



往事悠悠

犹吊遗踪一泫然

姜建国

在大学读书时,吟哦《钗头凤》,知有沈园,便有一种神牵魂绕,这种牵挂每每出现在飘雨的日子,出现在半睡半醒的梦中。可是我一直想不清楚这牵挂到底是因为什么。正是因了这种牵挂,同时抱着了解陆游全貌的热切愿望,于去年秋天,我终于去了沈园,了却平生夙愿。

沿城内小河蜿蜒而行,入东南隅洋河弄,便见“沈氏园”。

沈园,一个带着凄美爱情印证的园子,尽管经历了宋时风雨,又经历了明清的浸染,还带着今世的烟雨,然而,对沈园的情怀,更多的是停留在那首叫做《钗头凤》的词汇里。进得园中,便有似曾相识的感觉扑面而来,那楼台亭阁、假山水榭,那小桥、草亭、翠竹、垂柳都牵起一种亲切的情愫。园很静,少有游人,池塘里,几只蝴蝶一动不动地停在半绿半黄的荷叶上,有丝丝乐音袅袅飘来,侧耳静听,如咽如泣,似放翁低诉,似唐婉悲啼。循着这闻之断肠的音乐声,我在这寂寞凄冷的园子里寻找着800年前的陆游和唐婉。

那青草缠绕的石径上,可有他们的履痕?那葫芦形的水池可曾倒映过他们悲戚的愁容?那垂柳依依的青青小桥可是他们的邂逅之所?那竹影婆娑的凉亭可可是他们把盏饮过的伤心地?

怆然止步,一面残砖青墙立于断垣乱草之中,上有陆游《钗头凤》与唐婉的诗词碑刻,两首词并肩而立,中间相隔尺余,却犹如银河两岸。

万语千言无从寄,一首素词道浓情!蘸着泪水,笔走龙蛇,陆游用他握过兵戈的手,在青墙下,为唐婉,也为后人,留下了千古名殇。

“红酥手,黄藤酒,满城春色宫墙柳。东风恶,欢情薄,一怀愁绪,几年离索。错!错!错!春如旧,人空瘦,泪痕红浥鲛绡透。桃花落,闲池阁,山盟虽在,锦书难托。莫!莫!莫!”

望阁楼,似闻唐婉凄切哀恸。纤手巍巍,犹如风中的落叶,她默默摘下手上的那支钗头凤,凝视着,这上面,记载了他们之间曾经的刻骨铭心,在无数话凄凉凄凉的沈园里,她将自已的心绪挥洒。

“世情薄,人情恶,雨送黄昏花易落。晓风干,泪痕残,欲笺心事,独语斜阑。难!难!难!人成各,今非昨,病魂常似秋千索。角声寒,夜阑珊,怕人寻问,咽泪妆欢。噙!噙!噙!”

错!错!错!这悲叹声穿过千百年历史,带着多少男儿遗恨!难!难!难!这哀怨声从历史深处走来,汇聚了多少女儿的血泪!

沈园,是古今爱情悲剧的墓志铭!唐婉在读了陆游写的词后,三个月后即郁闷愁怨而死。唐婉死后,陆游一直难以忘情,先后为她作诗七百余首。在他的晚年,每年春上必往沈园凭吊,每往或诗或词必有寄情,在他84岁人生最后一年的春天,仍由儿孙搀扶前往凭吊。清代诗人舒位就陆游唐婉的爱情悲剧,写过一首七绝:“谁遣鸳鸯化杜鹃?伤心姑恶五禽言!重来欲唱《钗头凤》,梦雨潇潇沈氏园。”寥寥四句,无情地鞭挞了以恶姑为代表的封建宗法势力。

我久久地站在这堵被风雨剥蚀得伤痕累累的墙前,读着陆游,读着唐婉,读着一对对从历史通道走来的痴男怨女,也读着自己。

有落叶飘下,在眼前旋舞。突然,我明白了我为何一直牵挂着沈园,明白了这沈园经历800年而不衰的真正缘由,明白了为何陆游作

诗万首,佳作如山却只有这首《钗头凤》更脍炙人口。《钗头凤》包裹着似水柔情,绵绵愁绪,犹如春蚕作茧,千丈万丈游丝全都绕着一个主体;犹如峡谷飞泉,千年万年不停歇地向外喷流,爱情竟有如此巨大的魅力。人的真诚的爰意,一旦发生,就会在心底永存痕迹,无限追恋。

