



美好时光

五月最美丽

□江正

悉数春夏秋冬,就五月最美丽。二月凭窗,雪花漫舞,迤邐而来的风,三月“玉兰花开,春寒料峭来”,四月绵绵雨把五月的天洗得剔透,天空没有尘埃,蔚蓝,瘦红肥绿的乡村,恰到好处。五月最美丽,是风的季节。五月的风,像极了婴儿的手,温润柔软。五月的风,像婀娜多姿的少女,披着明洁的轻纱,迈着轻盈的步履,踏着蒲公英的旋律。五月的风,像偏爱绿色的画师,挥动着饱含春意的大笔,带着人们的祝福,给山河大地涂上了新绿。五月的风,大自然的使者,希望和向往的使者,像一位大自然的钦差使者,走到哪里,哪里就会万紫千红,就会生机盎然……

一片,随风起伏,如潮涌的波浪,任芳香飘荡四野,香拂柔情。润白的槐花,把五月的故事一串串地高挂在嫩绿的枝头,用淡雅的色调修饰五月素洁的衣裳。五月,洁白的柳絮如同娇柔可爱的精灵,随风而舞,飘荡在五月温暖的天空,装点着五月激情的诗行,写下五月婉约的篇章。五月,白的梨花,粉的桃花都还没谢尽,火红的石榴,艳红似火,早已迫不及待地想要趁着这五月的阳光盛开,将未放的样子,惹人怜爱。百花争艳的五月,遍地金光灿烂。

五月最美丽,天蓝蓝,水清清。五月的河水已经不再冷了,大姑娘小媳妇都站在河水里清洗衣服,欢声笑语远远传来。五月的天,风儿早就改变了性情,改变了方向,缓缓地、含情地轻抚身边小孩的脸,轻轻地、柔柔地唤醒冬眠的青蛙。五月的天,小溪变得丰满,奔走中与石头撞个满怀,发出了叮咚。五月的天,大地似乎甩掉了累赘,脱掉了厚重,焕发着青春,散

发着活力,张扬着奔放,呈现着缤纷。五月最美丽,欢庆过劳动者的汗水,纪念过青春沸腾的历史,回味过温馨醇醇的母爱。“咱们工人有力量,每天每日工作忙……”五月的火红源于劳动的火红场面。大坝大桥、铁路公路、高炉钻井、卫星飞船、田间地头……在无垠的神州大地上,到处都是劳动者们忙碌的身影,到处都是劳动者们书写的诗篇。五月,是我们劳动者的五月,我们歌唱,歌唱劳动者最伟大;我们耕耘,耕耘劳动者心中的希望;我们播种,播种劳动者崇高的理想。

五月最美丽,阳光明媚和煦,不经意地透过薄薄云层,化作缕缕金光,洒遍大地,留下了款款热情。五月,“晴日暖风生麦气,绿阴幽草胜花时”。雨落油菜黄,一场雨过后,金黄色的油菜麦地在雨后的暖阳下追赶着太阳,“田家少闲月,五月人倍忙。”

人间真情

□陈卫中

故乡有个美好的名字,千秋。“千秋”词美,美于自然。“秋”之音源于自然,似蟋蟀发出的声响。“秋”之意亦源于自然,《说文》曰“禾谷熟也”。春种秋收,“秋”代指年。“千秋”,千与秋的美好组合,形容岁月之悠长久远。

“千秋”名美,美于立业。故乡以“千秋”为名,取意“立业千秋”。清末状元张謇实业报国,发展棉纺产业。1917年到苏北滩涂“废灶兴垦”,种植棉花,创办射阳境内最大的盐垦公司——华成公司。公司总部设在“尖头港”。“尖头港”为射阳河北侧的一条自然岔港,南北走向,长约1.5公里,因入口宽阔,末端变窄,呈锐角形弯曲,时人称为“尖头港”。因嫌“尖头港”其名不雅,遂改称为“千秋港”,寓“立业千秋”之意。自此,故乡便有了雅致的名字“千秋”。

