

# 耍都“耍”一回

董素印

“因遇出尘士，终日常颠耍；狂舞狂歌任自然，无意马。”在成都的耍都，应该最能体验这一狂欢意境。这是我第一次光顾“天下耍都”后留下的深刻印象。

耍都是一个休闲娱乐区域的总称，位于武侯祠、锦里，万里桥、彩虹桥、府南河合围地带，离蜀汉故里武侯祠及锦里大约200米，分美食主题街、临河观景街和酒吧主题街，建筑古色古香，交通十分便利。

步入耍都街区，一派繁华景象跃入眼帘。首先是吃的花样繁多，火锅、干锅、烧烤、中餐、夜啤酒，分布在大小酒吧、咖啡厅、茶馆里；再者就是要的项目也很多，酒吧、慢摇吧、KTV等各类娱乐场所随处可见，无论是吃的还是玩的场所都人满为患，一桌难求。春花秋月古朴典雅的风貌与商业之间的激情碰撞，完美有序地结合，营造一个集商贸、休闲、文化、民俗、旅游为一体的“天下耍都”，成为成都生活的“浓缩版”，代表着成都人的生活方式。

最热闹的狂欢夜。夜幕降临，一年一度的耍都啤酒节如约开幕。耍都美食广场热闹非凡，上千名善男信女品着美食，畅饮夜啤酒，分享美妙的音乐与表演，呼朋引伴地一起消夏狂欢，激情的水鼓舞蹈、欢乐的二人转、奇幻的魔术表演、悠扬的歌曲独唱轮番登场，精彩纷呈，让啤酒广场沉浸在一片狂欢的海洋之中。最狂热的项目是酒王争霸赛，每人一壶大约1200毫升免费的啤酒，用时最短喝完者胜出。在众人喝彩声中，数百名男女捧着硕大酒杯，仰着头，咕咚咕咚一阵狂饮后，男多女少共50名进入半决赛者诞生了，他们每人获得啤酒1箱；半决赛的前20名选手在狂欢的声浪中进入决赛，同时也获得了2箱啤酒。

## 消散的风景

袁卫东

回到家乡上班后，每次经过射阳河边的一段堤岸旁，一艘还保持着较好船型，但只剩下木头骨架的废弃小木船引起了我的注意。因为与这艘船紧挨着的虽然是河岸上一棵并不高大的苦楝树，但远远望去，一船一树一高一低紧紧相依的造型，却有着极强的画面感。也许就是在刹那之间，它们幻化成了我心中的“风景”。

拥有了这样的感觉，真是一件很奇妙的事。之后每一天上下班的车轮，总是会接近这个大约只有30米的“目标”，但却又总是在行色匆匆中驶离，并没有停下来驻足观赏。甚至有很多次，前一晚就想好了明天一定要停下来，拿手机拍一拍，留下一个瑰丽和永恒的画面，但真的等第二天走到面前，依然是马不停蹄地赶路，只留下自己有些沧桑的背影。

