



惊蛰，唤醒了春天

李彦

惊蛰后的雷鼓，击醒了世间沉睡的万物。时节惊蛰过后，虫儿鸣，鸟儿啼，草儿绿，冬眠的动物开始复苏。那节奏紧凑的初啼，已经唤醒了春的耳朵，就连那排多日的莺歌燕舞也正式拉开了序幕。

立春做了春天的前奏，雨水酝酿着伴曲，时而有温和的细雨，慵懒地摇晃着初显蓓芽端倪的枝头。大自然已蓄势待发，那些等待多时的春花，不多久便会上演春天里的一系列动画。

“微雨众卉新，一雷惊蛰始”。想着这首富有田园特色的春词，充分诠释了惊蛰的含义。自然界的万物与勤劳的人们，又要开始合唱一首春的恋歌了。民间就有“惊蛰春翻田……农夫闲忙忙”的农谚。

春日里的人们最喜欢在山水间穿梭，在文字里沉醉。看一绿鹅黄，又窜上枝头。看一只春燕，又在檐下呢呢做窝。而此刻，只想沏一壶春茶，等待春暖花开。然后，在相濡以沫里，把春天最寻常的日子，过成细水长流的温柔春雨。

你看，昔日淡淡的天空，已逐渐生成湛蓝。那如若轻纱般的薄云，如水般悠悠流转。细碎如玉的春日阳光，正散落在悠悠天地间，它们共同谱写着一支充满希望的春天的小步舞曲。

自然万物，在华夏的乐声里舒展着自己的娇姿，尤其是昏睡了一季的小草，也说不定会在哪一刻，突然挣脱大地桎梏，愉快地钻出地平线，撒着欢地在风中摇曳翩跹。而那些喜欢踏青的人，也会由衷地感谢小草，及时铺上一层绿油油的原装地毯。

仲春当前，阳光回暖，冥想中的我，恍然看见，春姑娘在大自然的耳畔一番低语轻诉，柳叶摇摆，华枝上那些美丽“尤物”，纷纷展示于人们眼前。

打开窗，一股股劲的风儿立刻进来清安，使得人的心情瞬间变得悠然，情不自禁地挪动脚步，一路哼着歌儿来到熟悉的故园。依稀可见，日渐渐暖的痕迹，秀美嫣然的聚积，宛若是一首抑韵的诗在吟诵着。各种蛇紫嫣红，在巧然中走进人们的视线。那些春天的花园里，到处洋溢着崭新的气息。望着樱花新发，彩影含露，盼着桃花天天，灼华绽放，想着梨花胜雪，明眸皓玉……

阳春三月，是春之萌动的季节。你看，土壤解冻而变得松软了，小河或小溪向阳的坡上，在阳光的照耀下，透着水的光泽，小草露出了尖尖的脑袋，纤弱的身子在微风里摇摆。柳树的枝条已经伸展开来，它们在湖畔，在沟边，甚至在荒郊野外，酿成了一团绿色，装点着春天的寂寞。迎春花、桃花、梨花、杏花、海棠花逐渐展露开放，辛勤的小蜜蜂也扯起了欢快的嗓子。春日的天空变得清静、明亮起来，春天里，就是这么诗意盎然。

你看，小河里的鸳鸯，成双成对地嬉戏着，它们亲昵地游啊游，相亲相爱，而不知谁家的那鸭、鹅啊，成群结队地也来赶早了，它们摇摇摆摆地从村子里走出来，扑棱棱地跳进河里，河水的宁静，一下子被打破了，它们在水草里穿梭，寻觅着食物。

此时的河水，是温暖的，河面上，泛着袅袅的蒸汽，清幽的水草，在河水里静静地漂浮，水里的鱼儿呢，在摆脱了冬的沉闷和负重后，终于可以自由舒展了。它们或浮起吐着泡泡，或在水藻间摆着尾巴跳着八字舞，清清河水，是它们的极乐世界。

惊蛰过后是耕作的季节。“春耕一粒粟，秋收万颗子”，你看，肥沃的土地被翻松了，那散发着清新气息的泥土，春而中，身披蓑衣的老农在田间辛勤耕作，身后那一串串或深或浅的脚印，难道不是农人们心中一年的期盼？春日里的一朵朵花香，翘首等待，一瓣瓣，次第绽放。在春日里就这样走着，看着，想着。迎面一树树紫色的苞苞玉兰，一簇簇金黄色半开的迎春花，它们依然听从了花仙子的呼唤，欣风露露，迫不及待地换上春装。用优美的姿势，以明艳的色彩，怒放着自己生命的杰作！

