

乐游海河

高亚

聊起海河,人们自然而然地就会想到了海河镇。说起海河镇,人们就像拾到“欢喜团子”,打开话匣子,掰着手指侃起海河镇的“前世今生”,如数家珍。

海河镇是清史留名的“小关子”“海关镇”,是射阳地区第一个中共党支部的诞生地,是新中国成立初期在射阳镇建立的十八烈士陵园所在地,是江苏省“味稻小镇”“省级菜篮子基地”“上海市外蔬菜主供应基地”“全国农业产业强镇”……

“五一”假期回老家,得知海河镇又添两张新名片,“农耕文化博物馆”“四季果香”现代农业科技园,按捺不住喜悦,约上朋友欣然前往。

位于海河镇茶海村的“农耕文化博物馆”占地3500平方米,粉墙黛瓦,是典型江苏民居风格,传统院落式布局。馆门口两侧分别是“男耕”“女织”雕塑,体型硕大,栩栩如生。馆内设置量衡、刀具、传统手工艺、百家姓、农耕用具、耕读小屋、渔具、新农具八个展馆。以秦始皇统一度量衡开篇,新中国开天辟地阔步迈向民族振兴结束,共有展品两千多件,其中有許多清代古董。

在度量衡馆,我们看到了不同朝代、不同形状、大小不一的算盘。有把算盘是红木边框,红珊瑚珠子,还有一把圆不圆、方不方造型,呈八面菱形状的玉榫玉珠算盘,极尽奢华。算盘在过去都是集体、大户人家所用,公社化时期大队、生产队会计算账用的,生产队都是木框、木珠子的简易算盘,展品中红木、玉制算盘无疑都是当时大户人家所用。

凝视这两把不同凡响的算盘,眼前呈现出新中国成立前地主老财的账房先生,戴着西瓜帽,身穿长袍马褂,身后

跟着打手,手捧算盘到佃户家算账收租的情景。“算盘一响,佃户心慌。”里报外扣,三下五除二,算得佃户倾家荡产,卖儿卖女。现如今,农民有了自己的土地,国家不但不收农业税,还拿出钱来贴种地农民,种出的粮食如农民自己卖不出去,国家还实行保护价收购。农民是怀里揣米梳——舒心(核心),没事拉拢自己心里的“小算盘”,打起如何花钱的小九九。

刀具馆里,有多种多样的镰刀、铡刀、大刀;农耕工具馆内有斗篷蓑衣,又把扫帚、连枷簸箕、耕地犁耙;渔具馆内有渔罩、渔叉、渔筛、渔网;耕读小屋内有土锅灶台、手拉风箱、水缸水瓢、马灯罩灯等。在院子内还摆放着让人体验的石磨、石臼、石碾等农具。

走进农耕文化博物馆,目睹物件飘逸着泥土芬芳,洋溢着浓浓农家生活气息的工具,仿佛自己又回到了从前,回到了儿时。你看,在“刮锅、刮锅”清脆的布谷鸟声中,我撒衣摆袖,挥舞镰刀割麦子;在老槐树的树荫下,捺开屁股,光着上身帮奶奶磨房;屋外来“咚咚”拨浪鼓声,我拿着牙膏皮、坏锄头,拼命追赶着货郎担……

博物馆激荡起人们追根溯源的思乡念农情愫,她是眺望农耕历史的窗口、启迪农耕文化的载体、传承农耕文化的摇篮。

前往“四季果香”现代农业科技园,在车上,我想到几年前就出了名的海河“山水梨”,心想四季果香园一定是一片翠绿,一望无际,拥有多品种的水果。然而,下车后,眼前展现的是造型别致的塔式园门,以及桔黄、浅蓝新穎观的幢幢建筑,和星罗棋布泛着银光的座座蒙古包,那派头

就是个星级旅游景区。

四季果香园占地10650亩,核心区1000亩。来到占地400亩的经纬果蔬博览园,数十米高的日光大棚宽敞明亮,犹如野外。走在蜿蜒曲折的小路上,热情的芭蕉伸出枝叶轻抚着你的头发,躲在枝叶后芭蕉果偷偷地笑着;高矮不一、胖瘦不均的仙人掌憨态可掬;金盘草、紫背天葵、留兰香水果,如宝石镶嵌在绿叶间,鲜花、绿叶、青草、仙果,仿佛置身热带森林中。无土栽培的黄瓜,开着清香淡雅的小黄花;红艳艳的草莓,俯卧在绿叶遮盖的盆沿边;滴灌技术培育的小青菜、精神抖擞、粉嫩鲜活;火龙果树的枝叶上,散发着火的热情和果的香甜;园内小路两侧的梨树、桃树、无花果树枝叶下,露出一个个小脑袋,我们像漫步在田埂,又像徜徉在农家庭院……