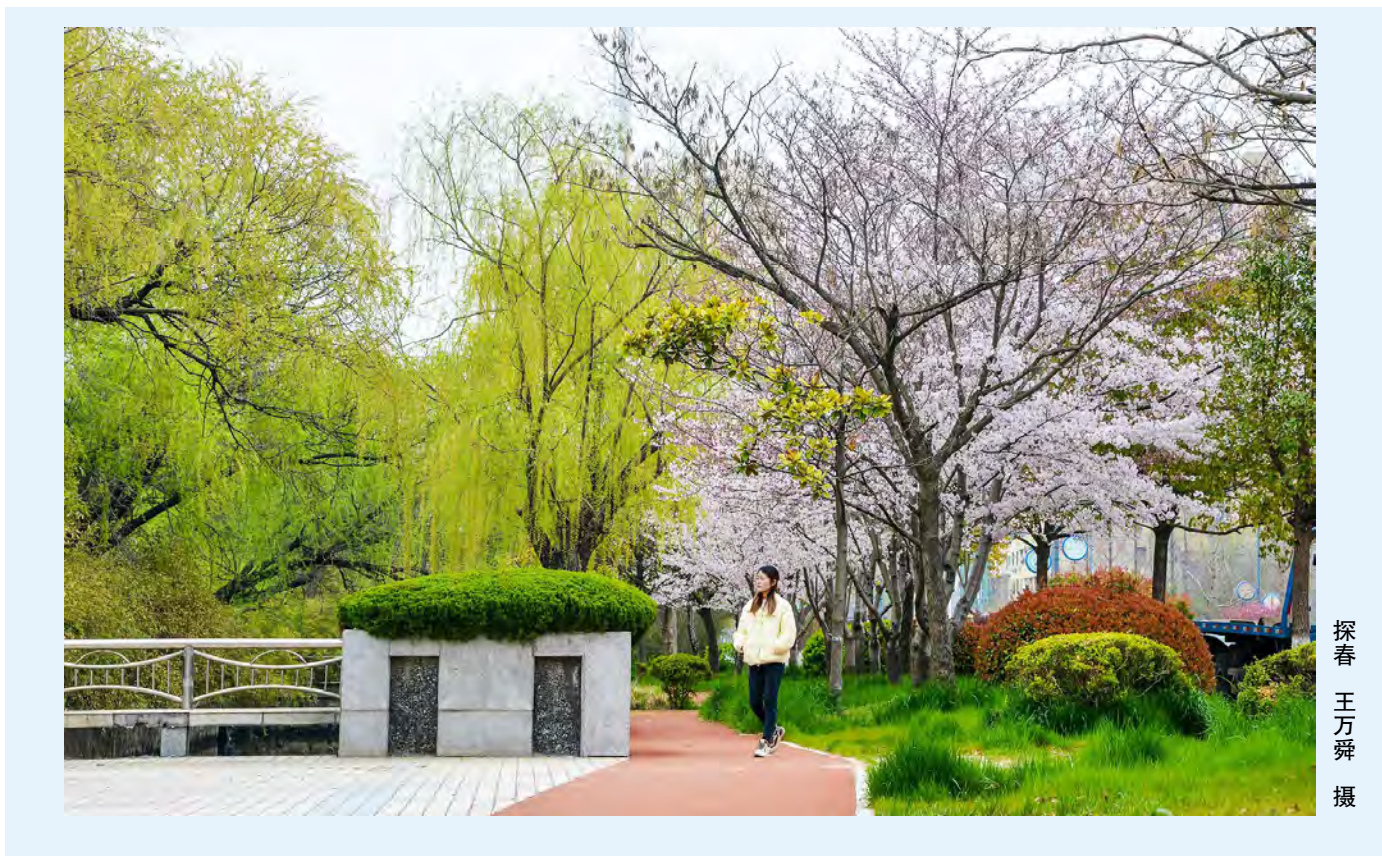
就这样，将近5个月的时间里，从上班时的晨曦到下班时的夕阳，从万里无云的晴空到雾气氤氲的朦胧，我一次次经过，一次次在心里定义眼前的“风景等级”，一次次享受着此处景色“醉人”，却又一次又一次地与之“失之交臂”。每一天，画面虽然固定，但却分明在经历着色调忽冷忽暖、忽明忽暗的不同变化。于此，也就在各种不同样的心境中领略着这份别致的风景，却始终没有做出从思到行的改变。不知是由于慵懒所致，还是因为在自己的内心里，对这款自认为是风景的地方，对它的“等级定位”还存在着有一丝不确定的犹豫，总之，欣赏，却没有显示出特别的狂热，以至于自己也产生了怀疑，是不是真的喜欢这样的景致？

“清明”后的几天里，当我依然例行经过这里时，似乎发现这眼里的风景有了一些“异样”。那棵苦楝树看上去比以往明显歪了许多，远远地也能看到树根部有明显的泥土被松动并增高的痕迹。而且，过去经常能看到的潮湿潮湿地露的河岸浅滩，已经被加了几层泥土的新堤覆盖。这时的我瞬间就后悔起来。以往有很多次，野鸭在小船旁凫水时的立体画面，一直想用手机去捕捉下来，可一直没能完成，想着这情形会随时可见，不必担心找不着。现在好了，这样的情境也许真的将不复存在了。再看离苦楝树50米左右的岸边，两台黄色的挖掘机静静地匍匐在那里，有几个戴着安全帽的工人在埋设施工的铭牌。那一刻我终于明白，这个眼中存续将近5个月的风景区要成为过去了。