在千秋,我生活了20年。盐碱的土地,陪伴了我半饥半饱的童年。泥泞的小路,留下了我奔走上学的足迹。渐渐长大的小伙,发誓要走出故乡,去向外面的世界。终于,那一年我逃离了那个叫作“千秋”的地方,那一刻她又多了一个诗意的名字叫“故乡”。此后经年,游走于大街小巷,习惯于霓虹闪烁,几时的生活渐行渐远,但那曾经梦想逃离的故乡,却始终在我的脑海里浮现。盐碱的河水,好像不再苦涩,变成了一种独特的滋味。泥泞的小道,好像不再难行,变成了一路快乐的欢歌。还有,清明时的茅针,端午节的粽香,秋天里的瓜果,寒冬时的雪仗,那里的一切一切,总让我感受到满满的甜蜜。听到射阳的新闻,看到千秋的消息,总有一种说不出的亲切,总会自言自语那是我的故乡。

时光流逝,渐渐地消退着我口中的乡音,也慢慢地改变着故乡的一切。倘若在熟悉又陌生的故乡,却已难再将记忆和现实一一对应。

千秋大桥,横跨射阳河,天堑变成通途。那个被叫惯了“大船”的轮渡,是通往县城的必经之津,也是我离开故乡的最后一站,如今它又到哪里去了?

合八公路,贯通千秋南北,双向四车道,沥青的路面,常青的绿化。记忆中那条颠簸灰灰的砂石路,已不见了踪影。

门前的水泥村道,笔直平坦,直至老屋,两旁还竖立起了太阳能路灯。太阳下山一团黑,终于成了一句名副其实的“老话”。

田地里一片油绿,生长的虽然还是几时的麦苗,但全然不见忙碌的乡亲。母亲说,土地已实行了流转,耕地不用牛,收割不用刀,喷药施肥都用上了无人机。

村新时代文明实践站建成了图书阅览室,一排排图书散发着诱人的墨香,几位老人正在悠闲地翻阅着图书。想想儿时,除了课本,还是课本,甚至小人书都买不起。见此场景,好生感动。

迎面跑来几个娃娃,银铃清脆的声音“爷爷好”,我确实无法分辨出是谁家的孩子,“宝宝好”招手回答。又像一群快乐的小鸟,倏地飞出了我的视线。不变的是记忆,变化的是现实。回到故乡,不仅要去寻找曾经的美好,更要去体验美丽嬗变的自家。

故乡,不仅拥有一个美好的名字,也已绘成一幅文明和谐的图画。千秋,不仅仅是一段悠长的岁月,更有一个可梦可想的未来。

悠悠岁月

“月落乌啼霜满天,江枫渔火对愁眠;姑苏城外寒山寺,夜半钟声到客船。”这是一千多年前,唐代诗人张继站在枫桥边的船上,听着夜半寺庙传来的悠扬钟声,有感而发,写下了脍炙人口的《枫桥夜泊》传世名篇,独具慧眼地给后人留下了一种别样的韵味,空灵旷远渔火点点的审美意境,成为后世典范的艺术境界,令人心驰神往。参观寒山寺内景后已是日暮,索性又到周围逛上一圈,等到寒夜降临,来到诗人张继当年观景生情的地方,找寻诗人的经典诗句所勾画的月落乌啼、霜天寒夜、江枫渔火、孤舟客子等景象,觉得这些美景似乎就在身边,那有景有情有声有色的唯美意境,足以让我久久沉醉其中不能自拔。

始建于南朝梁代天监年间,已有1500多年历史的寒山寺是中国十大名寺之一,位于苏州市姑苏区、京杭运河畔,初名“妙利普明塔院”,至唐玄宗时禅师希迁为其题名“寒山寺”,后也曾改名枫桥寺。或许因张继的那首名诗,或许也因这座寺院悠久的历史、深厚的佛学文化底蕴,抑或是这里景色之秀丽,这座历史悠远、碧瓦黄墙、绿树掩映的江南古刹寒山寺成了苏州热门的旅游景点,游人如织。