惊蛰，唤醒了整个春的世界。“春雷响，仓庚鸣”。此时节，天地俱生，万物以荣，开启惊蛰，刚好唤醒春天的所有感觉。

巧夺天工话“匠人”

颜良成

鱼，栩栩如生，将民间生育女的民俗，衍化成艺术，精美绝伦。根雕，巧借根形树状，通过构思立意，创作出活灵活现的作品，匠心独运，妙趣天成。葫芦雕，造型别致，题材丰富，穿越古今，令人叹为观止。一枚小小的葫芦，洞察世事大观。木雕，精工细作，刻风描龙，美轮美奂。揽扣制琴，合角切方，传统技艺熠熠生辉。紫砂工艺，通古贯今，工匠勤学善思，精益求精，博采众长，兼收并蓄，形成古今合一的磁化紫砂，堪称经典，国际博览会金奖实至名归。新近崛起的盐雕，视角独一无二，技艺卓然超群，品种繁多，蔚为大观。作品洁白高雅，晶莹剔透，凝练了盐文化的精髓。

徜徉工匠们的雅室庭院，艺术作品琳琅满目，一步一景，别有洞天，犹如进入人间仙境。尤以盆景为最，奇花异草，怪石嶙峋，高山大川，小桥流水，天地山水收藏于一方庭院，观者无不拍案叫绝！

如果说雕刻是射阳艺术收藏之珍品，那么，编织则是射阳艺术世界之名片。一草一稼，一柴一蒲，在艺人手中，编舞腾挪，变化万千，便由荒野草莽跻身艺术殿堂。射阳草编，名震中外，不仅绿色环保，更具艺术神韵，色泽天然，超凡脱俗，被列入江苏省第四批非物质文化遗产名录。与草编相媲美的则是棕编，全凭艺人巧手一双，折叠穿插，飞禽走兽立即呈现，形

象精巧可乱真。

走近民间绝技，使人惊诧莫名，不得不佩服：高手在民间，一技惊四野。

画字，画笔一支，七彩凝于笔端，浓墨淡写间，赤橙黄绿青蓝紫，犹如彩虹落方寸！儿时常听铜锣轻敲，糖香便润舌尖，而用糖作画，更是童年甜蜜的回忆，而今大放异彩。一管玻璃，竟然随心所欲，曲折弯环，炽烈的火焰成就了工匠艺术人生。烈火不仅让玻璃成为艺术品，古老的锻银经烈火淬炼，也是形态万千，百怪千奇，图案优美，色泽明亮，成为精湛的艺术品。百工之首制秤，凝聚了古代劳动人民的聪明才智，公道良心，纤不染尘，交易公平，不差毫厘。

射阳民间艺术，如浩瀚天空，繁星闪烁。这是一种记忆，是一种情怀，更是一份自豪。工匠们一代代的传承，在朴实无华中超凡脱俗，在超凡脱俗中返璞归真。今天，射阳正继续加大民间文化艺术的保护、传承、创造、发展的力度，让古老的艺术绽放开绚烂嫣红的花朵。而文化工匠，就是培育花朵的园丁，他们从年少到白头，默默深情地坚守；年轻的一代又承续这份祖业，开始新一轮轮回，无悔地守候着历史珍贵的遗产。

时代更迭，岁秩变迁，在射阳这片书写传奇的大地上，文化工匠的故事每天都在上演，且生生不息，绵延永久……

一元钱的不解之谜

王金贵

一元钱，在当今人的眼中简直不屑一顾，现在恐怕连一块高质量的糖果也买不到。然而这一元钱在我的心中有着刻骨铭心的记忆，因为它就是我小学一年级开学时的学费。五十二年前，我小学一年级的学费也就是一元钱，是的，我没有说错，你也没看错，确实就是一元钱。然而就因为这一元钱的学费却有一段鲜为人知的往事，在我的脑海中抹不去，忘不了。

我是1971年虚9岁才开始上小学一年级的，记得那年暑假后开学前的一天晚上，一家人都围坐在桌子周围吃晚饭，父亲对我说：“你已经九岁了，带妹妹弟弟的事我们另想办法，不能再耽误你上学了，明天你去念书吧！”同时他还说：“你到校必须认真学习，遵守纪律，在同学面前不提我与你是父子关系，无特殊情况，也不要去我的办公室。”那天在父亲的吩咐中只字未提学费的事，我也未多问。我想：父亲就是这所学校的校长，此事他会给我办妥的。