来到经纬果蔬博览园东侧的“梅花鹿民宿”,稀奇古怪的造型,别出心裁的设计,超凡脱俗的理念,让人大开眼界。几间三角木屋房、帐篷房、星空房犹如天外物体撒落在草原上,几只梅花鹿在悠闲地散步。走进星空房室内,映入眼帘的是整洁的洗漱台、宽大的双人床、菱形的玻璃屋顶。仰望透明的屋顶,看到了蓝天、白云、飞鸟。如果夜深人静,躺在床上仰望星空,那是何等的心境,怎样的感受呢。

种果人家文化商业街位于经纬果蔬博览园西侧。漫步街头,“果然茶馆”“果爱民宿”“百果创意馆”“时光超市”“绘美国”“梦境庭院睡眠中心”等新颖的建筑、新潮的店名,让你目不暇接,浮想联翩。街上弥漫着果香,荡漾着甘甜。进入睡眠中心体验,到“绘美国”品尝“四季果香”园生产的绿色有机蔬菜。

“四季果香”园内还有供孩子们玩耍的“潮玩馆”、青年人喜爱的“跑马场”……

微风、暖阳,尽呈春日里的柔软;农耕、果香,呈现海河的大气。涓涓细流汇成河,蓄势待发的海河正以全新的姿态、饱满的激情,涌起高质量发展大潮。

他说他叫“云之蓝”

张锋

时间,2024年4月21日。

物候,春风荡荡,春水漾漾。春草萌萌,春花漫漫。区位,县城合德的东南方;地名,原来叫做合顺村的地方。一处传承和研发传统非遗蓝印花布的基地。场景,外面白墙灰瓦,绿树婆娑;室内陈列整齐,别有洞天。

“世界读书日”前夕,我在这里与“岛上繁花”书友会的年轻朋友们,作了一次关于“我的读书生活”为主题的交流。利用活动开始前和结束后的时间,我从头到尾把这本是二三百平方米的地方打量个遍。

主人向我介绍,他自2018年起就专注蓝印花布传承方面的学习和研究,经历南通拜师、工场建设、试种蓝草、打造工坊、熟悉工艺和创作作品,现在已经初步完成了作为研学基地相关硬件方面的建设。2023年,蓝印花布制作技艺被盐城市人民政府确认为“市级非物质文化遗产”,还被射阳县美术家协会、连云港师范高等专科学校挂牌为“非遗传承创作基地”和“蓝染研学基地”。

洁白的墙壁挂着十数素雅蓝印花布文创作品,那是12生肖的艺术图案,加上中国书法的艺术元素,深蓝色的布面上既有白线条的清晰画面,又有书法家唐小荣先生气象不凡的文字书写,形成一个美与美的完美组合。

是的,真的不容易。这个蓝印花布馆的主人把不容易做的事情做成了,就更加不容易。

对于蓝印花布,我以往总是把它说成是蓝布印花,尽管意思差不多,但毕竟不是准确的称呼。可对于这方面的常识,我却并不生疏。缘由就在于一是从小就熟悉这种布,那是启海(启东、海门)人的日常生活基本功,那是过去俗称的“蛮布”呀,也就是从植棉、纺纱、织布、印染、服装一条龙工艺流程。二是我曾采访过全国著名的南通市蓝印花布非遗传承人吴元新,听他为传承这一工艺所作出的艰辛努力和非凡贡献,为他写过一篇《南通有个吴元新》的长篇通讯。因此,我知道选择这条路的重要和坚持走下去的辛劳。

我在想,这个馆的定位是什么呢?能否定位为蓝印花布技艺传承基地、青少年科普研学园地、中小学素质教育阵地、非遗文化沉浸式体验场地。我在想,这里的空间分割和利用,室内是否可以分成四大块:一块是前台接待,一块是收藏展陈,一块是互动体验,一块是文创作品。室外呢,用文字与图片结合,将射阳从传统植棉、纺纱、织布、服装日用到如今发展成现代印染、服装成衣、绿色智能的演变和演进。

至于收藏展陈的样品哪里来?则要发挥政府部门以及相关组织的作用,广泛收集、专业分类、登记造册、标注说明,让民间的收藏展出来,让非遗的产品活起来。

哎哟!说到现在,忘了介绍主人了,他说他叫“云之蓝”,既是他的名,又是布的名。他还说,他就出生在云南,真是巧极了!