看似愈合的伤口平时掖着藏着,可那痛楚就在愁绪犹在,只有到了沈园,才敢无所顾忌地撕下伤口上的纱布,将它赤裸裸地展示在光天之下,只有到了沈园,才能旁若无人地细细咀嚼那份痛楚,挥洒那份愁绪。

沈园,是断肠人真正的家!沈园给人以太多的想象,绍兴古越地、自古多柔情。白娘子与许仙,梁山伯和祝英台,西施和范蠡,让人传颂了千百年,但总有一种曲折离奇之感,惟有发生在沈园的爱情,离我们的生活是那样的近。

风吹起,摇曳一池绿水,有苍老的声音在遥远的天国传来,“林亭感旧空回首,泉路凭谁话断肠。”有一种痛苦只有自己承受,有一种悲伤只有自已咽下,有一种遗憾只有自已收藏。

嗚!嗚!嗚!那嗚着的其实是我们自己的心。

带着难以消弭的感伤欲从后门出园,蓦然见一卧石拦腰而断。我顿足长叹,那卧石原是那般天然拙稚,那般和谐完美,然而,如果没有那道触目的裂痕,我能注意到它吗?我会有这种痛彻心扉的遗憾吗?

卧石,你带着永不愈合的伤口静静地躺在那里,是要告诉我们什么呢?走出沈园,有一个爱情之间长久地萦绕在我的心头:有多少爱可以重来?有多少人值得等待?

人在旅途

张建功

说起重庆,我的第一印象就是它是一个“雾都”城市。记得年轻的时候就看过电视连续剧《一双绣花鞋》,该剧反映的是新中国成立初期,重庆公安干警成功粉碎敌特分子阴谋的惊险复杂的反特斗争故事,也就是从那个时候起,我就萌发了日后要去重庆看看的想法,没有想到的是,这个愿望在20多年后的今天终于实现了。

几天前,我们乘坐的飞机来到重庆上空。俯瞰山城重庆,她如前一弯半月,嘉陵江、长江,似两只粗壮的臂膀,把重庆这个轮廓凹凸有致曲线高低层次有度的美女抱在怀里……

到了重庆,第一个印象就是,这个城市桥多,重庆现有各类桥梁4500多座,主城区嘉陵江和长江上已有大桥数十座,数量和密度远远超过中国其他城市,世所罕见。重庆主城区长江和嘉陵江上共有29座桥,都是特大型桥,这个数字超出武汉、南京、上海、天津等竞争对手近一倍,无人能敌。放眼全重庆,桥梁总数已超过万座。今日一见,果然名不虚传。重庆桥梁数量多、桥梁规模大、桥梁技术水平高、桥梁多样化、桥梁影响力强。茅以升桥梁委员会2005年年会认定:重庆是中国唯一的“桥都”。重庆是山水之城,桥梁对跨越山水起着重要作用。渝都山水各异,水水不同,每一次跨越山水都依靠建桥技术的进步与创新。

重庆又是一座著名的山城,独特的地理位置使这个城市的交通与其他城市大不相同。重庆有一个看似极其普通却又十分罕见的“景点”——轻轨列车从楼内穿过了引起了我的好奇。据导游介绍,城市轻轨是重庆最重要的公共交通工具之一。在这个崎岖的山城,修建轻轨可能比愚公移山还要难,因为火车需要钻山洞、走隧道,甚至穿越很多建筑物,这也造就了重庆非常奇特的李子坝轻轨站。可以说,穿洞过桥,上山爬坡,各有神通。现代化的高速公路,主干道,又长又陡的台阶,九弯十八弯的山路,也让我们在平原长大的一行人充满了新鲜感。

当地人有一句俗话:“在重庆不到朝天门码头看夜景,那就等于没有去重庆。”从船上望过去,两江三岸的重庆,在夜色里璀璨晶莹,宛如天上宫阙。为了旅游的人们,为了炫耀她的美丽、她的婀娜多姿,重庆打开了她百宝箱里的一切晶莹,一切的璀璨,都可以生发你旷渺的想象,可以提升你愉悦的心境。让你在此时此刻,有了一种透明的欢喜与华美的兴奋……

此前,游船启行时,除了码头下的汀上一片霓虹璀璨,远处与高处,都是平常人家的灯火。而当游船鸣笛启航,重庆便“唰”地一下,亮开了她美丽的晚礼服。毕竟是个陌生的城市,我不知道那远处勾勒出如此仙境般的地儿叫什么,但见那层层叠叠疏密有致的灯光中有一道长的虹桥,弯弯的一链灯影,真是美极了。而立于江两江的高楼,被各种图形的灯饰与变幻的光影包围,千变万化地演绎着、流淌着,直夺你的眼球,直扑你的胸怀。

