

花开香自远

何亚辉

欣闻江正先生所著的《九秩春华》出版,可贺可喜。这本从江正七十年来先后创作、编写的千篇作品中精选出来的三百余篇文学艺术佳作,涵盖了散文、通讯、诗歌等多个门类,既是江正数十年来心血、汗水的结晶,也是他多年来文学艺术创作硕果的展示。

我和江正先生相识、相交、相知历经数十年,曾共同策划、组织、运作过多种形式、多种主题、多种规模、多种级别的群众艺术活动,在众多省、市、县艺术赛事中共同承受过喜怒哀乐,成功的喜悦、失败的苦闷、繁杂的事务、重重的难题汇聚成千种情感、万种思绪,由此浇灌、培育了我们兄弟般的深情厚谊。今天在他九十高寿的前夕,推出《九秩春华》,这既是江正自献的一份沉甸甸的大礼,也是众望所归的夙愿!

江正在文学艺术创作中之所以能够取得如此辉煌的成就,固然与他个人的勤奋、先天的悟性、灵感的激发等多种因素有关,但最关键的因素有三点:

其一,江正具有浓厚厚重的生活阅历,这是文学艺术创作的源泉。他出身贫苦农民之家,幼年便饱受贫困的苦难。长期生活、工作在基层群众之中,接触、了解、熟悉中国最底层的人和事。群众的喜怒哀乐、所思所想,张

李短的矛盾、伦理道德的兴衰、人情世故的繁杂,他都有深切的体会和感受。多年来,他始终坚持写自己熟悉的人和事,坚持“歌颂真善美,批判假丑恶”的审美价值取向,所以他的每一篇作品都充满了正能量,给人以昂扬激越的精神力量、砥砺前行的大动力。在他的作品中所塑造的人物形象、刻划的人物性格,都直接来自现实生活,所以血肉丰满、鲜活生动、千姿百态、栩栩如生。

其二,江正创作兴趣广泛,是位多面手的全能作家。正常来讲,文学艺术的创作是各专一行,写小说的有小说作家,写诗歌的有诗歌作家,写散文的有散文作家等等。而江正则是多才多艺、全面开花,群众喜欢什么就写什么,群众需要什么就创作什么,小说、诗歌、散文、戏剧、小品、曲艺、故事等等无一不会、无一不精。这正是基层群众文化工作最需要、最欢迎的。这样的人才,这样的多面手,这样的成就,正是我们国家建设美丽乡村、丰富活跃群众文化生活、赓续传统文化、增强文化自信的重要条件和不可或缺的资源。

其三,江正具有扎实的文字功底。文学艺术作品除音乐、舞蹈、绘画造型外,其它都是运用文字形式体现其美学的内涵。戏剧中的人物身份、地位、性格,诗歌中的音

韵、声律、意境,小说中的结构、情节、情感等都是衡量、检测作者文字水平高低的关键之处。阅读江正的各类作品,无不令人心旷神怡,得到心灵的洗涤和美的享受。他那精雕细刻、恰到好处文字运用,自然而然地将读者引到一个优美的意境之中。例如在他的《苏杭哪比桐乡美》新体诗中的“河风海韵呈祥瑞,福泽桐乡立半碑”“今朝栽下梧桐树,来日凤凰绕枝飞”,其它如“蝉鸣夏日长,风动荷花香”等,这些优美的诗句都高度、准确地体现了江正高超的文字水平和巧妙的构思技巧。由此,他在七十余年中创作的2000多篇、计240余万字各类文学艺术作品,先后被上海、江苏的出版部门录用出版,很多戏剧、曲艺、小品、诗词作品多次参加省市艺术赛事活动,先后获得各级各类奖状、奖牌、奖杯、锦旗180余件。他在文学艺术上的创作成就,犹如一束芬芳的鲜花,散发出阵阵幽香,自近而远,沁人心脾,令人陶醉。

江正在人生道路上风风雨雨九十年,至今仍然不减当年雄风,精神矍铄,思维敏捷,耳聪目明,是一棵屹立在盐垦大地上的不老松、常青树。愿他再活五百年,创作出更多更美的文化艺术作品,为丰富活跃盐垦人民的文化生活再作新贡献!