噢,他叫顾云。大多应该认识的,他担任过射阳驻北京办事处主任。

我也是喜欢叫他“云之蓝”——蓝蓝的天空白白的云。多好的名字,多美的意象哟!

一碗掺着爱的薄荷粥

江正

每次生病卧床,我总会想起儿时那碗暖暖的薄荷粥。在灯光昏黄中,奶奶笑容可掬地捧着薄荷粥走来,满屋弥漫着淡淡的清香和温暖,这情景让我一生都无法忘怀!

小时候,家门前的菜园一直种着几株嫩绿的薄荷。每年橘黄的油菜花盛开,惹得蝴蝶、蜜蜂流连忘返,它只是不骄不躁,挺直了身板,迎风摇曳。

我觉得薄荷一点都不漂亮,也不见得可以做成什么美味佳肴,就向奶奶要一个答案。

“薄荷可是宝贝,可以入药,也可以当食材呀。”奶奶摸着我的头,露出和蔼的笑容。我感到好奇,随手摘下一片薄荷叶,闻了闻,一股独特的香气袭来,轻轻捏碎,瞬间满手清凉,这种独特的芳香让我记忆犹新。

有一次,我生病了,头晕目眩,浑身无力地躺在床上。母亲在外工作,尚未回来,奶奶见状,便跑到厨房熬了一碗热气腾腾的米粥。粥端上来时,我闻到一股淡淡的清香和姜片的辣味。

“喝了这碗薄荷粥,身体很快就能好。”奶奶说。我用尽全力爬起来,奶奶已拿着勺子,一口接着一口送进我的嘴里。我迷迷糊糊地喝完,嘴里火辣辣,心里暖融融的。

又一醒来,我睁开眼睛便看见奶奶坐在床前,用她那双黝黑而皱巴巴的手,托着昏沉沉的脑袋,打着盹儿。

那副模样有点滑稽,但我的鼻子有些发酸,想起自己调皮捣蛋时,不仅惹奶奶生气,还添了不少麻烦。就因为日夜操心,奶奶才会老得这么快吧。

我感觉精神好了,挪动了一下身子,奶奶被惊醒了。望着我稚嫩的脸蛋,已经慢慢地恢复精气神,奶奶笑得脸上乐开了花。

望着奶奶慈祥的脸庞,我越发觉得她很像菜园里的一株小薄荷,安静、从容、满含微笑地奉献自己,治愈他人的身心。

后来,身在异乡,患了伤风感冒时,我总会念起那碗薄荷粥,就同奶奶要了熬制的秘诀。奶奶的方法很简单:“用柴火将粥熬好,把姜块切成丝,薄荷叶捣碎,盛出一碗粥,倒进姜丝和薄荷末,然后放油盐调味即可。”我按照奶奶的方法熬了一碗薄荷粥,喝着喝着,眼睛总是不争气地蒙上一层又一层的水雾,一滴一滴地掉进了碗里。

一晃眼,我长大了,奶奶却老了,行动不便的她再也做不了厨房的事情。我有心给奶奶熬一碗暖心的薄荷粥,无论如何用心熬制,也做不出奶奶的那种味道!因为,那是一碗掺着爱的薄荷粥……

天壤之别的“十岁”

顾长清

我今年虚八十八岁,5月4日是我三女儿的孙女10岁生日,理所当然地请我这个老太爷去吃饭。

生日宴搞得热闹,我的心情很激动,一下子想起了我的“十岁”。那是1947年,在很难吃到一个鸡蛋、一顿饭的日子里,很盼望生日早点来临。母亲对我说:“小人生日一个蛋,大人生日一顿饭,你放心,到时候一定想办法做到这一点。”果然,在我生日那天早上,母亲给了我一个鸡蛋,中午也吃上一顿饭,但吃的是萝卜饭。

从1947年到2024年,相差几十年,生活条件发生了很大的变化,特别是改革开放和党的十八大以后,生活一年更比一年好。

我是个做了几十年宣传工作的人,觉得今天的生日宴是个很好的教育素材,于是,我便向主持人申请上台作个对比讲话,大家都说我讲得好、讲得好!