重庆的火锅店吃火锅,也是一道特别靓丽的风景线。我们中午来到了如梯田般被鲜花绿树拥抱的火锅桌边。只见枇杷树生机勃勃,三角梅鲜艳夺目,宛如公园一样漂亮。服务员立即迎上来,请我们入座。我们择一能远望风景的桌子坐下,看见桌与桌的间隔恰到好处,不像城里有的火锅店,桌与桌挨得很近,食客与食客背靠背。桌旁一绿色的大伞撑开,就是一个天然绿色的“包间”。我们一边吃火锅,一边左右上下观景。但见远方耸立着无数高楼大厦,灯光五彩六色,笼罩在淡淡暮霭中,像一条硕大威武、鳞光闪闪的巨龙,真有山城之气象!天气虽然炎热,但身处绿色之中,自然心平气和,间或有凉风吹拂,倍感心旷神怡!四周已坐满男女老少食客,个个笑容满面,十分惬意。尤其是百人火锅桌,让我们大开眼界,心旷神怡。为此,我情不自禁地拿起手机拍照和小视频,在朋友圈以及抖音上发了起来,我的图文重庆农商银行的唐文正先生看到后,还特地发信给我,让我在重庆多玩几天,他要连夜从外地赶回来陪我,可惜我的飞机票早已订了,只能表示真诚感谢!

重庆之行,虽然仅有三天,但给我的印象很深。重庆的美,既有大江大山的壮阔,又有小桥流水的柔情,让人心醉神迷。重庆,这座充满独特魅力的城市,凭借其迷人的自然风光和繁荣的人文景观,令人难以忘怀。此时的我,不由想起了诗仙李白的《早发白帝城》:“朝辞白帝彩云间,千里江陵一日还。两岸猿声啼不住,轻舟已过万重山。”

『雾都』之美

往事悠悠
人在旅途
美好时光
铭心一刻

美好时光

“谢幕”的油菜花

赵晔

五一假期去新坝镇,看到前一阵子随处可见、一片金黄的油菜花已经逐渐“谢幕”,露出了长长、淡绿的果荚,曾经金黄、耀眼的黄色也变成点点的、淡淡的一抹。看着果荚,我有想采摘一根的冲动,但是却又停下了,因为一根果荚中也有好几颗油菜籽呢。

油菜花的时代虽然已经结束了,但是果实的时代又来临了。我在想着,油菜花是漂亮的,油菜籽也是有用的,油菜茎也是可食用的。可不是么,油菜花是美的纯粹、自然、简单,没有一丝儿矫揉造作,而油菜也真可谓“浑身是宝”。

绽而有“度”,并不独占“舞台”。油菜花由前一阵子的漫山遍野变成如今的星星点点,那是因油菜花也知道该到了“谢幕”的时候了。由受人赞叹到逐步“离场”,油菜花或许不它,但是应该不甘心,因为它知道属于自己的花期已经结束了,并且来年它还是会再次回来的。该参与花儿的争奇斗艳时就努力绽放,

而花期一过就果断退去,无疑是明智的选择。

华而有“实”,并不空有“其表”。油菜花也是漂亮、夺目、纯粹的,但是花谢后露出来的果实也是沉甸甸的,而浓稠、香甜的菜油正是来源于一粒粒的油菜籽,也更加让人们看重它,也许花的炫目无比正是为了果实的到来而做着铺垫。有的植物空有花儿,花谢也就意味着“即无”,而油菜花却和其他一些植物一样,既有花的美又有果的实,这更加提升了它的价值。

用而有“全”,并不随意“浪费”。在一般人看来,油菜籽可以炸油——炸油率还比较高,但是实际上油菜籽在食品工业中大显身手,多用途,并且在冶金工业等多方面也同样有着广泛应用。而剩余的残渣也可以放入田中作为肥料,还可以经过加工后作为猪、鸡等动物的饲料,真正为人们提供了全方位的利用。此外,油菜的嫩茎及叶也可以当作蔬菜食用,还可以制作成果汁等等。

一般人看待油菜往往只会喜欢它的花,对其他方面可能并不在意。每一个存在的物种都可以或多或少地发挥一定的作用。由物及人、以物比人,我们或许是非常平凡的,但是这并没有什么,只要我们是有积极的、上进的、奋发的即可。我们需要根据自己的特点努力发挥作用、彰显价值,主动做出自己哪怕是微不足道的贡献。我们所需要的就是苦练功夫并默默等待属于自己的“花期”,最终也会有热情奔放、灿烂无比的那一天。