醉美千秋入画来

人在旅途

云台山之美

□邹德萍

暮春时节,偶然相约,去了一趟“孙悟空的老家”连云港,办完事还有时间,驱车直奔云台山看春,以补今春没有出游之憾,毕竟还算抓住了甲辰之春的尾巴。

云台山风景区位于苏北连云港的自然风景区内。主要由前云台山(南云台山)、中云台山、后云台山(北云台山)及鹰游山、锦屏山等互不连续的断块山脉组成。山体为前古生代变质岩系。东南侧平缓,西北侧陡峭。其中玉女峰海拔625米,却为江苏省最高点,康熙皇帝亲自为玉女峰题写“遥镇洪流”四字表示对花果山神灵的敬仰。

云台山古称郁州山,唐宋时称苍梧山,吴承恩在西游记里称云台山属东海傲来国。李白诗曰:“明日不沉归碧海,白云愁色满苍梧。”苏轼诗称:“郁都苍梧海上山,蓬莱方丈有无间”,写的都是云台山。史考地原来只是黄海中的一列岛屿,18世纪方与大陆相连,遂形成峻峰深涧,奇岩陡壁,山光水色,独具神姿,被誉为“海内四大名灵”之一。据史料研究,云台山是由于沂、沭水挟带泥沙的堆积和黄河南徙夺淮入海后带来大量泥沙,黄淮三角洲范围日益扩大才形成的。

这一点倒跟我们盐城的“沧海变滩涂”有着类似的变迁史,但它又比我们一马平川的大盐滩多了丘陵,多了山脉,多了神秘。云台山因地壳运动才与大陆连成一体,才有今天人们所见的“碧海蓝天港连云,花果悟空话西游”的独特魅力。

不用怀疑大自然神奇的力量,人们有时想象力天真也很可爱。我发现云台山之美,它的美是一种无需雕刻的天然,天然到目及无景,似景不像景,无景却有景。少了桂林山水甲天下之青秀,黄山风景一年四季迷人的风采,“五岳之首”泰山的云烟缥缈的仙气。云台犹如出海晚归的渔夫,渔夫赶潮的壮士,飞梭织网的渔姑,他们都自然、自在、自由,听着涛声,吹着海风,看着飞鸟,做着活儿,想着心思,倦着归来,于粗犷里透出灵气,在粗糙中彰显秀气,藏粗野内含大气。无论是拾级而上法起寺,还是回眸陶渊明文化园,抑或走过一步三晃的吊桥,矗立海上云台的山顶地标,举目远眺,心旷神怡,大岛小屿,一眼尽收,远景近景无须赘言。

游人,或小憩微饮,或观景遐想,或摆拍留影,或结伴相游,或独行侠客,他们才是最美的风景,即使互不相识,那种我来了过的自然

且得的神情都写在了脸上。驴友当晚以云台繁花一路景为题,发了自己随手拍的抖音,千景寓情抒发春游的感叹。借用李白“莫使金樽空对月”很是贴切,看朝暮回青丝白雪,生命在自然面前多么的渺小啊!顿悟的我想到酒当歌,给大圣发条短信,大盐滩上的梨花已谢,果子熟了盼你来吃,不用偷偷摸摸;我想给那哪吒打个语音,甲辰之年不过月,淮河依然水响心动,欢迎一日玩耍畅游;我想给水浒英雄写信,里下河湖荡湿地胜于水泊梁山,期待湖荡岸边小聚;我想告诉施耐庵,今天从白驹到山不用东躲西藏,尽可安心放飞思想创作,我还想……

被称为新亚欧大陆桥东方桥头堡,陇海铁路的起点,据说还有段跟孔老夫子的渊源呢。相传孔子游历山相遇老渔夫的故事,很有教益,特辑录共享。孔子和老渔夫对话,在受到老渔夫启发后,便对门生说:“大家要记住,凡事要知之,不知为不知。”据说就因为这个缘故,从此人们便把山改名叫孔望山了。

正如陶渊明在《桃花源记》中的描述:“复行数十步,豁然开朗”。云台之美,美在心里。

夜泊枫桥听“寒钟”