出海 王成舜 摄

纺纱车织布机交响曲

陈建康

她一起搭布箱子。

记忆中的纺纱车就像一个较大的车轮子,随着母亲的双手合作,那洁白的棉纱源源不断地缠绕在车轮子上。而织布机则像一个庞大的木制台式机器,母亲坐在机台上,双手熟练地操作着,随着梭子在机台内来回运行,经纱、纬纱交织成布,滚绕在机台前的横轴上。

我的祖籍是启海,二十世纪初,曾祖父携家带着随张寒北下垦荒植棉大军来到射阳沿海落脚,从此与植棉结下了不解之缘。因为长棉花,纺纱织布这一行业应运而生。由于长出来的棉花是原始产品,纺出的纱织出的布则是再加工产品,效益自然比原始产品高好几倍,因此纺纱车、织布机成为落脚在大丰、射阳沿海一带启海人家家庭的必备生产生活用具。父母成家后,和广大棉农一样,以长棉花维持生计,农闲时,则将次质纤维棉花绞成皮棉,用于纺纱织布。这纺纱织布看上去很轻松,其实不然,一旦坐到纺纱车前,屁股不离板凳,一手握棉条,一手握纺纱车,双手有机配合,必须全神贯注。我的父母亲都会纺织,尤其是父亲,祖父与其共生育了他们兄弟四人,没有姐妹,所以就做起了女孩子应做的事情,直到他参加工作后,纺纱织布的担子就落到了母亲一个人身上。

母亲是一位勤快厚道的农村妇女,她虽然不识字,但吃苦耐劳,在她的辛劳下,我们这个多子女的家庭日子过得顺风顺水。她白天干农活,晚上在微弱的煤油灯下播起了纺纱车,常常熬到深夜。那一缕缕匀称的细纱织成平坦的粗布中,浸满了母亲的心血和汗水,而地将亲手织成的布缝制成我们姐妹七人合体的衣服时,那无声的爱在她喜悦的目光中闪烁。待我们稍微长大后,则时常帮助她纺纱织布打下手,尤其是哥哥姐姐们在她纺纱时,为她递送棉条,织布前和她一起梳理经纱,下布时和

“老牛”新传

张建忠

找到了他。他正忙着整枝,而他的妻子则在一旁细心地除草。

“老牛”热情地接待了我们,并带我们参观他的草莓园。那一个鲜嫩的草莓在绿叶间若隐若现,令人垂涎欲滴。经介绍得知,他家草莓有“红颜”“宁玉”“久香”三个优质品种,不仅口感佳、外形美、品质优,还被盐城市推荐参加江苏省和中国草莓学会组织的中国草莓擂台大赛,分别斩获金奖、银奖、优秀奖共6块奖牌。顿时,我吟诗一首:“花间醉卧芳草地,日暖风轻鸟语喧。同伴好友来摘忙,共享田园乐无边。”

临行前,“老牛”对我们说:“下一步,计划在国际草莓等水果擂台大赛上捧回大奖。”“老牛”真的牛气十足!开车一小时左右,经过一番寻找,好不容易在一个大棚里

红嫂桥

董素印

与井冈山、延安并称为中国的三大老革命根据地的沂蒙山区人杰地灵,这里走出了智圣诸葛亮、书圣王羲之、一代名相匡衡、著名书法家颜真卿等名士。刘少奇、徐向前、罗荣桓、陈毅、粟裕等老一輩无产阶级革命家曾在这里战斗、生活过,留下了大量的红色革命遗迹。

中国人民解放战争史上有个绕不开的地方——孟良崮。1947年,国民党调集张灵甫整编74师,对山东解放区实施重点进攻。面对强军压境,陈毅、粟裕指挥华东野战军,在孟良崮与国民党军展开浴血奋战,全歼国民党整编74师及援军共3.2万余人,击毙国民党军师长张灵甫,一举扭转了华东战局,有力地配合了陕北和其他战场的作战,为实现战略反攻奠定了坚实基础。孟良崮战役成为我军“以少胜多,舍弱打强”的经典战役。战役胜利后,陈毅诗兴大发,挥笔写下:“孟良崮上鬼神号,七十四师无地逃;信号飞飞乱鬼眼,照得处处火如潮;刀丛扑去争山顶,血雨飘来湿战袍;喜见贼师精锐尽,我军个个是英豪。”

