



射阳河

铭心一刻

清明感言

□李塔

“割内奉君尽丹心，但愿主公常清明。柳下做鬼终不见，强似伴君作谏臣。倘若主公心有我，忆我之时常自省。臣在九泉心无愧，勤政清明复清明。”这是春秋时期晋国大臣介之推留给晋文公重耳的血书，也是民间传说的清明节日(先是寒食节，后与清明合并)的起源之一。

静立在祖先的莹冢或墓前，你会明白了自己从何而来?将向何去?你来自父母，父母来自祖父母与外祖父母，祖祖辈辈，总会有根，总归有源。开枝散叶，枝再繁，叶再茂，扎向大地的根，只有一处。这就是融入血脉中的眷恋，也是我们的来处。

生者寻根，叶落归根。凡有人烟之处，必有血脉传承。难怪有人说，清明节就是中华民族感恩的节日。清明时节，教我做人，扫墓踏青，传承血统，追念祖先。

清明，多好的节气与节日合二为一的名称。清明是何意?清楚，明白;自省，明理;清洁，清廉，清静，无非一个清白;明事，明礼，明法，无非一个明白;清白明白之人，自有清风拂面

流心，自有明月皎洁的真善美。

在红尘滚滚、功名利禄面前，如果你过于执着，拿不起放不下，为权、为钱、为名、为情黯然神伤，不妨清明时分去扫墓，那里自然会有另一种答案。可以帮助你心如止水、超然物外。

清爽做人，清白做事，足矣!人生，岂能事事如意，但求无愧于心;对一般普通人而言，这世间终将忘记你的存在。“风雨梨花寒食过，几家坟上子孙来?”这样一想，你对很多事自可淡然、豁然、悠然、乐然、坦然。

当你明白了“我是谁?我从哪里来?我到哪里去?”似乎豁然开明了许多。花开花落，云卷云舒，是人子，是人父，是人夫，是华夏血脉，是人类赤子。

难怪有人说，清明祭祖，彰显的是一种血脉的传承。人一旦来到这世间，你该安身立命，拥有自己的角色，这是一个人最起码的要求。清明是责任、是感恩、是哀思、是心静;清明是传承、是教育，更像是一种精神。

认知了清明，就懂得了人生。首先，清明节

让我们认识到生命的无常;其次，清明节让我们懂得了感恩;再次，清明节让我们明白人生的价值。在这个特别的日子，我们来到逝去亲人或祖先的墓前，切身感受到生与死、过去和现在、人与自然的关系，这样我们就能够更好地认知生命的重大意义。

青山埋忠骨，翠柏勉英魂。总有一些人，不能触及你我，却依然照耀你我，为我们赢来这春和景明。他们就是为国家解放、保家卫国与社会主义现代化建设中牺牲的先烈和英雄。缅怀英烈祭忠魂，抚今追昔思奋进。我们应该在各自的工作生活中，坚持做人的底线，时刻牢记今天的幸福生活来之不易。

总之，清明节给我们带来了丰富的人生感悟和哲理。在这个特殊的日子，我们要珍惜生命，感恩祖先，感恩烈士，感恩英雄，感受大自然的美好馈赠。让我们以清明节为契机，树立正确的人生观、价值观，为国家为社会作出自己新的更大的贡献。

诗海拾贝

□陆军

四月的暖风儿
吹壮了麦秆，吹高了麦苗
让人莫名生出些许情愫
有时候不用去想
就知道那些麦芒的气息
仿佛探到了鼻尖
脑海里时常浮现一些麦浪
在四月里逐向远方

我蹲在田埂的一隅
急不可耐地拢来一株麦穗
仿佛聆听着阵阵麦苗拔节的脆响
又如静静地感受着四月的呼吸
整齐排列的麦粒儿
在我多情的目光里聚焦
它就是一首极美的诗篇
让我畅想着一年的希望

聆听麦苗拔节声



盘旋的春天 王万舜 摄

人在旅途

流水亦能西

□董素印

俗话说:人往高处走,水往低处流。这是亘古不变的自然规律,也是最基本的物理原理。

纵观中国大陆地理地貌,呈西高东低地势,因此,我国奔流不息的长江、黄河等大型河流之水都是从西向东流入海洋的;从古至今,“一江春水向东流”已经成为国人公认的常理。滚滚长江东逝水,浪花淘尽英雄;问君能有几多愁,恰似一江春水向东流;大江东去,浪淘尽,千古风流人物;天门中断楚江开,碧水东流至此回;忆君心似西江水,日夜东流无歇时;黄河远上白云间,春光懒困倚微风……古今以来,无数文人墨客在描述江河的诗句中,河水大致都是自西向东流淌的。