我们也不需要很辛苦、很劳累、很焦急地与他人相比而让自己失去自我的本真和初衷,只要做到了不虚度光阴、不辜负年华和尽力所为,尽自己所能即可,默默地发挥自己的光、出自己的力、做自己的事。我们也不需要很无奈、很疲惫、很遗憾地“人云亦云”“跟从大流”而让自己陷入无穷无尽的比较、纠结、烦恼,只需要坚持深耕自己感兴趣并且觉得有意义的即可。

铭心一刻

“不朽”的名字

董素印

凡是经过苏北射阳河千秋大桥的明眼人都能一眼看出,桥头两端的原石手书体的大桥题字和落款都不见了,取而代之的是黑红底朱字体“千秋大桥”四字。

众所周知,二十多年前在省内最大的天然河——射阳河上建造一座大桥,那是射阳乃至盐垦地区的一件大喜事,她联通了阻隔上千年的大河两岸,使省道陈李线畅通无阻,是陈李线上最大一座公路桥,成为盐东东部地区的一座标志性建筑。一桥飞架南北,天堑变通途。在大桥通车那天的剪彩仪式上,衣冠楚楚的时任市长,面对数以千计的民众即兴讲话后,欣然命笔,题写了“千秋大桥”桥名,并当仁不让地在落款处写下了自己的名字。当然,地方政府也第一时间将该市长的题字和落款雕刻到了大理石上,镶嵌在南北桥头两侧,一则告知路人这座大桥的名字,二则也向行人展示着市长的“杰作”,想让市长“不朽”。

现代诗人臧克家在《有的人》中的诗句曰:“有的人把名字刻入石头,想‘不朽’;有的人情愿作野草,等着地下的火烧……”

事与愿违,谁知这位将名字刻入石头想“不朽”的市长,不久因贪污受贿数额巨大和包养情妇而东

窗事发,锒铛入狱,他的名字和“杰作”也随之从石头上消失。应验了臧克家所说“把名字刻入石头的,名字比尸首烂得更早!”可能这位有着“色官”之称的烈士后代,羞于见到他地下的父辈英烈且苟活于世,但他的名字确实先烂得无影无踪,甚至早已被人们遗忘。

然而,像那些愿作野草等着地下的火烧的如董存瑞、黄继光、邱少云、张思德、雷锋等无数革命先烈,为了民族的解放,人民的幸福,抛头颅,洒热血,前赴后继,英勇无畏,不惜用自己的鲜血染红了祖国的大好山河,用自己的生命保卫了祖国的壮丽河山,烈士的忠魂铸就了历史的丰碑,人们将世代铭记传颂。

“有的人活着,他已经死了;有的人死了,他还活着。有的人他活着别人就不能活;有的人他活着为了多数人更好地活。”这就是伟大与渺小的意义所在,这就是名字比尸首烂得更早和人把他抬举得很高原因所在。想“不朽”的人,他们骑在人民头上作威作福,肆无忌惮贪赃枉法,利欲熏心大搞权钱交易、权色交易,损害党的形象,祸害百姓利益,被民众所唾弃;反之,给人民做牛马的人,他们鞠躬尽瘁,死而后已,先天下之忧而忧,后天下之乐

而乐,牢记全心全意为人民服务的宗旨,正行使党和人民赋予的权力,坚持国家利益至上、人民利益至上,从不计较个人得失,用毕生的精力和心血甚至生命谱写爱党爱国爱民的生命礼赞,备受人民的敬爱,人民从来不会忘记他们背后的英雄,但愿朝朝常照我土,莫忘烈士心血满地。

其实,贪官污吏不仅仅名字烂得很快,甚至他的身心也会死得很快。美国著名执业医师约翰·辛德勒在其畅销书《病由心生》中,归纳总结了心身医学或心身疾病的概念,即“病由心生”理论,心身76%的疾病是情绪性疾病。这在中国文化或中医中最典型的例证是杯弓蛇影,与卫生部健康教育首席专家洪昭光的“人越腐败,死得越快”言论异曲同工。洪昭光说,任何一个人只要是贪图不义之财,昧良心之钱,干缺德之事,都会身体上和精神上产生不良反应;寝食难安,惶惶不可终日,导致身体免疫机能全面下降,极易患病。曾有人对16名腐败官员跟踪调查,当时他们平均年龄41岁,十年后,这16人中15人得病,有6人病死。看上去“贪官短命”之说很契合中国传统中国色彩,可能真的是一种“因果报应”吧。



王子的宫殿 王方舜摄