

满城书香迎新春

——县全民阅读“暖冬行动”侧记

本报记者 周蓉蓉 通讯员 邓亮

“小空,我家住在地下100层,我们要举办一个晚会,你不想参加吗……”日前,在特庸镇九里社区新时代文明实践站,“妙趣声声,阅享成长”——绘本阅读活动正在进行。伴随着故事情节的跌宕起伏,讲述的声音也从急促到舒缓,听故事的小朋友们忍不住屏住呼吸,似乎已经走进绘本故事《地下100层的房子》,正与主人公小空进行一场有趣的探险。

走进安徒生童话乐园的太阳花书房,捧读一本安徒生的童话集,感受他笔下美妙且浪漫的故事;在日月岛的帐篷书屋,翻阅一本旅游周刊,对照书中的图文去打卡;在县图书馆,聆听一场阅读分享会,在书中与有趣的灵魂相遇……全民阅读暖冬日,最是书香能致远。这个冬日,在射阳这座小城,阅读场景随处可见,读书氛围十分浓厚。

近年来,我县认真落实省、市关于全民阅读工作的决策部署,按照育人、惠民、润城的总体思路,大力推进“书香射阳”建设,构建起“县统筹、镇主体、村落实”的三级网络

工作体系,打造“品读射阳”“朗读者在射阳”等一批阅读品牌,开展“射阳河畔诵读声”“书香溢”阅读推广人擂台赛等一系列读书活动,县图书馆新城区馆、海韵书吧等一批阅读空间建成并对外开放,黄沙港海洋童书馆获评江苏省唯一海洋主题图书馆,设置读书小站130余个,开设公共阅读报栏253处,147个农家书屋实施“下一楼”工程,4400只农村大喇叭定时播报,让全民阅读的“神经末梢”遍布城乡。

为进一步推广全民阅读,培养文化自信、丰富人民群众精神文化生活,更好助力书香射阳建设,自去年12月以来,我县就积极开展全民阅读“暖冬行动”,以县全民阅读办牵头,实施包括“冬日暖阳时光”志愿服务活动、“阅读引领 涵育风尚”读书分享会、“围炉煮茶品书香”返乡大学生阅读实践活动”等在内的12项主题阅读活动,生动展示群众文化生活,不断丰富城市文化内涵。

一缕茶烟,满室生香。兴桥镇新村村新时代文明实践

站邀请返乡人员围炉而坐,开展“阅读引领 涵育风尚”全民阅读暖冬活动,大家在茶香中品味书香,学习茶艺、茶器等茶文化知识,收获满满。新坍镇仁村新时代文明实践站联合金塘村新时代文明实践站,组织返乡大学生和老年人开展“朝晖遇见夕阳,书香铸造暖冬”主题全民阅读活动,在聆听红色故事的过程中厚植红色文化底蕴。海通镇支鱼社区开展“好书送农户 阅读润心田”赠书活动,安排“阅读推广”小分队走村入户,通过拉家常、探讨热点的方式,带领群众走进阅读世界,充分享受阅读的快乐。射阳经开区新时代文明实践所会同合东社区家家乐幼儿园,开展“温暖秋冬 带一本好书回家过年”亲子阅读主题活动,让书香文化陪伴孩子成长,润泽孩子们的心灵……

各类基础设施有效延伸,各种阅读活动精彩纷呈,全民阅读“暖冬行动”如阵阵春风拂遍射阳大地。此次活动从2023年12月开始,2024年2月底结束。截至目前,已开展活动30场次,近5000名群众参与。

水·火·光

——透视陆庆龙的绘画世界

张锋

认识陆庆龙,留给我印象最深的是他那善于发现美的眼睛、表现美的画笔和体现美的心灵。

熟悉陆庆龙,则是他的画作将我带进了一个时代、一方世界乃至一种境界。

透视陆庆龙,从不同的视角赏读陆庆龙的作品,让我感受到水的品性、火的品格和光的品德。

(一)

读陆庆龙的画作,总有一种拂之不去的意象萦绕心头,那便是水。

有水的地方就有绿色,有水的地方就有生机,陆庆龙用他笔下的艺术之水,让渐渐远去的故乡永远充满着有机的色彩。

随便翻看一下陆庆龙的作品,你就会看到,他笔下的人物形象和事物景象,有的如结了冰的固态之水,把他的乡情渲染得玲珑剔透;有的似流动着的液体之水,把他的乡愁演绎得淋漓尽致;有的像蒸腾着的气体之水,把他的乡恋挥发得美轮美奂。

