

龙年咏龙(组诗)

题记:2024年是龙年。中国是龙的国度,中华儿女是龙的传人。龙文化是五千年中华文化精髓的积淀,“我们是龙的传人”,传的就是龙的血脉、龙的精神、龙的文化、龙的梦想。为迎接龙年的到来,明湖诗社部分诗友创作同题七律《龙年咏龙》组诗,以饯读者。

龙年咏龙

颜玉华

(一)

辟地开天堪至尊,
传人万代记同根。
雄姿活像长城样,
威武宛如鬼怪吞。
寓意吉祥吟盛世,
象征幸福旺家门。
新春庆典神州舞,
五月端阳逐浪奔。

(二)

一幅图腾四海同,
耕云播雨啸长空。
时常摇曳苍穹上,
偶尔昂头骇浪中。
片金鳞穿厚甲,
铮铮铁骨显英雄。
龙行天下神州庆,
镇住群魔称霸风。

龙年咏龙

吕庚佐

逐浪推波四海巡,
耕云播雨涤埃尘。
巍峨昆仑如昂首,
浩瀚长江似巨身。
喜爱天穹祥瑞送,
钟情水底荡妖氛。
雄姿威武千年颂,
盛赞中华龙传人。

龙年咏龙

王淑云

远古流传足影潜,
神州大岳啸长空。
得闲摇曳九天上,
常驻惊涛一水中。
栩栩苍鳞迎岁岁,
翩翩向日舞春风。
威盖江山守岁晚,
降佑人间年月丰。

龙年咏龙

袁清华

甲辰祭卯互协商,
辞旧迎新墨客忙。
作赋讴歌龙骨气,
题诗赞美海之王。
千年习俗图腾敬,
万里乾坤福祉长。
二月抬头来吉兆,
风调雨顺润城乡。

龙年咏龙

周军

端首归来未及迟,
辰年吉兆喜吟诗。
蛟龙游弋冲天舞,
静似江河款款移。
闹市迎春人振奋,
泪罗赛艇斗新奇。
看他驾雾腾云去,
正是中华崛起时。

龙年吟龙

吴朝军

海上蓬菜忽冒烟,
扶摇一簇碧云天。
严霜融化冰消散,
大地翻春喜讯传。
矢志不羸龙九子,
立功共喜赋三千。
举杯邀请炎黄醉,
坐着神州竞舜年。

龙年吟龙

李清正

餐霞饮露展奇才,
直把梁桑福祉裁。
大野丰成舒凯唱,
素心无垢化灵台。
三辰气贯红牛净,
九牧人歌棘径开。
不屑宁寰争鹤位,
便携风雨洗烟埃。

龙年咏龙

陈德江

癸卯年归迎甲辰,
炎黄千古奉尊神。
或然云雾潜沧海,
倏尔金光升玉宸。
霹雳一声天地动,
扶摇万里九州巡。
欢呼唤雨众生佑,
与凤呈祥六合春。



闲时读读名片,也能读出收获来。

记得名片热兴起时,也就是改革开放不久的事儿。那时生人熟人见面,不给对方捧上、递出或捧过一张名片,似乎就是上不了台面的人物。这个生活中的体裁被黄宏编了个小品上了春晚,用名片作道具代替扑克玩,还玩出艺术火花。既富生活气息,又具讽刺意义,着实笑翻了一帮人。你说,这读名片,岂不等于在读岁月,读过去了的岁月。

翻翻陈旧的名片册子,里面的人大都时过境迁,物是人非。因为酒酣耳热时发的片子,互相寒暄后说的话儿,待到曲终人散也就到此为止了。至于在记忆里留下深刻印象的,都是后来重新链接的。这类情况大多发展了关系,成了官场、商场、文场



潍坊工人 王万舜 摄

春节回家

颜学勇

卸下一年的忙碌,拂去一身的尘土,整理心情,背起行囊,行色匆匆,穿梭在茫茫人海里,踏上回家的旅程。纵然一景难求,总是想想法子回家过年。

此刻,远方的母亲站在屋檐下那期盼的眼神,年近的父亲一支连着一支抽着香烟,神情专注地来回翻看着仅剩下的最后几张日历。这是心的呼唤,这是亲人的期盼。因此,春节回家比往常显得尤为特殊。