“半路出家”学诗词

颜玉华

自从2021年10月被吸收为江苏省诗词协会和省直机关晚晴诗社社员后,2023年5月又加入了中华诗词学会,领到了一本赤色封面的会员证,有了这三个本本,加之陆续在各地诗词刊物上发表了一些格律诗词,好多朋友人前背后地称我是“诗人”。

“诗人”的头衔在我身上,深感“盛名之下,其实难副”,所以,要加引号。我仅是个“半路出家”的诗词爱好者而已。

说起来很难为情,我是1948年3月出生,2009年3月满60周岁后退休。在职时业余时间热爱写作,从写通讯报道起步,发展到写散文和报告文学,也出版过几本散文集和报告文学集,但从未写过诗词,潜意识中一直对诗词是望而生畏的。

上学时读过毛泽东诗词选集,当年还背上好多首,其实对诗意并不太理解。听老师说,毛主席诗词高屋建瓴,大气磅礴,前无古人……老师的话深深地印在我的脑海里,从而加深了我对旧体诗词高不可攀的认知。

2009年春季的一天早晨,我正在体育场散步,县卫生局离休干部储农先生同我聊起了格律诗词创作问题。他是全省有名气的诗人,很早就省诗词协会和中华诗词学会会员。几十年来,他创作了许多质量上乘的诗词作品,是我十分敬重的长者。他说中国是诗的国度,中华诗词历史悠久,是中华优秀传统文化的精髓。格律诗词以严谨的韵律、凝练的语言、充沛的情感、丰富的意象和明确的主题,进行叙事、抒情、言志、喻理、议政,成为中国文学艺术皇冠上的明珠。中华诗词朗朗上口、好记好诵,老少咸宜、易于传播,因此持久为人民群众所喜爱,在陶冶情操、道德教化、传播美育、服务社会等方面发挥巨大的作用。

说到这里,老人家话锋一转,深情地对我说,中华诗词需要一代代地传承下去,一个文化大县必须有一批人学习和创作格律诗词。他想成立一个诗社,请我参加。我连忙摆手,这不可行,我知道诗词的重要,但我一点基础都没有,而且已经年过六旬,哪能学得会“平平仄仄”“对仗押韵”那么多规矩格式?

储老先生不容我推托,将县内10多位诗词爱好者召集起来开了个会,硬是将我这个“门外汉”塞进了诗社社员名单。我被老人家的“诗情”所感动,从那以后,体育场就是储老先生的“讲堂”,几个“诗徒”围着储老边散步边听课。储老每周原则上布置一篇作业,从绝句开始练习,然后是五律、七律、词、楹联,限定时间交作业,由储老修改点评,“诗徒”之间再互相修改。如此循环往复,不到三年时间(约一千多天)一“诗徒”皆有长进,我的作业经常被储老推荐给大众传阅。后来,我大着胆子悄悄地向有关刊物投了几次稿,居然有几家诗词刊物发表了十几首。其他几个“诗徒”也开始投稿,陆续有作品问世,还有一些作品在全国和地方举办的诗词大赛中获奖,诗社渐渐活跃起来。

半路出家的人写的诗也能发表,极大地调动了我的写诗积极性。退休16年来,我的创作兴趣几乎全部转移到诗词创作上来了,除了学习诗词创作理论外,就是将每天日记的内容变成“每日一诗”,这样日积月累,每年就有几百首“毛坯诗”出炉,我将其称之为“半成品”。然后再在“毛坯”中挑选出一部分“精加工”为“成品诗”,自己不满意的作品绝不对外发。通过“自我淘汰”后发出去的诗词作品提高了上稿率,本省的《江南诗词》《江海诗词》《诗苑》以及省市诗词的刊物,每年都要选择发表我的一批诗词作品。后来,在《中华诗词》《诗词报》《楹联博览》等“国”字号刊物上也有我的作品露面。国外华人社区主办的诗词刊物,如美国洛杉矶《中华诗词》杂志、新加坡《环球吟坛》等知名国际刊物,每年都要发表我一批诗词。大概就是因为发表率较高的缘故,省诗词、晚晴诗社和中华诗词学会才吸收我为会员。