我不止一次地欣赏他关于故乡印记的画作,那《故园》《溪边》《生生不息》,那《田头》《村口》《丰收季节》,那《河滩》《冬雪》《乡村小景》,那《温暖故乡路》《村头篱笆墙》……在每一系列或每一幅的作品里,我似乎看到画家在希望的田野上,一双为寻找美始终睁得大大的明亮眼睛,一颗为表现美始终激烈跳动的赤子之心,一支为描绘美始终蘸满油彩的丹青妙笔。画作中流淌着水的形态、诗的形象,给人以不同速度、角度、力度、参差美的想象。读着这样的作品,凡是有过乡村生活经历的人,都会在心底产生强烈的共鸣。是啊!那是因为有记忆重合而带来的心灵契合;一米阳光可以照亮你的心田,一声鸟鸣可以唤醒你的柔情,一个草垛可以引起你的遐想,一方碧波可以沉醉你的梦幻,一朵雪花可以浸润你的皱纹,一圈蛋鸡又可牵扯你的一串故事。

“生命乃朝气蓬勃的水。”水,是生命的原态;水,是艺术的天籁;水,也应该是艺术的大归宿和高境界。陆庆龙不仅参透了这一哲学层面的道理,并将其转化为艺术实践层面的丰富收获,这实在是难能可贵的升华。

(二)

艺术家是自然体,艺术品呢,则是艺术家创作激情燃烧的结晶。我曾陆庆龙出生的故乡工作过6年,那是苏北平原的一个普通小乡村,既有着远古神话传说的浪漫,又有着沧海桑田息壤的神奇。这里,有他儿时上学的情景、生活的场景、自然的风景,这里,有他昔日的同窗、工作的同志、成长的同伴,这里,更有他的家园情怀和家园梦想。这种烙印在脑海里、融成在血液中的因子,成了他的艺术营养、创作源泉和不断前行的动能。

农民工这一社会群体,陆庆龙一直投入持续关注的目光,对这一主题作品的创作,也是他心中列为重大体裁的一部连续剧。稍加梳理,我们就会清楚地看到,从2002年入选第六届水彩、粉画展的《守望》,2003年入选第三届中国油画展的《躁动的土地》,2004年获第十届全国美展铜奖的《都市随想》,2006年参加李剑晨奖水彩画双年展的《惊蛰》《变奏》,2007年入选第八届全国水彩、粉画展的《村路漫漫》,直到2009年入选第十一届全国美展的水粉画《兄弟》、油画《工闲时分》,以及《的哥》《梦想栖息地》等为代表的作品,无一不围绕农民工这一对象,用他那一双平视的目光,去描绘他的这些既是农民身份,又是城市建设者兄弟的心理感受、生活纹理和心路历程。

我曾经盯着他题为《徒》的一幅布面油画看了许久许久,那一群打工者睡在自己的行李袋上,有的在甜蜜的酣睡,有的在睡梦中微笑,有的在专注的凝思,还有的正在打着手机,和家人拉呱……说实在的,当时看得我热泪盈眶。我在心里想,作为艺术家的陆庆龙,把农民工真的视作家乡的手足兄弟,而不是当作即兴挥毫的临时称呼,正因为如此,这些兄弟的人物形象在他的画笔下才栩栩如生。不仅逼真地表现其朴素实在的外表,而且生动地展现其丰富的内心世界,集中地凸显其昂扬的精神风貌。这,应该是他以一种艺术的方式在为社会主人塑像、为火热时代立传。

初心如磐,激情似火。陆庆龙通过自己的作品,传递的是这个时代对底层群体的高度关怀,传播的是艺术家对表现对象的真切关爱。

(三)

我曾说,陆庆龙的画作为自带力量(不仅仅是流量),而自带力量的原因正在于自带光芒。

绘画是视觉的艺术,笔下的一挥而就要经过眼下的百般观察,而观察则有生理、心理和哲理的三个层面。艺术家只有透过现象看清本质,才会进入到哲理层面的表达。所以,行家每说画画不要跟着感觉走,而且带着感觉走;先要得心应手,才能得手应心。纵观陆庆龙的画作,有人由他开始的乡村作品声名鹊起而把他定位为乡村画派,我却一直不以为然。因为尽管他的根永远深扎在乡村这方水土,但他的作品却早已枝繁叶茂,伸展到社会的多元空间和人物的内心世界。他画笔下的《黄土》《高原印象》《乱云飞渡》《边陲风情》《长云暗雪山》等系列作品,无一不是在原生态下描绘自然界的大美,于日常生活中展示不寻常的意思,从平凡人物身上体现不平凡的价值。

需要指出的是,陆庆龙画作中的风景,大多是自然原始的画;他笔下表现的人物,又大多是普通的平民百姓。画风景,他往往充满着讴歌祖国大美山河的深厚情感;画平民,也常常包含着时代变化给普通人物命运打上深刻烙印。实际上,这是在用画笔和良心,重塑身边普通人的自然,再现新时代艺术的风采。正如他自己说的那样,画画只画第一自然不行,只有画第二自然,把自己的思想、感情、修养、学问都融进去,才有内涵。也正如李苦禅先生所说:“以生命作画,画乃有生命。”