听到父亲让我上学的消息，我显得异常兴奋，夜里的觉睡得特别香甜。

第二天，我很早就起床了，但是未见到父亲，据母亲说，他早就去了学校。我吃过早饭，母亲递给我书包，这是她用家里旧衣服的边角料缝制而成的，我将书包斜挎在自己的肩上，母亲同时递给我一张洋槐树材质的四只腿的小板凳。我正准备出发时，母亲再一次叮嘱我：“昨天你答应我说的话要记住，千万不能再给人丢脸！”我点了点头后，蹦蹦跳跳去了学校。

因为我家距离学校大约150米距离，所以无需家人陪伴。一会儿我就到了校园，只见操场上、教室里到处是人，虽说我当时的学校是一所农村学校，但从小学到初中也有很多学生。我到了校园后找到我的班级，发现我们的教室仿佛比其他所有年级教室都大。后来听说，这是大队以前用的会议室，由于校舍紧张，本学期我们一年级就在这里上课。尽管室内空间较大，但还是济济一堂，学桌多数是三人一张，也有四人挤在一张学桌上的。担任我们班的班主任是位女老师——周老师。那天上午，周老师给我们讲了上学读书的要求，她的言语非常铿锵而有威严。同时她还讲了才开学我们必须做的事以及一些注意事项。当天上午的任务是报名注册，学费是一元钱，下午凭收据发书。于是周老师就给我们一一登记注册并收费。轮到我校时，我自报了姓名，然后将我父母的姓名报给她，老师停下笔，抬头打量我一下后，问我学费交了没有，我回答没有。老师有点诧异，但也没说什么。

下午上课时间到了，周老师拎着两大捆新书走进教室，对我们说：“请交了费的，其中有谁没交？”全班近70名同学中，只有百余人未举手，其中就有一个。所谓新书也就两本，语文、算术（当时还不叫数学这个名称）。下午放学时，老师反复叮嘱：“没有缴费的同学明天必须将钱按时交了才能拿到书，这是学校的规定，明天就开始上新课了，不要因为拿不到新书而影响学习。”那天我的心情虽有不爽，

但我想，反正班上还有五个人未缴费呢，很自信地认为，此事无需放在心上，明天父亲一定会帮助我缴纳的。

回到家中，当天晚上我与父亲照面，据家人说，父亲直到深夜才回家。第二天在我起床时又很早出去了，我没有机会与他谈及关于没交学费而未领到新书的事。第二天上午我依然按时到校，上课了，老师询问我们5个未交学费的同学钱带来了没有，其他4个同学都将钱带来交给了老师，新书也发给他们了，唯一没有缴费而未领到新书的只剩下我一个。当时我的心里真像打碎了五味瓶，有一种说不出的滋味，仿佛所有的同学都用异样的眼光看着我。

下课后，我打算到父亲的办公室去找他，但是想起他曾吩咐过的“无特殊情况不要去他办公室”的话语，我对什么才是“特殊情况”一点也不理解，思考再三不敢轻易去他的办公室。上午第二节上课的铃声又响了，自尊心受到强烈刺激的我，独自一人站到教室外边的西墙根流着眼泪，上课时周老师见教室差了我一个，就到室外寻找，见我眼泪汪汪的，就劝我说：“你不要为此事纠结，我也有泪不轻弹，这样吧，你爸今天上午到公社开会了，我也不知道你学费未交是啥原因，下课后，我先到学校会计处担保一下，先将书领出来，下午待你父亲回来时再说。”在周老师的劝说下，我才回到教室，与同桌的人共用一本书听课。上午的最后一节课，果然周老师将新书发到我手中，我如获至宝。

晚上放学时，老师特地地将我叫到一边，轻声说：“你的学费，你爸下午给你带回来了。”我的心里才踏实。

这一元钱学费迟交的原因成了不解之谜，我也从未问过父亲到底是怎么样一回事。我也曾分析过原因：第一，是不是他忘了此事？然后思来想去觉得不可能，我上学读书是他安排的，况且他也不是粗心大意的人；第二，是不是因为家庭经济实在困难而拿不出钱来？因为我家兄弟姊妹六个，当时有三个读书，但一元的学费不至于拿不出来吧，虽说那时代的工资只有29元，但是，左右邻居的人向他借钱时，他也未拒绝，由此推断，这一想法也不成立；第三，是父亲通过或向家长传递信息？作为校长的儿子学费未交也没有搞特殊拿到新书，其他的家长万一找到他说明情况也好拒绝他们。更重要的是告诉我，在学校里我这个校长的儿子与其他同学没有区别。当然这些都是我的猜想。