当晚一夜无眠，心中总是一遍又一遍地回放着一船一树的画面，即使是在浅浅的睡梦里，依然无法放弃这河水一色、船树共生的情境。于是，第二天我提前半个小时就起床，带上女儿送给我的尼康相机，“毅然决然”地在那里下车，完成了多个角度的拍摄，顺便还用手机发了一个颇有水墨画风格的抖音视频，虽然对树根微微隆起和15度的倾斜略有遗憾，但总算把这“风景”留在了特定的空间里，不至于消失殆尽。第三天傍晚下班时，我听到那一处隆隆的机声，一群戴着安全帽的工人在填土、挖塘，那颗曾经伫立在河中摇曳的苦楝树已经不见踪迹，只有那艘破败不堪的废弃木船，在夕阳的映射下显得愈发落寞孤单。

一周过去了，这件事看似不经意的“小故事”还是给了我深深的触动。张爱玲曾说“出名要趁早”。回头想一想，“看风景”又何尝不需要这样一种志和状态呢？现实生活中，有很多的不确定常常让我们错过了不少本来唾手可得的机会，或是值得留存记忆，就为自己的漠视、懒散、懈怠、不坚定，最后造成可能悔恨终生的遗憾。

如果再遇见这样心仪的风景，我想我一定不会让它们消失，会在第一时间去拥抱、去认知、去感受，把“欣赏要趁早”的承诺真真切切地融进自己的心灵深处。



探春 王万舜 摄

## 人生挡位

陈文海

人生中的第一辆机动车——超级赛摩托车陪伴着我已有十多个年头，周末送这位“年事已高”的“伙伴”“告老还乡”。走在熟悉的冈合路上，清晰记得当年清明节前它第一次随我来到射阳这座小城时，因它尚处于新车磨合期，我在冈合路上走走停停为它的各个挡位磨合。仿佛转眼之间，它已接近强制报废的年限，而我亦已从当年的年轻小伙成为如今的中年大叔，不禁感慨为匆匆赶路的“伙伴”一路变换着挡位又何尝不是像极了我们的人生……

一档是车起步的挡位，正是一档，让我们从容、轻松起步。起步后，在行驶过程中面临爬陡坡、陷入泥泞的困难时刻，一档会毫无保留地用上它全部的功率帮助我们脱困。不过，当我们起步、脱困后，便不会再使用一档行驶。一档如父母，一个入呱呱落地后，离不开父母的呵护、培育，在我们最艰难、最需要帮助的时候，父母总会倾其所有地给我们一股最有劲的推力。当然，这样的推力也许并不总会体现在物质上，精神上的慰藉同样足够让我们温暖前行。长大后，我们虽然离开了当初的那个家，但不管你面临多么辉煌的人生高光时刻，都不要忘记当初让你起步、助你脱困的“一档”父母。心系父母，记得及时行孝。

二档是车上启下的挡位，得益于一档的助力，我们成功行至二档，但此时的二档已明显感觉不到一档那澎湃动力，二档需要不断加油前进。二档如自己。长大后，我们渐渐发现，并不是所有的艰难都适合告诉父母，有时需要自己独自坚强地面对生活中的风雨，于是在父母面前我们学会了报喜不报忧。二档如果能在坚持不住时，还得退回一档，帮助你的还是会父母；二档如果能一鼓作气，坚持加油下自然会提升至三档。提升自我，记得不断加油。三档是车最惬意的挡位。三档的车速不会太慢，也不会太快，

既无低速挡速度太慢的焦虑，也无高速挡速度太快的担忧，但在三档需要注意保持速度的均衡，速度太慢、太快都会在不知不觉中伤到车。三档如夫妻，在“二档”的自我提升下，才会出现人生的另一半愿意与你步入婚姻的殿堂。有人说婚姻的本质是一场合作，只要是合作，就存在资源匹配的问题。当你走得过快时，你就会将对对方甩远；当你走得太慢时，你就会被对方甩远。因此，并不是所有的婚姻都会幸福，或是对方中途背离你而去，让你重回“二档”的自我提升；或是虽有对方存在，但却让你仍然停滞在“二档”的一己之力。夫妻之间，正需夫唱妇随、同频共振，才能齐心协力幸福的婚姻，才会同心共筑美满的人生。比翼齐飞，记得共同进步。

