



“让我怎样感谢你,当我走向你的时候,我原想收获一缕春风,你却给了我整个春天。”
一年又一年,在迎来送往之中,一届届的学生来来去去,辛勤耕耘的老师们依然恪尽职守、
无怨无悔。师恩还未得报,唯有以笔作文,将对老师的情谊以文字表达,本期主题——

难忘师情

作家笔下的老师

□王婉若

□董军华

教师被人们誉为“辛勤的园丁”“人类灵魂的工程师”“太阳底下最光辉的职业”。每年9月10日是中国的教师节,在教师节来临之际,细细品读作家笔下的老师形象,让我们对老师有了更深刻的认识。

现代伟大的文学家、思想家、革命家鲁迅先生在《藤野先生》中,寥寥几笔就把藤野先生的与众不同之处写得精彩而传神:“进来的一个黑瘦的先生,八字须,戴着眼镜,挟着一叠大大小小的书,一将书放在讲台上,便用了缓慢而很有顿挫的声调向学生介绍自己。”在鲁迅眼中,藤野先生没有民族偏见,不自私,心胸宽阔,一心为了“我”。“特别是藤野对我的细心照顾,无微不至,让我难忘。”然而,藤野的关怀和照顾,“我”并没有完全理解,特别是藤野那颗非凡的心,“他的对于我的热心的希望,不倦的教诲,小而言之,是为中国,就是希望中国有新的医学;大而言之,是为学术,就是希望新的医学传到中国去。”尽管“我”当时没有强烈地体会到,但是“在我所认为我师之中,他是最使我感激,给我鼓励的一个。”热情歌颂了藤野先生正直、严谨、没有偏见等高尚品德,深为鲁迅所敬佩。这样的老师无疑是了不起的,对鲁迅的影响是终生的。

作家魏巍在《我的老师》中,开篇就道出了对蔡云芝老师的思念之情:“我是多么想念我的蔡老师啊!至今回想起来,我还觉得这是我记忆中的珍宝之一。”接着,用朴素的语言,记录了一个个难忘的细节:“她从来不打骂我们。仅仅有一次,她的教鞭好像要落下来,我用石板一迎,教鞭轻轻地敲在石板边上,大伙笑了,她也笑了。”面对一群淘气贪玩的孩子,蔡老师没有嫌弃,没有怨恨。一个“从来不”,足见她的宽容。即便那“仅仅有一次”,也在她对孩子的默契中一笑而过。蔡老师在课外的时间,教我们跳舞;“在假日里,把我们带到她的家里和女朋友的家里”,一个好老师的身边,总是少不了孩子的身影。蔡老师“爱诗,并且爱用歌唱的音调教我们读诗。”对文学的热爱,是蔡老师送给孩子的最好礼物。最让魏巍难忘的,是童年时被“反对派”们欺负的时候,蔡老师给了他“莫大的支持”。所以,“在一个孩子的眼睛里,他的老师是多么慈爱,多么公平,多么伟大”,对蔡老师的无限依恋,使得暑假遥遥无期。以至于在睡梦中,魏巍迷迷糊糊地走出屋子“六尺远”,为的就是去找日夜想念的蔡老师。
肖复兴在为纪念叶圣陶先生而写的一篇回忆性文章《那片绿绿的爬山虎》里,回忆了1963年叶圣陶

先生修改他的一篇文章及请他做客的事,从中表现老一辈对青少年一代的热心关怀,以培养学生要一丝不苟地认真修改自己作文的好习惯。15岁那年暑假的一天,叶老先生邀请作者去他家做客。“叶老先生见了,我象会见大人一样同我握了握手,一下子让我觉得距离缩短了。”“我”原本紧张、激动的心理马上放松了下来,“我们的交谈很融洽,仿佛我不是小孩,而是大人,一个他的老朋友。他亲切之中蕴含的认真,质朴之中包含的期待,把我小小的心融化了,已致不知黄昏的来临。”刻画了一个和蔼可亲,平易近人的老先生形象。“他说道:‘这样好!爱好文学的人不要只读文科的书,一定要多读各科的书。’……他又说道:‘我们中国人一定要搞清楚自己的历史,搞文学的人不搞清楚我们的历史更不行。’我知道这是对我的批评,也是对者的期望。”两个“一定要”蕴涵着叶圣陶老先生对作者,更是对祖国未来接班人殷切的希望。
老师就是这样,润物无声,言传身教,为人师表,为学生树立做人的榜样,正所谓“桃李不言,下自成蹊”。品读作家笔下的这些老师,让我对老师的崇敬之情油然而生。