但是,很多事情都没有绝对之说,自然现象也是如此,中国大陆偏偏就有“反常理”的河流,河水常年向西逆着流淌的。发源于我国青海日月山西麓察汗草原的“倒淌河”就是其中之一,因为这条

河流的河床地势东高西低,所以河流由东向西流入青海湖。很多人对这一奇特现象觉得不可思议,怀着好奇心前来探究“倒淌河”的秘密,感受着千百年来广泛流传的两个美丽传说。

一个传说是关于文成公主思乡的故事。当地民间传说唐朝贞观年间,唐太宗派出文成公主入藏与吐蕃王松赞干布和亲,途中,进藏车马经过日月山小憩,公主向长安方向回望,想到自己远嫁西藏后,恐怕一辈子都无法再回到故乡,顿时,悲伤之情油然而生,热泪不禁喷涌而出,滴到了山坡上,潮水般向着公主家乡的方向西流,似乎是将公主的思念带回家乡,于是便形成了这条“倒淌河”。

另一个传说是关于小女儿造海的故事。相传当年龙王派自己的女儿小龙女到人间建造西海;而要造出西海需要修筑108条河流汇集,小龙女日夜操劳却只造出了107条,最后一条河流再也

没有精力修筑,于是,精疲力竭的小龙女灵机一动,来到了附近的日月山,顺着东高西低的山坡造出了一条“倒淌河”,以此来交差。

其实,据记载,这条“倒淌河”河水曾经也是向东流淌的,由于地壳的持续运动,东边的陆地逐渐隆起后便一反常态,彻底改变了这条河的流向。这两个趣味浓厚的传说,虽然其中的真假有待于考证,但已广为流传,为“倒淌河”增添了几分神秘色彩,加之河流蜿蜒曲折,河水清澈见底,犹如一条明亮的缎带飘落在绿色广袤的草原上,更加神奇迷人;如今,这条河已经成了网红河,许多游客都会慕名前来游玩探秘,感受河水倒流的神秘意境。

无独有偶。在福州市闽侯县荆溪镇港口乡有一条溪流,它是从东部的官源里山向西流过头岭村后注入了闽江,成了一条奇特的“西流河”自然景观。而

江阴的“鹤鼻嘴”地带的北岸和南岸的水流,至今形成了一个非常奇妙的大版图形,水流到了南岸以后回溯源向西流,到了镇江后又掉头回流,此段形成了“一江春水向西流”的神奇景象,这种现象至今无法解释。还有新疆的伊犁河、山西的浑沱河等一些知名河流都呈现出“西流”奇观,沿岸景色宜人,极具魅力。中国辽阔的大地地势西高东低,呈阶梯状分布,山地、高原面积广大,有雄伟的高原、起伏的山岭、广阔的平原、低缓的丘陵,还有四周群山环抱、中间低平的大小盆地,可谓山川河流、森林怪石、沙漠荒原、名胜古迹迤邐。事实上,我国古生物学家和古气候学家通过研究发现,中国东部高于西部持续的时间超过1亿年,也就是说早在2500万年前,古华夏大地“一江春水向西流”的普遍自然现象存在了1亿多年。

随着地壳的运动演变,目前普遍存

在的河水大都自东而西流淌的,但河道逆流的反自然现象仍然存在。有许多许多像“西流河”这样的独特自然景观资源,它们以其独特的地理现象和神秘的神话传说,成为中国地理奇观中一颗璀璨的明珠,吸引着世界各地的游客前来探访游历,对中国奇妙地理的探索,领略自然的奇妙。相信类似“西流河”奇妙景观的无尽魅力,成为中国地理奇观中永不褪色的一抹鲜艳色彩,将永远激发着人们对自然奇观的无限好奇与向往,吸引着世界各地的游客前来打卡观赏探秘。

绿水青山就是金山银山。宋代诗人苏轼感叹道:“谁道人生无再少?门前流水尚能西,休将白发唱黄鸡。”无论是“一江春水向东流”还是“西流河”,都是祖国的大好河山,展现出其精彩奇妙的独特魅力和价值,我们一定要不负春光,只争朝夕,出去走一走,看一看吧。

人间真情

走近樊锦诗

□赵晖

拜读《我心归处是敦煌》这本书,不仅让我走近樊锦诗,而且还加深了对世界文化遗产——敦煌的重新认识。“此生命定,我就是个莫高窟的守护人。”道出了她一生致力于文物保护而默默坚守……