四档是车的高速挡。车进四档后，便可以尽情地飞速驰骋，享受高速带来的快感，但高速中车行的风险系数随之增加，此时需要时刻绷紧神经，一旦在四档突发状况，远比在低速挡时难以应对，甚至极易车毁人亡。四档如朋友。我们涉世渐深，结识了越来越多的朋友，期待朋友多了路好走。正是因为身边各种各样的朋友，我们在生活、事业中得到了更多的便利、更大的提升，迎来了更快的成长速度。但有时我们难以分辨哪些是能让你突破自我的刎颈之交，哪些是会让你误入歧途的狐朋狗友。所谓近朱者赤、近墨者黑，一旦交友不慎，轻则前功尽弃、半途而废，重则身败名裂、倾家荡产。因此，我们在经营朋友圈时，需要时刻擦亮双眼，不断练就火眼金睛。慎思明辨，方能稳健前行。

我和小摩托安全到家。再经过十多年时间，我也会和它一样告老还乡，重回美丽乡村，养两亩鱼，种几分菜地，听鸡鸣狗吠，看炊烟袅袅……

## 滩涂小取弄蛤子

朱超

星期天去菜市场，看到卖水产品的区域有蛤子，可能是情感使然，自然而然地停下脚步，用手拿起几个左瞧瞧右看看，好似又看到了当年自己在黄海滩涂小取的情景。

蛤子是咱们老家的土说法，也是蛤蜊的一种，古已有之。明代医药学家李时珍云：“还中诸蛤之利有余人者，统称蛤蜊，白壳紫唇，或壳上有花纹称文蛤或花蛤。”宋朝诗人梅尧臣也曾有过“车螯与月蛤，寄自海陵郡”的诗句。

在二十世纪八十年代初，实行联产承包责任制，解放了农村劳动生产力，人们农闲时节纷纷走出去想方设法挣钱。家乡濒临黄海，是“世界非遗”黄海湿地的重要板块。那时，滩涂小取是增加收入的一种行之有效的好方法。于是，刚走出校门的我也随之融入了滩涂小取弄蛤子的行列。

当年从事滩涂小取的人大都是四五十岁的中年人。年少时，家境贫寒，像我这样不到二十岁的去滩涂小取的青年人少之又少。记得第一次去滩涂小取是腊月里的一天，说是要赶早潮，凌晨两点多钟就从家里骑着自行车，冒着寒风，到二十里外的海堤堆，然后再带着弄蛤子的工具步行将近十里路。说起来是路，实则也没有路，只是在泥泞不堪的滩涂上深一脚浅一脚地往海边前行。至于什么是早潮，当时我也一无所知，后来向有经验的长者请教，才知道海水受日月的引力，在一定的時候发生涨落的现象叫潮。早潮叫潮，晚潮叫汐。

弄蛤子的方法比较简单，有的人岔开两腿用双脚“晃”，但是两只脚体积小，“晃”出来的蛤子数量少。有的人用几块小木板拼成一

子鸡、青椒肉丝等等，品种繁多，让人垂涎三尺，先尝为快。“善用三椒”“一菜一格，百菜百味”，川菜以其取材广泛、调味多变、菜式多样、口味清鲜、醇浓并重、善用麻辣调味著称，“腌腊煊熏燥滑溜，甜酸成苦香麻辣，东坡煨烟东坡肉，太白清蒸太白鸭，诗圣临厨烹蜀笋，文君下灶炒小虾，百馐百味百盘碟，一菜一格一品花。”是对川菜的最好点评。诗圣杜甫就写下“蜀酒浓无敌，江鱼美可求”“鱼知丙穴由来美，酒忆郫筒不用酤”的诗句。诗人苏轼第一个身体力行，创造性地把四川烹饪发扬光大到中原、江南和岭南地区，“蔓菁宿根已生叶，芽莠戴土拳如蕨；烂蒸香荠白鱼饭，碎点青蒿凉饼滑。”他在诗作里表述了很多川菜的原材料，就是他老家出产的香菇、葛根、苦苣、江豚之类，虽然没有指出特别的烹饪方法，但是足以见得他的“吃货”本性。川菜在满足诗人人口福的同时，也随着不朽的诗作而名扬天下。