人贵有自知之明。格律诗词是高大上的文学艺术,创作和发表的数量多并不能代表质量高。我深知,我的诗词作品不是之处很多,需要打磨和提高的空间很大,我当砥砺前行,不断进取。

十多年以来,在诗词创作上我之所以能取得一点成绩,除了储农先生给了我勇气和直接授课外,我要感谢中华诗词学会副会长、《中华诗词》杂志副总编刘庆霖老师在盐城城的当面辅导;我要感谢省直机关晚晴诗社克舜社长来射阳亲临指导;我要感谢原晚晴诗社副主编李学华先生亲来射阳传经;感谢老友张锋先生为拙作起名并作序,感谢湖洲诗社全体诗友的帮助和支持。

县图书馆举办主题诵读比赛



本报讯(通讯员 孙建荣)为弘扬中华优秀传统文化,营造全民读书的浓厚氛围,用诵读经典致敬新时代,以诵读力量传承历史精髓,为新时代的文化传承与发展贡献青春力量,展现新时代青少年风采,4月17日,由县文广旅局主办、县图书馆承办的“艺”起绽放·诵读经典——射阳县“书香射阳”主题诵读比赛活动在新城区体育馆举行。

比赛现场,选手们面带自信的微笑,用稚嫩而坚定的声音诵读着他们精心准备的作品,有《我有一个梦想》《不朽》《中国话》《我的南方和北方》《灯火里的中国》《梦 从稻田里出发》《以青春为名,迎伟大征程》等。参赛选手激情澎湃,在比赛中沐浴文化的恩泽,用诵读的方式传递着对知识的渴望和对生活的热爱。

表演者们激昂又充满力量的诵读声,感染着在场的每一位观众,赢得阵阵掌声,也展现了演员们热爱阅读、积极向上、健康快乐的精神风貌。经过紧张激烈的角逐,最终产生特等奖3名,一等奖5名,二等奖6名。

通过开展本次诵读活动,充分发挥了图书馆素质教育基地的作用,活跃了全民阅读的社会氛围,传承和弘扬了中华优秀传统文化。

下一步,县图书馆将继续开展全民阅读活动,为读者搭建展示才艺的舞台,让每一个人都想读书、爱读书,共读现代文明!

一语惊醒梦中人

李健

人生的十字路口,常因不经意的遇见而改变了方向。年轻时,我的同事赵老师的一句话,使我走上业余写作的道路。

1977年,我在海通中学初二二年级语文并担任班主任。当时年轻气盛,踌躇满志,充满奋发向上的激情,一心扑在工作上。面对73名学生,不点功夫还真不是个事儿。感冒了不请假,星期日来校批作文,这都是常事。

正准备在海中大展拳脚,可出乎意料,我被调到海通中心小学。自以为,在中学干得好好的,突然让我离开,心里有点不通。虽然还是认真工作,但心中有道不服气的梗,难免在工作中和同事相处时流露出某种低落情绪。一天上午课间,我和同班任教数学的赵老师来到学校的后勤小仓库,跟炊事员联系预定中饭。赵老师看到桌上有本县教育局编写的作文小册子,随手翻看,上面有学生的作文,文末都署上辅导老师的姓名。赵老师对我说,你看,你就不能在这方面用点功,别老闷闷不乐的。一语惊醒梦中人,是呀,我把正常的调动当成被贬了,一时想不开,自以为前途渺茫,无所追求了。