樊锦诗对于我来说既是陌生的,又是熟悉的。陌生是因为以前并不知道樊锦诗,熟悉是因为读了樊锦诗的自述《我心归处是敦煌》后,我走近了她、了解了她、熟悉了她。随着近段时间对于樊锦诗迅速而深入甚至痴迷地研究,更加感觉她对于我来说,已不再是遥不可及的传奇,抑或高高在上的前辈,而是成为答疑解惑的尽职取师,还是指点迷津的睿智长者。

初识樊锦诗,那还是2018年12月18日,党中央、国务院授予樊锦诗同志“改革先锋称号”,颁授改革先锋奖章,并获评文物保护的探索者。后来我还在网上搜索樊锦诗的相关内容,了解了她的生平,知晓了她的贡献,发现了她的人生

轨迹平凡并不普通,寻常并不简单,执着并不遥远。看到她的照片,那一头银发,双手托腮,那就是一位普普通通的老人对人生夕阳的思考。后来又发现有一本书《我心归处是敦煌》,抱着了解樊锦诗的念头,下单买了一本,看完之后才知道这位普通的老奶奶其实并不普通,她的自述也是她的人生经历,也是激励后人做人做事的现实版教科书。

拿到《我心归处是敦煌》书后,我带着虔诚的心仔细拜读,从书中了解了樊锦诗老人,为了事业,她舍弃了大城市的繁华与喧嚣,来到偏远荒凉的敦煌,把人生最美好的青春年华献给祖国,奉献给壮丽的敦煌事业。近六十年如一日,她始终心无旁骛、默默无闻地坚守信念,与荒凉为伴,与寂寞为伍!随着深入细致地阅读,越来越有感动于她以“敦煌在中国,敦煌学在世界”为重点的贡献,以“不是一个好妻子,不是一个好妈妈”为代表的愧疚,以“任何

时候都不能再把枪口对准自己的同事了”为典型的宽宏,“我离不开敦煌,敦煌也需要我”为追求的无私。因为她,我在网上“数字敦煌”参观,追寻着美轮美奂的壁画、雕塑,了解、品味着中华民族的瑰宝。从某些方面来讲,我和她是相通的,她是文物守护者,我是档案工作者,在我们的工作内容、工作方式、工作性质等方面,都有或多或少的相似之处,不同的是她对于工作、人生的执着、热爱正是我所缺少的。

在《我心归处是敦煌》书中遨游一番后,感觉收获满满,体会多多。方才知她的悲欢离合,有感动于她的业精于勤,叹于她的多年如一,敬于她的大爱无私。她也是一位普通的老人,她和老彭(彭金章)“相识未名湖,相爱塔山山,相守莫高窟”,也颇有一番情调。更为难能可贵的是,她在与大爱、虽然遭遇了许多难以忍受的不公,但仍然处之泰然,时时处处以保护、开

发莫高窟为重。如果说《我心归处是敦煌》是樊锦诗的自传,那么在网上看到“80年”拟升副厅,曾长期任樊锦诗秘书的经历,从侧面反映了樊锦诗对工作的态度,其中提及“做秘书8年来,程亮已习惯了早上6时上班,中午不休息,晚上11点下班的高强度工作,更适应了樊院长雷厉风行、一丝不苟、亲力亲为的工作方式。”给我很大的震撼。作为习惯于按部就班的平常人,我尤其需要学习樊锦诗这样的工作态度、敬业精神,以及业精于勤、常年如一的理念,哪怕只是学习些许。

研读《我心归处是敦煌》,我仿佛有一种相见恨晚的感觉,有时也有想和她面对面沟通请教的期盼。读完整本书,我也受到了强烈的陶冶和教育,我已自觉将樊锦诗作为我的人生导师。樊老师工作、生活上的很多理念放在现在仍然适用,并不落后甚至有所超前,她的“这次撰写‘申遗’材料给了我一次极好的学习机会”等很多

方面对我们也有很大的启迪意义,她的集体观念、人生理念对我也产生了积极影响。樊锦诗对于我来说,既是精神支柱,也是力量源泉,让我对从事的档案工作有了更深入的了解、更浓的兴趣,也有了更多的爱好。

感谢《我心归处是敦煌》,虽然事实上没有走近樊锦诗,但是我感觉走近“她”了。也许命中注定我与《我心归处是敦煌》有相遇的一天,与樊锦诗有相识的一天,读完这本书,我放下的是负担,得到的是释然。我感受到了了一场比现实还要现实的教育,比理论还要理论的洗礼,曾经心中可能存在的雾霾也如同见到了久违的阳光而一扫而光。因为她,我知晓了平凡孕育着不平凡,悟透了普通造就着不平凡,认识了平常体现着不平凡,我的人生观、世界观、价值观因她而进一步积极向上,认同感、归属感、责任感因她而进一步激发泉涌。

- 铭心一刻
- 诗海拾贝
- 人在旅途
- 人间真情