最威风的是关公。耍都入口处“耍都石碑”前一尊彩色“横刀关羽”雕像格外引人注目。凝视雕像，只见关羽披盔挂甲，手持青龙偃月刀，手抚胡须，威风凛凛，立马横刀端坐在赤红马上，目光如炬注视着前方。随着时代的不断变迁，一代战神渐渐被神化，被世人尊为“武圣”，无论是佛教寺庙、道教宫观以及宗祠祖庙，再或是关帝庙一类的地方，随处都能看到供奉的石雕关公像。但在不同场合，关公雕像的名称和意义也各不相同，因为关羽生前掌管荆州军务钱粮之故，而且尤其注重忠孝仁义，甚至清代社会奉关羽为“忠义神武灵佑仁勇威武关圣大帝”，与许多生意人一样，耍都将石雕关公像作为财神供奉于门前，应该是希望保佑生意兴隆、合作各方诚实守信吧。

在最美人间四月天，我来到老家乡下，在田边宽阔的水泥路旁，选个不影响通行的位置停好车，步行在通往田地深处的乡间小路上。

“走在乡间的小路上，暮归的老牛是我同伴……”触景生情，耳边回荡起二十世纪八十年代耳熟能详的歌，岁月的长河里也随之聚集丰富多彩的小路记忆。

农村小路弯曲绵延、清新静谧，虽然是泥土路且坑洼不平，但经长年累月脚踏车压也硬实光滑；虽没有城市公园里的鹅卵石小径那么光艳，却也呈现农村独特的一景。现在有许多油画、国画常以小路、农舍为题材的作品；绿草如茵的广袤田野上，有一条弯弯曲曲、光滑油亮的小路，一头连着农舍，一头通向远方，农舍门前伏卧着大黄狗，小路旁盛开着艳丽的桃花……

小路喜欢和小河为邻。农村中的小路大都在沟、河旁，尤其是田地边的小路，都是用泥挖沟的土顺势平整而成。有了这样的小路，既方便到地里耕种，又便于将田里成熟的庄稼挑运到地头。小路和小河为伴，使小路有了灵气、多了生机。活波开朗的小河，常甩起几朵水花在路面上，憨厚敦实的小路便抓起一把尘土洒在小河的头，小河也不恼，哗啦啦地笑着流向远方，小路急了，发疯似地追上小河后，如影随形、并行不悖。

似是小河边，看到两只水鸟像比赛似的，贴着水面箭一般地飞过，撩起一串细碎的水花；一趟鸭和鸭从小河里爬上路，挺着滚圆的肚子，“嘎嘎”“呱呱”地叫着，一副吃饱喝足、心满意足的样子，摇摇摆摆往棚舍走去。

小路乐意与小草作伴。春风吹来，路旁的野草便沐浴着暖阳一个劲地疯长，婆婆纳、马齿菜、芥菜、菠菜菜、七角菜、茅草、巴根草、狗尾巴草，都争先恐后、争强好胜地蜂拥在小路边和路坡上，把小路当舞台，又把小路当观众。有的隐伏在地上捉迷藏，有的躲掖在高秆草的背后耍鬼脸，随着微风袭来，它们都兴奋地跑出来跳着、舞着，听到行人的脚步声，个个又踮起脚尖，翘首以待路上的行人能瞥一眼、夸一声。

路一侧是无垠的田野，麦浪在微风拂下，似碧波一起一伏地向远方荡漾；满地浮金的油菜花，大大方方、洋洋洒洒地开着，花黄得透彻、黄得纯粹，地虽是花菜中的平民，却显现农村春天里最壮丽、最有气势之美。徜徉在小路上，花香弥漫，麦浪翻浪，河水荡漾，鸟儿歌唱……