从那天开始,我的内心涌动一股强大的动力,重新振

奋起来,一步步走上业余写作的道路。我利用放学时间拜访当事人写成新闻稿,发表了《一个老党员的遗愿》,赞扬一位临终前一次性交党费的老党员。在星期日,与姨弟一起走访农户,联系大队干部审核盖章发稿。起初,由于随大流写些空喊口号式的消息,很难被报刊电台采用,后来拜稿通讯报道的人为师,逐步发了一些文章,虽然只是短消息之类,但在社员与干部中渐有名气。从《糊涂郎不懂法失足堕法网,明白女识大体爱情化春雨》的人物通讯起,千余篇长长短短的文章陆续见诸各媒体。

在庆祝中华人民共和国成立七十周年的日子里,我被镇政府表彰为文艺优秀工作者,缎带上写着“文艺功臣”的字样,颁奖词说:“几十年如一日,耕耘教坛育桃李,收获一路芬芳;笔耕不辍,纸上阡陌种文章,留下满室书香;退休不褪色,离职不离岗,菁菁校园再露芳华。”真让我汗颜,但有一点是实在的,“笔耕不辍”。

我已年过古稀,还记着赵老师当年的一句话,一直没有停下手中的笔。感谢你,我的同事好友,你的一句话让我获益终生!

这是我的一部思想随笔集,它先在我的“人语语人”公众号以《微人微言》为题发表,每5条一期,共1000条,推送了200期。

从时间的维度看,它的写作经历不过2年多,但它的酝酿或者说思考应该算是足了一生。

“活思想”这个词,在上年纪人的记忆里,即二十世纪六七十年代,不仅耳熟能详而且记忆犹新,因为那时它是几乎天天提到、人人知道的热词。至于我之所以取名《活思想》,原因正是这些文字都是基于日常生活发现的深度思考,出于社会问题观察的深层思绪以及源于文明进步体会的深刻思索。也就是说,不仅“行成于思”,而且“文也成于思”。因此,这个活有着鲜活、活泼、活力的意思;这里的话,又有着鲜活、灵活、激活的意蕴。

有思考,就有发现。书中的文字有很大一部分是我在阅读时所作的思考。就读书而言,我从来就是个“杂食主义”的践行者,涉猎的作品几乎文学、哲学、政治、经济、历史、法律等无所不包。我读书还有个习惯,就是常于阅读中边读边想边记,会随时将自己突然冒出来的想法记下来,而且见缝插针地写在书页、页下或书中的空白处,以至我读过的书基本上都留下红的、蓝的、黑的杠杠或密密麻麻的文字,后来再读时也会把原来的观点进一步补充、修改、完善成一段比较成熟的文字,隔些时间我会整理一下,久而久之,就有了这类语录体的文字。

有思绪,就会发芽。一直以来,每天规律性的运动成为我的一种生活方式,这种运动又以散步或快走为常态的有氧运动。在这户外边走边赏路边风景、边走边想相关问题过程中,有时于触景生情或触类旁通中,往往会生发一些思想的火花和灵感的嫩芽,这时,我会停下来用手机的备忘录记录下这些所思所想,那怕是一句也不会放过。这样的情形有时发生在旅途的飞机、火车和汽车上,我也会毫不犹豫地这样做。因为我知道,这类灵感的发生和发现是会转瞬即逝的,不及时记录,结果只会是即生即灭。这类灵感那怕是毛坯,也是有机的毛坯,可贵的毛坯。不记录下来,在我眼里就是暴殄天物。

有思索,就能发酵。集子中的文字,还有一部分来自我睡觉前和睡醒后的思索。记得我看过一本大脑功能科普方面的书,书中有一关于人在夜间睡醒后的凌晨阶段是大脑思维最为活跃的诊断,我深以为然。在这一宝贵的时间内,我会把白天思索的某些不成熟问题反复地思考个结果出来。一有头绪便开灯将其写下来,成为我的思想成果。

上面的发现、发芽、发酵,在思维层面,我把它归纳为有机思维,因为它均来自身边的生活,涉及世事人情、经济社会、文化科技等诸方面的内容。因为是思想随笔,我在写作中特别注重体现“三性”:思想性,力求有深刻的洞见;文学性,追求生动的表达;趣味性,寻求有意境的语言。“虽不能至,吾向往之”。