家是爱的港湾,是温馨的避风港。家有我们小时候捉迷藏,石头、剪刀、布的记忆;有几个小伙伴初学游泳差点被水呛死的记忆;有童年跟爹爹、奶奶、叔叔、阿姨拜年得到压岁钱时的那份欢乐;有上深课声响了,为了买零食而未及进教室,被老师罚在站台前的那份尴尬;有由于贪玩,考试成绩下滑,被父母训斥的场景。一切的一切,是家伴我成长,家是我们梦想放飞的开始。

冬天的味道

邹德萍

每个季节都有味道,冬天也是。不同的地域,味道各异而已。我居住的沿海小城坐落在这片曾经的滩涂地上,是新生的,是鲜亮的,也是激情依旧。因了季节的更迭,树木草地花并脱了盛装,人们换了厚薄不一的服饰,依然忙碌,行色匆匆。初冬之后,冷热交替,早晚时儿雾蒙蒙,时儿雾蒙蒙,尽管短暂,人们还是习惯性地戴着口罩,颜色不再单一的“大白”,尽管遮住了半个脸,但目光却坚毅向前。围脖围巾围领各领风骚,在日渐萧瑟的冬季多了一抹抢眼的鲜活。

在明明没有那么热烈的阳光下,还是那样的专情把滩涂的土地晒出懒洋洋的味道,散发出淡淡的大海的气息,夹着丝丝的海鲜味儿,还有与盐的、盐与咸菜的绝妙对话,在季节的风声里上演有关冬天的“交响”。

冬是一条静静的河,不争抢,不喧嚣,有点儿腼腆,河面清瘦少波,河底沉浸不语,海的脾气亦少了往日的暴躁,滩涂也温柔妩媚了,尽管潮汐依然如故。最具典型的滩涂植物盐蒿褪去绿茵茵的童装,换上了少妇的一袭大红;一箭指天的芦苇为它起舞,摇曳的芦花在轻吟歌唱;吉祥长寿象征的开顶鹤立鸟群,湿地从《诗经》中穿越古今,续演“蒹葭苍苍,白露为霜,所谓伊人,在水一方”的千古绝唱。在一望无垠浑然天成的“版图”上,似乎充斥着清冷的气息中,多了鲜活灵性的现代乐章。

屋后树梢上不肯离去的柿子,还独守在冷风中以自己的色彩吸引飞鸟啄食,六百多年前的银杏早披上“黄金甲”,片片金叶犹如把把金扇在风中空中飘洒,桂花树依然隐隐透出的幽香,给冬带来醉人的馨香因子,它以留香的形式向金秋告别。

逝去年华的我对冬天是情有独钟的,大人们把花生、蚕豆、玉米之类拿出来挑挑拣拣,再找个炸米花的地方,倚墙靠门边聊家常,常边聊的响声。孩童们围着摇动的黧黑的大肚皮铁锅,手里抓着炸蚕豆,咯嘴、咯嘴,嚼着快乐,幸福洋溢在小脸上,火盆旁边多了“围炉夜话”的情景,也留下“炒蚕豆炸棒头,骨碌骨碌跟滚头”的无限童趣。大土灶锅膛里的烤山芋香甜诱人,它和串串冰糖葫芦一样的诱人,勾起童年童趣,温暖童心,快乐了童年。

“交公粮”的记忆

口述:周龙

整理:江正

二十世纪六七十年代,每到秋收之后,农民都会积极主动地向国家交公粮,肩挑、车推、人抬,公路上人山人海,络绎不绝,都是向公社粮食收购站交公粮。在我家乡,人们习惯把交公粮称作“交公粮”,也曾被称为“交爱国粮”。交“爱国粮”那天,敲锣打鼓放鞭炮,独轮车两边插上两面红旗,担子上放上红纸剪成的红花,都显示着喜庆。