九月十日是教师节,清楚地记得那年教师节,我一早来到学校,看到学校门口挂着鲜艳的横幅,上面写着“向教师致敬,感恩有你”的字样。透过校门,我看到迎宾台上摆着漂亮的花篮和装饰精美的礼品,旁边还有许多老师和同学在排队签到。我也赶紧加入了队伍,心中充满了感激和喜悦。
回想起自己的学习生涯,老师们给予了我大多数的帮助和关怀。小学时,潘老师是我三年级的语文老师,个儿中等,头上飘着几根稀少的头发,小伙伴们私下都叫他“三根毛”,一脸严肃,大家见了如同老鼠见了猫,他的课堂上常常鸦雀无声,尽管如此,大家还是喜欢他,爱上他的课。是他让我爱上了语文,他严格要求我们把字写好,把课文读熟,上课得遵守纪律,做事要脚踏实地,是他把一个懵懵懂懂的我变成一个积极向上、热爱学习的孩子。
初中时,是何老师让我明白了学习的真谛。何老师教我们语文,戴着眼镜,一副弱不禁风的样子,写得一笔漂亮的粉笔字,工作认真、负责,常常没事就在教室与宿舍里转,发现发呆的学生,总是劝其赶快进教室上课,很少责骂;同学们遇到不开心的事,总是找何老师,有时到他家去找他,他和妻子就住在学校教师宿舍,一室一厅,他的妻子见到我们非常热情,总是拿出很多好吃的招待我们,他总会耐心地解答我们每一个问题,直到我们心中的谜团解开,他才会舒展眉头,脸露微笑,我们感受到了他对学生的爱和对工作的执着。每次期中或期末考试前,何老师都会给我们安排一次模拟考试,让我们充满信心地在考场从从容容应对,每次我们班都能考出好成绩,也让我懂得了“学习,就要脚踏实地,来不得半点虚度”。
师范时,是班主任姜老师给了我们最多的关爱和指引。姜老师教我们的物理,他上课风趣幽默,每次复习的时候,总会说:“这个两分,可以放进口袋。那个题目,你得重视。”他不仅教给了我们物理知识,更关心我们的健康与成长。每次课间,他总会坐下来和我们交流生活和学业上的问题,他总是用生动有趣的故事和充满智慧的话语鼓舞我们,让我们如同打了鸡血似的,激情澎湃。在我们遇到困难时,他总是给我们最贴心的建议和最有用的帮助,让我们走出迷茫,找准自己努力的方向。他的一言一行,都影响着我们班上的每一个人。毕业后,我们各自在自己的平凡工作岗位上,辛勤耕耘,默默奉献,都做出了不平凡的业绩,他常说:“你们那一届,是我带的最骄傲的。”
如今我也是一名老师,我也要像我的老师们一样脚踏实地工作,做学生的知心人,潜心教书育人,做一些事情来回报我的老师们。我也明白了,教师节其实不仅仅体现了国家对教师的重视,不仅仅是一个节日,更是一种感恩情怀与回报精神的延续。
借教师节这个节日,我想向所有的教师致敬,感恩有你们的陪伴和指引,让我们茁壮成长,让我们一起用心和行动,回报老师们的爱和关怀,为了更美好的未来,为了更美好的自己,去书写自己的人生华丽篇章。

□张春波

古人云:一日为师,终身为父。为师,是慈爱的,就像一棵大树,绿色的祝福,胸怀在蓝天,深情藏沃土;为父,是严厉的,是良苦用心的关切,在“凶”与“怕”中浇灌着“爱”。回味曾经的学校时光,我知道,再严厉的老师,严厉之后必定是尊敬和崇高。而老师们那些能镇住学生的一件件“武器”,如教鞭、粉笔、目光甚至微笑,都化作芬芳的春泥,更护花。

记得在乡村上小学时,我们一群男孩子,野得很,“三天不打,上房揭瓦”。印象中,老师的教鞭不是用来指点知识的,而是专门用来打人的,是震慑学生的法器,是树立权威的道具。虽然这样说,但丝毫不损老师在我们心中的尊严。那时,农村孩子的出路在哪里?读书,求学,“跳农门”。挨老师的打,家长永远支持,说明老师对孩子管得严、抓得紧。老师手持教鞭当空舞,敲着黑板,打着讲桌,清脆的响声此起彼伏,如果恰逢你开小差,或打瞌睡,或看课外书,那就小心教鞭落在你身上,一声“哎哟”让你明白什么叫“不打不成器”。教鞭是老师的“武器”,有牙就有盾,想躲过它,那就努力奋进吧!我就是这样被“鞭策”进了县城的初中,并时时在心中悬挂着一根无形的教鞭……其实,每一个同学都知道,老师有鞭,师爱无边!