小路承载蕴藏着岁月沧桑和儿时的欢愉。“打了春，光脚奔，挑野菜，拔茅针。”儿时，我常和几个小伙伴在小路边，头伸到草丛中拔茅针，拔到一把茅针后便坐在路边，剥开茅针外壳，露出白晃晃、嫩活活的茅针肉，仰起头、张大嘴，将茅针肉一根一根顺入嘴里，慢慢咀嚼着、享受着。自己手里的茅针吃完了，就玩“斗鸡”游戏赢茅针。星期假日，要帮大人做家务，挑猪菜就是首当其冲的事。背着篮子，带着小锹，在路边草窝里寻找猪菜。猪菜菜、窝苕子猪最爱吃，七角菜有刺戳嘴，猪不吃，但有时挑不到好猪菜或玩过头了，也会使命挖些七角菜和野草放在篮子底下充数，大人看到一篮子满满当当的猪菜很是高兴，第二天知道真相后，换来的是大人一顿数落。

小路高低不平，但不影响孩童玩耍的兴致。放学后，小路成了我们的游乐场。我骑着树枝，甩着芦柴棒，随着“驾驾”的吆喝声，身后跟着的一溜“赤脚大仙”们拼命地奔跑着。滚铁环、踢毽子、拔河、打梭子、掷三角包都是小路上玩而不厌的游戏。累了，掰倒路边的草坐下，手托腮，呆呆地看着河里的云朵在水面上穿行；歪着头、斜着眼，透过路边孤零零的洋槐树斑驳的光影，看鸟儿儿时飞时落。太阳西斜了，村庄上空升起袅袅炊烟，旷野上回荡起奶奶做饭的锅铲声，这时大家才还过魂来，起身拍拍屁股上的灰尘，拔腿就往家里跑。

雨后的水路泥泞不堪，下地劳动时，稍不注意就会滑倒。记得一次我先着脚丫背一篮子秧草往田里，脚下一滑跌个仰八叉，不是后边大人拽着就滚到了沟里。雨后路烂，自行车前后轱辘都被泥塞得满满的，只好将车拉起来，变成自行车骑人。

小路故事多，乡景美如画。回到轿车，凝视眼前宽阔敞亮的水泥路，心潮起伏；国家实施乡村振兴战略后，农村村貌日新月异，来年回来可能再也见不到铺满乡愁的小路了。但我不会忘记自己从小路上走来的身影，它将根扎我心底并不断延伸……

## “口达”春早

尤维春

“口达”是我所在的公司，坐落在黄海滩涂，刚开始，新移栽一些草叶树的，或许因气候、土壤条件等原因，总是枝枯叶黄。经过近几年的风吹日晒，土壤的理化性状得以改善，也许是植物与土壤相适应，这里早已是枝繁叶茂、花团锦簇。

今年的“倒春寒”，春姑娘的脚步来得比往年要晚一些。但雨雪过后，春的蛰音就已响起，口达大道两侧的积雪融化，充盈了小沟的溪流。春天的空气不断擦拭路旁的柳枝，那些本来瘦弱的枝条一天天添添顺轻盈起来，在春风里飘起来、舞起来，平添了几分婀娜。

黄海湿地被认定为世界自然遗产后，这里就被保护起来，不再养鱼了，宽阔的水面就成了禽鸟栖息的场所。野鸭在池塘里扑腾着翅膀，水面被激起时还尽情地滑翔一段，激起本来平静的水面翻腾起水花和波浪，然后一个猛子扎下水去，当你目光左右搜寻之下，不意地从水里冒出湿漉漉的身子来，让春天早晨的时光变得灵动起来。因为大一点白鹭和其他的大鸟还没有来，麻雀就在这里成了主角，它们尽可能地组成团队，斜斜地飞出，又匆匆地降落落到芦苇丛中。暖阳下，你一言我一语叽叽喳喳，欢快的叫声中已明显没有冬天的嘶哑，变得圆润悦耳。至于飞来飞去的喜鹊，身体比冬天圆润多了，站在枝头上，那长长的尾巴上一下地抖动，一副高傲自得神态。还有一些叫不出名字的鸟，一刻也不闲着，不是练习飞翔就是练习唱歌，抑或是一只只低头不语的，也瞪着眼睛在草丛中寻找食物。

春天来了，一株梅花的香黄在口达院内，吐露灼灼芳华，打开卓然不凡的序章……