品读陆庆龙的画作,总觉得他的作品有一种生命的气场,生活的气氛、生长的气势和生动的气韵在。对此我曾产生这样的联想,他是从苏北平原走出去的艺术家,他身上拥有的正是这方大地独有的气概;大河一往无前的坚定信念,平原一览无余的开阔视野,黄海一尘不拒的宽广胸怀,仙鹤一飞冲天的凌云壮志,旭日一跃而起的艺术形象。水,是艺术之水;火,是激情之火;光,是思想之光。陆庆龙的艺术创作之路,正是由于水的滋养、火的淬炼、光的照耀,才永葆青春之色常在和生命之树长青。



新春佳节将至,为丰富孩子们的假期文化生活,给孩子们提供展现自我的舞台,激发阅读兴趣,营造亲子阅读氛围,推动全民阅读走深走实,2月3日,由县文广旅局主办、县图书馆承办的“阅在射阳,悦享童年”绘本剧展演活动在新城区馆举行。孩子们身穿漂亮的演出服,头戴各式各样的头饰,用童话剧演绎着他们充满幻想而美好的世界,精彩的表演引得现场掌声不断。

涂璇 摄

阅读分享育新风

本报记者 杨向东

“今天,让我们一起共读一本好书《中国式现代化面对面》,我们要与大家分享的是本书的第一篇《强国复兴开新篇》……”2月1日,合德镇新时代文明实践所志愿者正在阅读推广人直播间向广大网友分享精彩的阅读故事。

新年以来,合德镇新时代文明实践所常态化开展“共读一本书”阅读推广人直播栏目,邀请金牌推广人、百姓名嘴、优秀共产党员、青年宣讲员等进入直播间,与广大网友线上分享自己喜爱的一本书,用接地气、冒热气的直讲方式将书籍与大家分享交流。

2月2日,该镇的“阅读引领 涵育风尚”读



书分享会在条心社区举办。社区青年党员代表高莹莹与大家分享图书《上下班路上的小旅行》中的精彩内容,带领大家感受上下班路上的简短旅行、小旅行的快乐。快速阅读代表马师傅朗朗诵诗歌《小小的我》,让大家感受诗歌中饱含的丰富情感,从诗歌中链接自己,增加对生活的感悟,让自己在文字的海洋中徜徉,保洁员代表李阿姨诗朗诵蒲公英,情感中传递了对生活积极的态度和信心……

2月3日,该镇蒲港村新时代文明实践站组织青年志愿者为老党员送去《习近平新时代中国特色社会主义思想》第四卷等学习书籍,并进行讲解,确保老党员思想“不掉队”、学习教育“不打烊”。

书香能致远,阅读润心灵。“下一步,我镇将充分发挥阵地作用,组织开展广泛深入的全民阅读活动,为广大群众提供丰富的精神食粮,用浓郁书香涵养文明新风。”该镇新时代文明实践所负责人表示。

山城重庆读“红岩”

彭辰阳

产党员和革命志士。

泪眼模糊中,我听到了许多参观瞻仰者的哽咽声。江姐他们在狱中用红绸被面绣的五星红旗,陈然在狱中用钢板刻写油印的《挺进报》,囚犯们在狱中传递的纸条、借图书馆的毛笔登记表……这些革命文物原件过去只能在小说《红岩》中读到,在影视中见到,现在亲眼目睹,无不给参观者心灵带来极大震撼,这是重庆这座英雄城市的血色记忆!

山路崎岖陡峭,步履沉重。每闻囚室,都有说不尽的烈士抗争;每登一石阶,都感觉当年有鹰犬特务的监视。

陵园里,还有许多小说中未及反映的真人真事,同样惊天动地泣鬼神。推翻旧世界,建设新中国,不仅是共产党人的初心使命,也是无数像杨虎城被杀害在陵园内的戴公祠、黄显声等爱国志士的风骨。出身富家的刘国志,入狱后家庭花重金多方营救,特务头子徐远举说,只要他在脱党声明上签个字,即可获得自由。刘国志说:“有党在,刘国志等于没死!”他还在狱中写下一首诗:“同志们,听吧!像春雷爆炸的,是人民解放军的炮声!人民解放了,人民胜利了!我们——我们没有玷污党的荣誉,我们死而无愧!”毅然走上刑场。

最引人驻足深思的是烈士们反复商量千方百计留下的“狱中八条”:“一、防止领导成员腐化;二、加强党内教育和实际斗争的锻炼;三、不要理想主义、对上级也不要迷信;四、注意路线问题,不要从右跳到‘左’;五、切勿轻视敌人;六、重视党员特别是领导

