总结去年全市宣传思想文化工作,部署安排今年各项工作任务。

◆2月2日上午,县人民政府与中国风险投资有限公司战略合作协议签约仪式在千鹤湖大酒店举行。县委书记吴冈玉,中国风险投资有限公司合伙人、高级副总裁杨巍共同见证签约,并就加强务实合作进行座谈交流。



农历正月十五是中国传统的元宵佳节。为庆祝传统节日的到来,弘扬传统文化精神,营造喜庆热烈的节日氛围,2月3日下午,县妇联和发鸿社区共同举办“童心巧手做花灯 情满元宵话家风”活动,让孩子们在活动中体验、感受、了解传统节日。

图①为孩子们和家长一起制作花灯。
图②为小朋友们期待十足的猜灯谜。
图③为绘画海报,庆祝元宵。

彭岭 摄



周末聚焦

兔年闹元宵 嗨享童话里

本报记者 苑彩霞

“‘身上雪雪白,肚里墨墨黑,从不偷东西,却说它是贼’——打一动物,知道答案的小朋友举手!”“我知道,是汤圆!”“不对不对,应该是乌贼!”2月3日下午,在安徒生童话乐园内,孩子们在老师的带领下一起猜灯谜,欢快的笑声此起彼伏。

“在元宵节到来之际,我们安徒生童话乐园特别举办了系列活动,以寓教于乐的形式,引导孩子们在欢度节日的同时不忘传统文化,在新的一年里怀揣梦想,好好学习,奋勇前行。”景区工作人员徐鼎告诉笔者。

太阳花书房内,一个个饶有趣味的灯谜随着彩带飘扬。小朋友们在一条条谜语前,或独自冥思苦想,或三两成群集思广益,既有对文化的深刻思索,又有答出谜底的欢欣鼓舞;遇到困惑不解的谜语时,大家互帮互助,共同探究灯谜背后的文化内涵,传统文化在不知不觉中植入孩子们的心中。

猜灯谜的活动刚告一段落,元宵花灯DIY又吸引了大家的注意。收到花灯制作材料后,小朋友们一改猜灯谜时的喧闹,迫不及待地开始动手制作。“我做的花灯是粉色的兔子形状,灯亮起来很好看。”“哇太厉害了!我要带回家给爸爸妈妈看!”制作完成后,大家兴奋地互相展示成果。

浓情汤圆,热气弥漫。盛世元宵,喜上眉梢。“大家动手做汤圆,一定得包得滚圆滚圆,这样才能预示新的一年,生活圆满,团团圆圆。”过元宵怎么能少了汤圆呢?孩子们观察着老师的手法,有模有样地跟着做起来。“今天是我第一次自己做汤圆,感觉很新奇。”看着满满一盘圆滚滚的汤圆,小朋友们成就感满满。

灯火映万家,团圆共此时。夜幕降临,安徒生童话城堡激光“烟花秀”绚丽绽放,照亮城市夜景。一半烟火,一半童心,烟花绽放中,新的春天又开始了。

陆庆龙:用艺术留住乡愁

新华日报记者 周娟



编者按:1月29日,第四届“紫金文化奖章”在宁颁发,射阳籍艺术家陆庆龙获此殊荣。“紫金文化奖章”是江苏省委、省政府表彰的、当前我省宣传文化领域对文化艺术工作者个人的最高荣誉奖项。

陆庆龙出生在我县一个普通乡村,现任南京大学艺术学院副院长、教授,担任国家主题性美术创作专家指导委员会专家、国家重大题材美术创作艺术委员会和水彩画艺术委员会副主任等职。他擅长油画和水粉,参加国际、国家级美术作品展览50多次,30多幅作品被各大机构收藏,作品多次入选全国美展,分别获中国美术奖金奖1次、银奖1次(金奖空缺),以及中国百家金陵画展(油画)金奖、全国水彩画作品展览优秀奖、首届全国水粉画大赛组委会提名奖(最高奖)等。