我长大后，也像父亲一样当了一名教师，之后也走上了学校的领导岗位，独生女儿在我所在的学校读了六年书，我对她的要求也如同父亲对我一样严格，当然我的女儿也很懂事和自律，在学习或者纪律方面并未让我操心。如果说我与父亲唯一不同的做法是，每学期孩子开学时都是第一时间给她交了学费，从未拖延过一次。

“天下的父母对儿女的爱都是一样的，只不过方式不同而已”我对这句话有着深远的理解，也许父亲爱我的方式有点另类，当时对于我来说也确实无法理解。不过往事如烟，父亲已经离开我们多年，对于一元学费未及时缴纳而让我难堪的事虽成了不解之谜，但我早已释怀，父亲的形象在我的心目中依然十分高大，他的言行令我充满敬仰。

拉高

李志勇

1975年，我们经历了一次船毁人也差点丢了小命的拉高。

61号水帆船头名领航，沿海各港口没有人不晓得61号的。名头不是因为61号船大、船新，只是因为61号的老大吕纯永是江浙一带小有名气的老大。不过，那一次奇了怪了，夜晚10点多钟，船从岚山头出发，一贯以慢吞吞形象示人的61号居然超过了所有的船，一骑绝尘地跑在前列。当风大浪高，后面的船全部进滩河的燕尾港避风时，61号已到了著名的狼头地——黄河尖。

在渔民中流传着两句口头禅。北有霸王鞭，南有黄河尖。渤海中的霸王鞭暗礁丛生，恰似霸王项羽所用的竹节钢鞭。黄海中的黄河尖则因改道的黄河似一柄利剑，插入黄海，干扰海流，扰乱潮汐，使过往船只不知吃了多少苦头。想不到，厄运居然落到了“儒尔露吟吟”的61号头上，眼看黑风高下狂狂涌起的巨浪，老大吕纯永一脸的无奈。

“下蓬！再下！再下！！”吕纯永不断地打着指令，直到仅剩光秃秃的四根桅杆，船仍被11级的大东北风推

得飞快，但始终突出巨浪的包围，大海似一口烧开了水的巨锅，翻着白色泡沫的浪头以雷霆万钧之力从东北方向一个接一个地砸向61号，每砸一次，61号总要向左倾斜斜一次，像条待烹的小鱼，在巨锅里扭着身子，做着徒劳的挣扎。

吕纯永的嘴角不停的颤动，这种颤动只有在情况危急的情况下才会出现。船上8个人你看着我，我看着你，不详的预兆明显地挂在大家的脸上。“拉高！”突然，吕纯永从颤动的嘴角里冒出两个字。听老大说要拉高，大家伙立马忙碌起来，我和二老大同吕纯永一起捆在船上，船头等几个人费劲九牛二虎之力扯起半根竹子的木蓬，对准一个浪档，吕纯永怪叫一声：“调弦！”船上的三个人拼命地把舵推向右舷，其余人向右拽着半根竹子，兜风借力。船在水里理了几理，很不情愿但终于掉头向西，向流弦之箭冲沙滩……

拉高或许已成历史，在年轻渔民的脑海里，恐怕就没有拉高这个概念。机帆船、大马力渔轮，不受潮汐、水流、风向的影响，8级以下风浪，渔民根本不在乎，想到哪儿就到哪儿。以“拉高”为题撰文，亦非发思古之幽情，目的是让年轻的一代网海人记住有这么一段艰苦的历史，从而常怀思古之幽情，常念幽情之思古。

给生活加点「盐」

邹德萍

立春烤或蒸点红薯条（俗称山芋），是个很不错的早点。于是，我把自己种的红薯拿出几个，清洗、削皮、切片，放进微波炉内烤了吃。随着加速加热，从微波炉散发热处氤氲出红薯的香甜味儿，出炉稍凉片刻，那糯香甘甜，赛过水果。这个红薯由于长在下面几乎排不出水的盐碱边角地上，山芋的淀粉在没有转化果糖前，吃起来有股咸味，但放了一段时间后再吃，不但吃不出来咸味，而且更甜更香，口感也好了。其实，那个点点咸味便是盐，正是盐的作用反而让人口觉得山芋果糖更甜了。使我再次悟到了“要想甜加点盐”的道理。

现代汉语词典讲的五味为：酸、甜、苦、辣、咸，而中医则用酸、苦、甘、辛、咸来表达，其大意相近。要想甜加点盐是有道理的。据科学试验，在10%、25%或50%的蔗糖溶液，分别添加相当于蔗糖量的1.5%、0.6%或0.25%的食盐，同样会更甜。这种相反相成的味觉现象叫做“对比”。同样的道理反复被生活佐证，菠萝削去坚硬的“盔甲”后，都要放入淡盐水里清一下再吃，就会觉得特别的甜。厨师做菜没有糖还能凑合，没有盐是万万不行的，盐是百味之首。