那个年代农村交通工具十分落后,运输主要靠人挑肩扛。我们生产队距离公社交公粮收购站大约三五里路,公粮全靠男劳力肩挑。我们那块地方主产水稻,每年秋收之后,水稻晾干,留下一年的种子,把那些稻粒饱满、品相好看的当作公粮上交。半个多世纪过去了,每想到此,我都感动不已,在那个年代,没有一个人发过话:“我们用汗水浇灌出来的粮食,为什么要把好的交给国家,我们自己吃的是最差的?”在农民的心里,把最好的粮食上交国家是天经地义。那时候我才十四五岁,只能称得上是半劳力,整劳力一天可记十个工分,我只能记四分半至五分工,整劳力一担可挑一百多斤,而我只能挑七八十斤。十四五岁是一个逞能的年龄,特别想与自己比大的比试,显示自己的能耐。俗话说远路没轻担,七八十斤的担子开始上肩并不觉得重,五百米之后就越来越重,肩也疼,腰也疼,不得不放下休息。更重要的是初挑担子的人不会换肩,扁担在肩上像吸住了一样,想动都动不了。别人可

读名片

张锋

上的朋友和兄弟,极个别的亦成了情场上的恋人。所以,当你没什么事儿时,对着名片发一会呆,就会激活你大脑里的记忆单元,曾经打过交道的三教九流们都会跑出来与你作无语的交流。你说,这读名片,又等于在读人物,读交往过的人物。

一张名片就是一位朋友,一张名片的背后就可能有一个故

事。当我看到山南水北一帮朋友的名片时,还真控制不住地笑出声来。那北京社科院上进的殷殷嘱托,那《中国行政管理》杂志社南子的幽默谈吐,那山西太原李进的潇洒笔风,那《中国质量报》林鸣的锦绣文章,那漂泊香港汪学成的乡情独白,还有那许多在外地创业的大小老板们的绵绵酒话……翻翻这些名片,常使我有如晤友人、如沐春风之感。这读名片,我觉得还等于在读故事,读发生过的事。

收集名片就是收集关系,保存名片就是保存友谊,利用名片就是利用资源,辨别名片就是辨别身份,更新名片就是更新内存。这使我从名片中读出的感悟。

如今,纸质名片早已成为历史,电子名片早就成了时尚。

有一首歌叫《遇上你是我的缘》,其实人与人的相识、相知也真正是缘分使然。人在旅途其实也是一场自我修炼的过程,“自渡”无疑是不可替代的,但是“他渡”同样也不可或缺,有时候自己会被“局”所困,迟迟想不通,看不透,放不下,但是作为“局外人”的别人往往能够帮助我们走出困境、脱离迷局。

俗话说“玉不琢,不成器”,有时候对于我们来说,别人恰恰是那个“琢玉的人”,给我们或多或少、或深或浅、或好或坏的带来很多,人生既短暂又匆匆,我们会遇上很多人,其中有不少人是偶然的邂逅、相遇,会给我们带来不同的感受和体会。但可以说,我们遇到的每一个“你”实则都是我的缘分。

“你”是同行者,让我不再孤单。俗话说“同行是冤家”,这是有一定道理的,但是应该也是狭隘、片面的。同行是可以交流、切磋、借鉴的,并且其实一般情况下也可以激发我们不断提升的原动力。我们常常说“友谊第一,比赛第二”,同行的人既是竞争者也是合作者,优秀的“对手”也有很多做法和经验值得我们学习。因此,我们不要敌视“对手”,而要抱着“大家一起进步”的心态来看待同行者,并且积极地取长补短,忽略缺点。

“你”是激励者,让我迸发动力。每个人都是有潜能的,但是有时因为懒惰等原因被掩盖了,有时会来自别人的压力、鼓励,打气固然温暖,批评、教育也是鞭策。我们都喜欢听好言好语,但是有时候我们还会遇到别人的“非言非语”,此时我们会有生气、反感、不解等情绪,这是很本能也是很自然的,但是我们更要学会释然、放下,以“无则加勉”的心态正确对待,否则就只能会是苦苦纠缠不已、纠结不断地与自己过不去。