坦荡无垠的原野,挺拔着白杨,河网交错,田地纵横……这是南京大学艺术学院副院长、教授陆庆龙春节回老家采风创作的新画,笔端无不指向养育他的苏北乡村。这次获得紫金文化艺术奖章,在他看来,是对他这些年深入生活、用艺术留住乡愁的一

次奖励。合德镇是陆庆龙出生的地方,这位带着泥土的农家少年从这里出发,开启了半个多世纪的绘画生涯。

“我在农村生活了25年,大学毕业后分配到阜宁师范学院,在苏北生活了40多年,始终被那里质朴的乡情吸引着、感动着。”这份植根于故土的情感,让陆庆龙始终保持诗性和纯粹,苏北乡村也成为他取之不尽用之不竭的创作源泉。

将对故乡的眷恋,转变为植根于内心、融汇成血液的牵挂。数十年来,陆庆龙在田头、路旁、屋里,用画笔记录下农民生活中的喜怒哀乐和记忆中的土地。在画布上,陆庆龙勾勒着一个个熟悉的面孔,表现出他们的淳朴,呈现着松软的草垛、阳光下开阔的田野、随风摇曳的芦苇,带着那份浓浓的乡愁,在画布上寻找自己的精神家园。

来南京工作后,陆庆龙常常开车回老家采风,找寻原汁原味的记忆。让他遗憾的是,随着城市化进程加快,许多村民到城里打工或者定居,曾经走村串户的人情味儿,傍晚炊烟袅袅的烟火气,渐渐少了。“我能做的,就是通过写生的方式,把乡村独有的乡土气息保留下来,帮更多人留住他们记忆中的乡愁。”

记录故乡景,描摹故乡人。陆庆龙当年的一些同学,陆续进城当农民工,他们用辛勤的劳动建设城市,为自己打拼出一片天地。陆庆龙见证了他们中很多人在城市漂泊奋斗的历程,以敏锐的艺术眼光捕捉这一群体的光彩,强光下睁不开的双眼,眸子里映着深蓝的天,厚厚的干裂的嘴唇,在吮吸着泥土的芳馨……

陆庆龙讲述他们从乡间来到大都市的陌生,描写他们在劳务市场等候被雇佣时的期待,捕捉他们在劳动间歇呈现出的疲惫中的满足与欣慰。

陆庆龙突破了当下农民工题材的类型化创作模式,“平视”这一群体,尊重劳动者纯朴的美感,让这些群像原生态地呈现在画面上,体现对这一群体真正的尊重、关切和观照,基于人性,源于生活,也发自内心。

“通过近距离接触,我发现他们不再是尴尬地站立在城市边缘的过客,而是这个城市的建设者,是蓬勃向上、充满朝气、正为未来打拼的一群人。他们就是我的父老乡亲、兄弟姐妹。”陆庆龙说。

陆庆龙关于农民工形象的塑造,也是他一步步探寻艺术语言的历程。从早期的《女工》(躁动的土地)到获得“第十一届全国美展”金奖的《兄弟》,获得获奖提名的《工闲时分》和获得“第十届全国水彩、粉画作品展”优秀奖的《漂泊》,陆庆龙对于人物背景的虚化和农民工雕塑感的强化,使作品摆脱了叙事性,增添了内涵和寓意。

陆庆龙希望,他笔下的农民工,能让人听到“乡音”,看着他们额上汗珠滴在松软的土壤上,有让人走上前握住双手、问声“老乡好”的冲动……

陆庆龙认为,时代变了,但这些苏北农民身上憨厚质朴、吃苦耐劳的品质是永远不过时的。他希望如实记录下他们淳朴坚韧的品格,与他们的精神世界同频共振。

“我印象中的苏北大地,沉静质朴,那里有我留恋的风景,有我牵挂的人,有我引以为傲的品格。”陆庆龙挖掘着苏北乡村的美好内涵,他说,“在新时代,我们需要乡村振兴,也需要留住乡愁!”

天南地北射阳人

People from SheYang County



我在现场