坐落于山东省临沂市蒙阴县垛庄镇的孟良崮战役纪念馆,是全国十大红色旅游区、全国爱国主义教育示范基地、全国百家红色旅游经典景区、被国防大学、军事科学院等30多个单位选作传统教育和国防教育基地。纪念馆以大量详实的图片、动漫、实物,生动展示了1947年5月我军全歼国民党军整编第74师的历史场景。

展厅之一的“支前厅”展示了沂蒙人民踊跃支前的盛况和血浓于水的军民鱼水深情。其中的“红嫂桥”故事生动地再现了当年我军在五桥渡河时,32名沂蒙红嫂用瘦弱的身躯架起一座人桥,成功让解放军战士过河作战的感人一幕。

1947年5月12日,解放军几万人马要贴着艾山以东过汶河,但由于是从五处过河,有的地方挽挽裤腿就可以过,可是董家庄到万粮店的河道水深到人的腰部,若脱衣服过河则会耽误战机。于是,22岁的艾山乡妇救会会长李桂芳接到一个紧急的命令:5个小时内要在齐腰深的汶河上搭起一座桥,供部队天黑时过河。这一处的河段有几十米宽,即便在平时5个小时搭建一座桥也是不可能的,何况几个村的男人都上前线了,只有留守的妇女,也没有木料,如何搭桥?有着丰富工作经验的李桂芳灵机一动,动员村里32名红嫂拆下家中门板当桥板,以人作桥墩,搭建人桥渡河部队。她们每4个人抬着一块门板聚集在河滩上进行多次演练。晚上9时许,华东野战军一个团的2000多名战士朝着河边急行而来。李桂芳大喊一声:“姐妹们,架桥!”话音未落,红嫂们抬起门板,毫不犹豫一个接一个朝冰凉刺骨的河里跳去。湍急的河水瞬间淹没了她们大半个体,但她们的决心奔赴战场,英勇杀敌。当部队过完,32名红嫂都瘫坐在河滩上不能动弹。如女子部副团长正值生理期,李桂芳让她别下水了,但她说自己能挺得住,因身体受到严重伤害,献出了年轻的生命;许多人过了很多年才知道,当年在这汶河搭人桥的沂蒙红嫂中,有的是怀着身孕的少妇,有的被冰凉的河水冻得落下残疾,终生不能生育。

其实,与孟良崮一起载入史册的,还有像“红嫂桥”这样众多的沂蒙人民和沂蒙精神,毫不夸张地说,就是百万沂蒙乡亲的大力支持,才有孟良崮战役的全面胜利。在当年的孟良崮战场内外,车轮滚滚,担架如林,沂蒙人民组成浩浩荡荡的支前民工大军,涌现许多感人的故事,如“沂蒙六姐妹”带领全村男女老幼全程支前、“沂蒙红嫂”用乳汁救伤员、“沂蒙母亲”抚养革命后代的故事,展现了“最后一碗米送去当军粮,最后一尺布送去当军装,最后一件棉袄盖在担架上,最后一个亲骨肉送去上战场”的鱼水情深。数据记录历史,仅在莱芜战役和孟良崮战役中,“沂蒙红嫂”为解放军烙煎饼15万斤、筹集军马草料3万多斤、洗军衣8000余件……她们用瘦弱的身躯托起胜利的希望,展现沂蒙老区爱国奉献的中帼风采。

“我就是躺在棺材里也忘不了沂蒙山人民。”这是孟良崮战役胜利后陈毅发出的感叹。游历孟良崮战役纪念馆,深切体会到千千万万沂蒙儿女用小推车、小米乃至血肉之躯,诠释了广大军民的水乳交融、缔造了永不褪色的“沂蒙精神”。

孟良崮战役和“沂蒙精神”再次告诉我们:民心如海,滴水汇成汪洋;人民似山,寸土累积成其巍峨。人民就是江山,江山就是人民,中国共产党诞生于人民之中,根植于人民之中,只有牢牢站稳人民立场,红色江山才能代代相传。