“你”是帮助者,让我倍感温馨。有时候我们会在无形或有形中得到贵人相助,相助的原因、方式、程度不尽相同,成效也是有大有小的,甚至连伸出援手的人也不会知道。事实上,有时候即便是一句话的简单指点、举手之劳,也会让我茅塞顿开、醍醐灌顶。我们要知恩,即便是一饭之恩、滴水之恩也是很大的恩情,遇到这些人,我们是庆幸的,对于这些人,我们不一定非要嘴上感激,但是一定要心中感恩,并且力所能及地帮助其他人。

“你”是虚构者,让我少走弯路。很多影视、书籍都是虚构的,但是情节却往往吸引着我们,有的人是看热闹,但是有的人也会精于看门道,因为很多片子中有的立意、理念、素材等也来自生活并且高于生活,对工作、生活也有着很好的指导性,针对性、实践性。我们也不是片子中的你、我、他,因而我们看那些片子,不仅只是娱乐而已,也完全可以“对号入座”。一些经典的台词、缜密的思路等,也完全可以“拿来为我所用”。

“你”是不言者,让我有例可循。前事不忘,后事之师!历史上很多真实的人和事能够让我们以史为鉴,我们做的很多事情都能找到参照的做法甚至标准答案,有时候当我们茫然而不知所措时,完全可以再看看,肯定也能够让我们豁然开朗。前事也是深刻的教训,让我们“不能”还是“不能”之间做出正确的选择,避免意气用事,带来后果。更为重要的是,不言者并不令我们反感地指手画脚,而是默默地任由我们“自取所需”。

“你”是陪伴者,让我内心安逸。人生就是一场马拉松,有一些人和我们一起去起点出发,但是更多的人与我们在中途相遇。跑马拉松虽然有快有慢,因而我们就会不断地面临相遇和相离,然而家始终是温暖的港湾、心灵的归宿,能够自始至终作为“跑者”并且陪伴我们的只有家人。家人和我们不可能形影不离,甚至有时候也会让我们讨厌,但对我们最好,可以无条件包容我们的却恰恰只是家人,我们必须倍加珍惜“千年修得共枕眠”。

“你”是自我者,让我看清自己。虽然我一直是“我”,但是“我”其实也是随着时空不断变化的,我们增长的不只是年龄、经历,阅历还会让我们不断成长、进步,并体现于外在。过去的“我”也不可避免地影响着现在的我、将来的我,曾经说过的话、做过的傻事也同样给我们带来了不少教训,参考,也可以让我们更好地自我检视、自我调整、自我完善。当遇到事情时,也可以自我审视,看看过去是如何应对、处理的。

要清醒、清楚、清晰地知晓,不管我们是否愿意,事实上这个世界始终都是我中有你、你中有我,“我”和“你”既是单独存在的个体,又构成了密不可分整体,并且一定程度上还是相互依存的。我们固然希望多遇到一些正能量量的“你”,但是有时我们却会悲哀并且无奈地发现,其实“你”是多样性的,也许并非“是我所喜”,“你”是价值低的,也许并非“对我有利”;“你”是理想异的,也许并非“系我同道”……但是我们却啥也没做了,什么也没改变了,唯一的办法就是坦然接受现实并且最大化地做到“和谐相处”。

要知道,这个世界是五彩斑斓、多姿多彩的,不管“你”对我有什么作用,起着什么影响,我们都本着“利他就是利己”的理念,学会理解别人、拥抱别人、接纳别人、帮助别人、宽容别人,而不是过度地想要改变别人、强求别人、责怪别人,倘若执着于那样,只会让自己感到身心俱疲但是却毫无效果。

潮起潮落是自然,缘起缘散是常态!不管缘分能够保持多久,我们都要珍惜、善待,关心每一个遇到的“你”,当缘起而萍水相逢时保持平常心,当缘散而不得不相离时潇洒自如地挥手告别、不再挽留,因为即便是留也是留不住的,我们应该深刻认识到,一路走来,曾经有“你”;回首往事,感谢有“你”;今后人生,记得有“你”!

遇上「你」是我的缘

赵晔