人生有五味，对应每个人一生的情绪则是喜、怒、哀、乐、怨五味杂陈。有人把童年、少年、青年、中年、老年，与五味对应，还有人认为青春，是一腔热血的辣；壮年，是负重前行的苦；中年，是经历风雨的咸；老年，是看透一切的甘。但不管怎么说如何比喻，再明亮的眸，也曾流过泪；再坚强的人，也曾有过伤；再爽朗的笑，也曾含过愁；再强大的人，也曾吃过苦！正可谓五味杂陈是生，酸甜苦辣是生活。我曾问过父亲，为自己坚持财务原则，而被下放农村17年才得以平反，后悔不后悔。父亲说，在一个人日子特别艰难的时候，心里有过那么一点儿。我想这是一个大男人的实话，但他依旧坦然面对，从容向前。想读懂父亲很难，跟着父亲走向未来却容易得多。理解了父母们的那种苦，对后来所经历的苦也许算不了什么，就能更好的体味所历之苦，珍惜自己创造的甘甜。

“年少偷懒不吃苦，待懂已近不惑年。”人生怕无味，有味才人生，五味必须尝，甜也好，苦也罢；酸也好，辣也罢；咸也好，涩也罢。尝遍了，才是真正人生，体验过，感受过，不再把心发生什么，想开了，尝得了，能享受，才叫品味人生。在这五味中，温柔是你，坚韧是你，妩媚是你，强硬是你，甜美是你，高冷还是你，可盐是你，可甜亦是你。生活中咸也是甜，甜也是咸。

生活中富藏哲理，往往一件小得不能再小的事，就给人以很好的启迪。做一个可盐可甜的人，生活本身就是现成的作品。只要将生命倔强的根须，深深植根在可盐可甜的土壤里，生活不会辜负每个努力付出的人。有时，我们不妨给自个如恰的幸福生活加点“盐”。

一人当兵全家光荣

江正

叔叔当兵那年，我们一家人欢欣鼓舞，仿佛家里出了个状元。那天，祖父动容地说：“家里有军人了，我们也得要求进步。大人们把自己的事干好，孩子们好好学习，我家各方面都要走在别人前头，不能比别人落后，一人当兵全家光荣。”

有一年，村里计划修路，需要占用我父亲开垦的一块盐碱地。父亲视土地为命，死活不让占。正好赶上在部队里的叔叔回家探亲，村干部让叔叔给父亲做做思想工作。叔叔对父亲说：“哥，我们眼光要放长远点，不能只盯着眼前。修路是好事，路修好了，村民们出出进进方便了，我们就能跟外面的世界接轨了。村里的那些农产品，也能销到外面去。这可是利人利己的大好事。”通过这件事叔叔教父亲凡事要从大局出发，父亲的思想就是从那时发生了改变。后来，父亲在叔叔的影响下，还入了党，当了村干部，为村民们办了很多实事。这个过程中，父亲无论是自身能力还是思想境界都提升了不少。

上个世纪80年代中期，父亲琢磨着开一家小工厂，带领村民一起致富。他叔叔商量量，叔叔非常支持，还帮助父亲一起谋划，工厂开起来了，父亲干得有声有色。那段时间，他经常给叔叔写信，两个人在信中交流工厂的事。父亲经常对我 and 哥哥说：“你叔在军队上，眼界就是比我开阔多了。而且他凡事都能从大局出发，这点对我影响很大。”父亲对叔叔的敬佩之情，我都看在眼里，更觉得叔叔了不起了。

叔叔当兵的时候，我和哥哥都在上学。那时的孩子也有“炫”的心理，不过我们不炫富，而是经常炫“我舅舅是警察”“我叔叔是军人”之类的。“我叔叔是军人”被我炫过无数次，连老师都知道了。有一次，老师对我说：“你叔叔是军人，你也应该学习军人的优良作风和优秀品质，好好学习。像你的名字一样，争取将来成为国家栋梁。”老师的话对我是莫大的鼓舞，我的学习成绩有了飞跃。

自从叔叔当兵之后，我们家人的整体面貌都是昂扬向上的。叔叔把部队的正能量带回家，影响着咱们，家里人也都变得越来越上进。村里有人说，老王家真不错，一人当兵全家光荣！这话总结得真到位！

多年来，叔叔一直在部队。他给我们这个大家庭带来的影响，是极其深远的。我至今都觉得自己很多方面都得益于有个军人叔叔。



春到鹤乡 彭岭 摄