“在心底发芽的东西或许称得上是思想”,这是我写作这本小书的真体会,也是我的座右铭。

书香润心脾

韩树林

书,如春雨过后的梧桐,洗去了浮尘,透出了青绿。美丽的季节不可错过,成长的泥土需要阅读的种子。

在清闲午后,落日黄昏,用眼睛和心去读书。当你打开一本书,接下来的阅读就是一种遇见,就是推开一扇去往不同时空的大门。

书是一道厚重的门,垂青每一位敲门者。一本好书就是一片荷花花海,每一朵鲜花都会带来别样的芬芳。纸墨香中,隐藏着一个个广阔神奇的新世界。

世界在你眼前,在你灵魂里,以及想象中,一切都是真实的,包括虚构。人生的脚步会与翻动的书页重叠,所有的阅读都是一种构筑。从书脊到一个字的最后一下,不是你的心弦被拨动,岁月总是会主动而来。穿过迷雾,油墨味的背后就是你生活中的柴米油盐酱醋茶。不要看重收获,不经意间现实与想象就达成奇妙的默契。再再生的书里也有你的存在,许多意外的遇见早在某个另起一行处等候你。

一册绘本就是一抹童真的色彩。二十世纪七十年代初,走进小学堂,除了几本教科书,难得看到一本小画册。上了初中、高中,才从书中感知美好。于是,废寝忘食地阅读着、记录着、思考着。到了部队,更是如饥似渴地阅读,并且经常给省、县广播电台写通讯报道、小说、评论和杂谈等。走上工作岗位,担任领导职务后,总是忙里偷闲挤出时间阅读和创作。

读书可以滋养灵魂。你从书中体会的每一个观点,明白的每一个道理,都将带你去到更加高远辽阔的地方。终有一天,你读过的书会丰盈你的整个世界。

一本好书如同一位。良师益友,几十年来,每一次阅读,都是一次让我思想觉悟提高的过程。通过阅读,如与古人交流,如与古人对话。通过阅读可以去到任何想去的地方,看长河日落,看星辰大海。

以书为伴,阅享时光。携一抹暖阳,看天际云卷舒;携一本经典,品书香里的诗与远方。让我们一起翻开手中的书,去与更好的自己相遇吧!

好书推荐

《五四运动史》
周策纵

本书是著名历史学家周策纵先生的代表作。全书分为上、下两编,上编集中细致地描述了五四运动的力量和发展的经过,厘清了由学生发动的“五四”事件如何一步步扩展为一场全国性的政治爱国运动;下编剖析了五四运动对政治、社会、文学和思想领域的影响,全面而系统地论述了新文化运动、文学革命以及当时的各种社会政治思潮。作者引用的资料翔实,论证客观,对新式知识分子的社会功能和历史命运进行了深入的分析和研究。本书呈现了一幅完整的“五四”历史图景。

致“新新青年”的三十场讲演

梁启超

本书概要:70后梁启超超过80后“新青年”,对90后、00后“新新青年”说,无精神生活的人,知识愈多,痛苦愈甚。1920年代,梁启超倾注全部热情的三十场讲演:关于教育的出路,和青年的自救。这些问题依然是我们现在关注的焦点,梁启超的声音跨越了一百年,如今听来格外温暖,振聋发聩。

青年英雄

李大钊

本书概要:李大钊作为率先在中国传播马克思主义的人物,在中国具有特殊的意义。他鼓励中国青年“以青春之我”创建“青春之国家”“青春之民族”。本书收录了李大钊在不同场合、刊物上发表的演说及文章,既展现出了李大钊矢志不渝的爱国情怀、思虑青年的发展方向,又受到了近代西方民主主义的进步思想影响,提倡在独立人格基础之上的爱国主义。也展现出了李大钊具有全球政治和文化的长远眼光和头脑。