我县两阅读基地 斩获市级荣誉

本报讯(通讯员 董董)1月26日,市“紫薇花开”巾帼志愿阅读基地揭牌仪式举行,我县太阳花书房、海洋童书馆入选首批盐城市“紫薇花开”巾帼志愿阅读基地。

“太阳花”这个名字源自丹麦童话大师安徒生。相传安徒生痴迷剪纸艺术,经常一边剪纸一边给孩子讲故事。而他最著名的剪纸作品正是《太阳花》。2020年对外开放的太阳花书房是我县为民办实事项目,位于安徒生童话乐园,由射阳城建集团投资兴建,占地1640平方米,配有各类图书5万余册,共有三层,采用“书房+书店+文创”的模式,是一个集自助阅读、主题阅读、商务阅读、分享阅读为一体的公益性公共文化场所。3年来,太阳花书房连续主办承办各类亲子互动活动120余场,总参与人数达20万人次。通过“活动联动+区域覆盖”“线上+线下”“专业+需求”“请进来+走出去”等模式,不断推出童话阅读、研学教育、第二课堂、经典诵读、读书交流沙龙等多形式文化活动,营造积极向上的新时代亲子阅读氛围。该书房2020年8月入选“射阳县亲子阅读体验基地”,2023年4月入选“盐城市亲子阅读基地”。

海洋童书馆位于黄沙港渔港·泊心广场核心区,联动儿童剧场,总占地面积1600多平方米。馆内分为4个区域,主要陈列的与海洋动植物相关特色馆藏绘本,以及中国文学绘本、世界文学绘本和其他综合性绘本,目前馆藏绘本近两万册。童书馆使用智能化的图书馆系统对图书进行管理,实现绘本的电子查找、数字定位以及电子阅读,同时设置自动办证机、自动借还书机,以及图书消毒设备,极大地提升读者前来找书、看书、借书、消毒、还书的互动体验。为增强阅读趣味性,海洋童书馆营造了小朋友喜欢的阅读、活动空间,设置多媒体数字游戏以及攀爬道具、海洋球和滑梯等具有海洋元素的环境和装饰用品供小朋友游玩,实现在游玩中学习,在阅读中学习,相继获评“江苏省首家海洋主题性儿童图书馆”“盐城市儿童友好公共空间”。

恰似明月映沃野 ——序钱娟《乡风韵长》

郭开国

两年前,在我担任县杂文学会会长不久,得知一位名叫钱娟的农家妇女,因诗词创作成果颇丰想加入杂文学会。

“诗词与杂文”不是一个概念,她怎想起加入杂文写作队伍?疑惑不解,我便约上同仁专程前往40公里外的她家进行实地采访,知道了仅上过两年半学校的她,硬是凭着翻读两本字典走进神圣诗词世界,创作出千余篇诗词作品的传奇经历。

采访归来,感慨不已,一鼓作气,提笔写就题为《耕耘在泥土芬芳的诗行里》的通讯,一经发出,即被《射阳日报》《盐城晚报》《乡镇论坛》《学习强国》等媒体及省市妇联网站推出,在社会上产生较好反响,人们纷纷称钱娟为“乡村女诗人”。

“创作多年,不出本集子,你的作品则散落在不同刊物媒体之中,自己查找不方便,大家也难系统阅读到你的作品。”也正是我的建议,钱娟终于有了出本集子的计划。然而大多作品都发在网上,有些网络平台开开关关,导致许多没有留存的作品难以寻觅。如此,她只能将自己手上有现成的500多首诗词作品收集到一起,分成鼓励鞭策、律诗对联、绝句、古诗等几个版块,并取书名为《乡风韵长》。

透过《乡风韵长》这书名,好似钱娟在坦然地告诉人们,自己就是个农民,但农民同样可以涉足诗词欣赏与创作。或许是我对她的宣传鼓励及上书建议,使得钱娟在明知自己不擅长诗词的情况下,依然邀我给其即将出版的新书作序。难以推辞,我只能诚惶诚恐斗胆为之,借此表达对作者自学精神、创作热情的充分肯定。

热爱诗词志不移,恰似明月映沃野。钱娟,一个居住在偏僻乡村的农家妇女,一个只在学校读过两年半书的农民,一年四季既要忙于耕种农田,又要操持家务和照顾老人小孩,但她没有放弃心中的理想和追求,多少个夜晚,埋头苦读经典诗词,不断提升自己的文化素养;多少雨天闲日,苦思冥想推敲字句,反复打磨创作的诗词作品。

钱娟不易,钱娟励志!愿钱娟今后能百尺竿头,更上层楼,创作出更多歌颂时代、反映乡风、抒发情感的诗词佳作。同时也期盼涌现更多的“乡村文化人”,不断丰富我们的乡村文化。



【阅读感悟】