□董素印

诗人杜牧“长洲苑外草萧萧,却算游程岁月遥。唯有别时今不忘,暮秋秋雨过枫桥。”元代诗人孙华孙“画船夜泊寒山寺,不信江枫有客愁。二八峨眉双凤吹,满天明月按凉州。”历代文人墨客来此打卡朝拜时留下了众多的诗句,甚至史上曾对“夜半钟”的说法聚讼纷纷;北宋诗人欧阳修认为唐八张继此诗虽佳,但三更时分不是撞钟的时候;南宋中兴四大诗人之一的范成大考证说吴中地区的僧寺,确有半夜鸣钟的习俗,谓之“定夜钟”;唐代诗人白居易有诗云:“新秋松影下,半夜钟声后。”诗人温庭筠诗云:“悠然旅思频回首,无复松窗半夜钟。”诗人于鹄撰诗:“定知别后官中伴,应听微霜半夜钟。”……众多唐代诗人都有诗句佐证在各地听到了“半夜钟声”,自此,这场“夜半钟声”的争论才逐渐平息。寺内众多的石刻碑文,寒山寺,拾得人的石刻像,文徵明、唐寅所书碑文残片等诸多古迹和历代大家的争论,让这所古刹带上了历史文化的色泽,而显得无尽魅力,令人遐想。

更具魅力的是寺内那尊反映当代中华文化的艺术珍品“世界第一佛钟”。出大雄宝殿,左通普明宝塔和方丈室,右边就是通往名远迹的“夜半钟声”钟楼了,

位于藏经楼南侧,是一座六角形重檐亭阁;寒山寺的“天下第一佛钟”为仿唐式的古铜钟,大钟钟面上铸有九幅精美的飞天图及六线口裙边,总重量为108吨,钟高8.588米,钟底裙边最大直径5.188米,钟面主体铭文《大乘妙法莲华经》共7万多个字。可惜的是现今寒山寺里的古钟已非张继诗中所述的那口唐钟了,甚至明代嘉靖年间补铸的大钟也已不知下落,一种说法是当时“遭雷变”,销熔改铸成大钟;另一说法是此钟已流入日本,康有为有诗为证“钟声已渡海云东,冷尽寒山古寺枫。”为此日本国内还曾大力搜寻,但徒劳无功,留下了“寒山古钟”的千古之谜。如今的大钟为清光绪三十二年江苏巡抚陈夔龙督造,巨钟有一人多高,外围需三人合抱,钟声洪亮悠扬,余音袅袅。目前这口大钟与诗碑一起安放于寒山寺钟苑内,均已入选吉尼斯世界纪录。

《说文解字》记载:“钟,乐钟也。秋分之音,物播成。从金童声。古者垂作钟。”由此可知,钟乃是古代一种打击乐器,多用于祭祀、宴享,《诗经》上称:“窈窕淑女,钟鼓乐之。”后来这种可发声的乐器引申为佛寺中悬挂的钟,用来报时、报警,集合等,从乐器转变为唤醒精神的礼物;《百丈清规·法器》上称:“大钟丛林号令资始也。晚击即破长夜,警睡眠;暮击则觉昏衢,疏冥昧。”即为“晨钟暮鼓”成语的由来。为什么大钟铸成总重量108吨,依照佛教传说,凡人在一年中有一百零八种烦恼,所以铸重量为108吨的钟,每年除夕敲响108次,人的所有烦恼便可消除;每年除夕,中外游人云集寒山寺,聆听钟声中发出的一百零八响钟声,在悠扬的钟声中辞旧迎新,祈祷平安,家庭和睦。还有一种说法是寒山寺法师要敲一百零八下除岁钟声,表示一年的终结,有除旧迎新之意,因为一年有12个月,24个节气,72个候(古时候一年为360天,每5天为一候),合计为108数据。在寒山寺法师敲响108下除夕钟声后,可由游客自己动手敲响新年幸运钟声,尽管自己敲钟是要另外花钱的,但此项活动因具有极强的参与性和娱乐性,仍备受游客青睐,每位来寒山寺的游客,都有机缘上楼敲钟祈福。

寒山寺的“夜半钟声”仿佛激荡着历史的回声,渗透着宗教的情思,加之“枫桥夜泊”表现出的完美神韵,所创造出的情景交融艺术意境,相互映衬,相得益彰,给我对古刹留下了古雅庄严之感。

美好时光
人间真情
人在旅途
悠悠岁月