初中的王老师,教语文,是我们的班主任。这位年轻、知性,身体有点瘦弱的女教师喜好弹吉他,或许正是因为这一点,她的手上功夫特别的好,“独门暗器”是粉笔头,“一阳指”更是威震全班。如果王老师讲兴正浓,疾笔板书时,猛一回头却发现同学交头接耳,心不在焉,说时迟那时快,只见纤手一抬,一个粉笔头便愤怒地弹出,指哪打哪,精确制导。为了避免遭到暗器的袭击,不让王老师的“横笔”击中,同学们认真听讲,奋笔不辍。如果说王老师弹出的粉笔头,只是点到为止,警示一下,那么“一阳指”对着你的太阳穴轻轻一点,大事就摊上了,“好好反思反思,把家长请来!”

以往描写老师的眼睛,学生必定是写“炯炯有神”。这不是千篇一律,这可是实践出真知。老师的眼神,杀伤力太大,是一种犀利的“武器”,摄人于无形,它能穿透我们的思想,洞察我们的心灵。要想让课堂安静下来,老师只需需用严厉的目光扫视一下,秩序就恢复了;听讲时不认真,老师狠狠地瞪你一眼,赶紧全神贯注起来;学习上想要小聪明,不脚踏实地,你就不该怪老师横眉竖眼。我的一位中学历史老师,平时都是慈眉善目,考试时,他把墨镜一戴,吓得同学们不知道他盯住的是谁,彻底断掉了作弊等非分之念头。记住师爱,或许只需记住老师的一个眼神!

微笑是“武器”,自知犯下了不可饶恕的错误,却看见老师脸上带着超乎寻常的微笑,赶紧“自首”了吧;红笔是“武器”,老师在试卷或作业本上的每一个勾、每一个叉连同分数与评语都决定着回家后的奖惩;电话是“武器”,老师与家长连线交流,这种沟通总让人忐忑不安。如果说老师手中握有教育学生的“武器”,那么射出的子弹就是一串串师爱……

记住我们的恩师,不要愧对他们曾经用过的“手段”,因为每种“武器”都是一份师爱。



荷塘倩影 王万舜 摄

我们的班主任

你好,教师节

□刘国瑞

鸭蛋脸,弯月眉,丹凤眼,薄嘴唇,披肩发,身高充其量一米五五左右。真想象不出瘦小的身材哪来那么大的肺活量,说起话来声音就像加了扩音器,她就是我们曾经的班主任黄老师。
黄老师到我们初一四班当班主任的第一天,调皮鬼哈波就迟到了,报告也没打,像一阵风推开门,一屁股坐在了自己的座位上。
哈波家住任屯村,是离镇中学最远的一个村,爸爸和妈妈大年初六离开家,在外飘打打工,直到大年三十才进家。哈波从小跟奶奶过。有一回,哈波迟到,原来的班主任让请家长,哈波想了又想,竟然动了歪脑筋,领着一个“临时爸爸”来见班主任,三问两问露了馅。要不是奶奶赶来再三央求,差点就被撵回了家。
我心想,这回哈波怎么收场。要知道原来也有同学迟到,不是罚站就是挨老师一顿训,厉害的还得请家长。这回调皮蛋走背字,偏偏撞在了新来班主任的枪口上。同学们都把好奇的目光投向了黄老师。
没成想,黄老师看了哈波一眼,竟然像这事压根就

没有发生,继续讲她的课。
下了课,黄老师一言未发,拿起教材离开了教室。哈波反倒有点不淡定,在班长的劝说下主动灰溜溜地去了教室。
不一会儿,哈波脸红得像个大鸡冠,回了教室。
班长问,“班主任说什么了?”
哈波摇摇头,说,“老师只说了一句话,下不为例。”这么简单,跟跟描述写差不多。
隔了两天,哈波又一次迟到,不过这次喊了报告,敲了门,听到班主任喊进来才敢进。
下了课,哈波跟着班主任身后乖乖地被请进了教室。
哈波拉着脑袋回到教室,有同学问,“哈波,这回挨训了吧?”哈波说,“老师问了迟到的原因,说再一再二不再三。”
这新来的班主任葫芦里卖的什么药,大家猜来猜去猜不透。
调皮鬼不争气,一周后,第三次又晚了点。在窗口

敲了半晌才敢敲门。
同学们闻声,目光像聚光灯,齐刷刷集中到屋门口。片刻,又统一聚焦到班主任。
黄老师脸阴沉沉的,仿佛瞬间就要电闪雷鸣。她走下讲台,拉开了门。大家猜透,这回哈波即使不罚站,估计也得请奶奶来一趟。
哈波没想到老师会主动拉开门,目光与老师一撞,往后退了两步,垂下了头。
黄老师却说,“怎么来晚了有功啊?还不快回到座位上。”
这天哈波没去教室,既没罚站,老师也没让请家长。不过打这以后,一直到毕业,哈波再也没有迟到过。
哈波说,那天班主任去家访,跟奶奶聊了很久,还主动帮奶奶做了家务。临走前,班主任送给了自己一个小闹钟,它就像个警示器,时时刻刻提醒自己,到校要按时。

每种「武器」都是一份师爱

