



# 射阳河

## 铭心一刻

□邹德萍

槐花开了。吃中饭时夫人提醒我,友人发来照片,我从冗长文字的空隙中抬起头来,直觉告诉我,槐花真的开了。嗅觉应该是有记忆的。初夏槐花香,蜂儿采蜜忙,喜煞东家女,忙坏西家郎。这是我那一年听到的甜甜的醉醉的歌儿,因为出自名叫槐花的女孩,奶奶让我叫她二姐。

那天放学后,我背着书包去奶奶那里找吃的,门口坐着一位女孩,身着红花白点外套,青色裤子,一双黑的方口搭扣布鞋,留有麻花粗的辫子,眼睛很有神,正在帮我奶奶择韭菜,见我腼腆地一笑。

“放学啦!”轻柔得不能再轻柔的声音,脸红了。

奶奶笑眯眯地说道:“叫二姐。这是大孙子。”我哪来的二姐?从没听说过,心里嘀咕,多看了她一眼。

她正抬头放下手中韭菜,拍拍手走进屋内,舀水洗了手,拿来两个韭菜合子:“吃吧,还热。”声音还是轻柔,黑白分明的眼睛含着笑,棱角分明的红唇微微上扬,我接吃食物,转身狠吞虎咽,觉得身后有人看我,一转身,跟二姐对视,她莞尔一笑,我却闹个大红脸。因为那天参加学校劳动课,真的饿了。

二姐是来拾麦子的,她家离我老家徐大尖还有百十里远,叫杨庄,已上初中的我正是“饭桶期”,在七叔家的奶奶有点偏袒我。没想到的是,突然来位小模小样的“姐姐”,奶奶和七叔七婶都喜欢她。那年麦收她收获了一百多斤麦子,三十多斤蚕豆。学校放假,我们像一群小鸟在前边拾过粮食,二姐远远的跟在后面“打扫战场”,她拾得仔细,不要想有一个麦穗头逃过她眼睛,背着我奶奶特地编的芦蓆篮子,扎着粉色头巾,在黄灿灿的麦茬田内很是亮眼。

晚上二姐在月光下剥蚕豆,红唇暗含笑说:“我比你大三个月。你念书识字真好。”我盯着她问:“你没念书吗?那你咋会唱歌,会那么多,还好听。”“念了三年级,爷和娘不让,要我挣工分。给我弟念。你不知道,我弟是过继来的,我们有姐妹四个。”

那晚的月亮明晃晃地照在门前场地,也照亮了场地上人的心里。二姐给我讲了两个故事,听得我痴痴迷迷,夜里做了个奇奇怪怪的梦,说一棵老槐树,开了一朵有米筛子大的花,走下一个仙子,像二姐,又像槐花。当我告诉二姐时,二姐扑哧笑了:“梦是反的。”我说:“那我再做个反的,不就是正(真)的吗?老师说的负责得正,原来做梦也如此啊?”二姐没说话,用心地剥着蚕豆。

前几天,读到一段文字,很贴当时的二姐,但迟到了四十多年。“世人只知风吹麦浪,治愈风光欣赏。殊不知每一散落田间的麦穗都是庄稼人最后的尊严,麦穗很沉很沉,沉到能实现农家孩子求学的梦想,麦穗又很轻很轻,轻到一斤麦子都换不来一瓶矿泉水。”

时间过得很快,二姐要回去了。她情绪有些低落,两手揉着衣角,散着小辫子,一头瀑布飘逸。“好好考试,将来好有出息。不能像我。”二姐给我包了蚕豆米粽子,还特地包了两只“猪爪粽”,用红绳子扣在一起,线是我奶奶针线盒里的,给我一只艾草香袋子。哼着天上布满星,天大地大的曲子。我一点不睡。

当我参加片上中考,第二天到家时,二姐不在,三只装麦、装蚕豆的口袋也不在,我心里少了什么。奶奶抽着老烟袋,说:“二姐跟她爹地家去了,今个早上走的。”善于察言观色的奶奶拿出鸡蛋做的韭菜合子,我好饿却没了胃口。我知道我的少年时代结束了。

“秋天还来拾黄泥吧。”奶奶说过,眯起布满皱纹的眼睛,嘴角依然挂着笑。

秋天还来?那一年生产队里种了二百多亩“小金黄”豆子。当长过盛夏,秋风吹起时,黄豆一天天由绿变黄。我便对秋天多了一种期待,二姐她还来。

开学后,我以班级语文第一、数学第三的成绩,当了班长。二姐来了,她一定会高兴的。

在秋高气爽的那天,当生产队长的七叔通知说,明天割豆子。我心里揪着,二姐怎么还不来?奶奶笑着说:“她回去定亲了。”奶奶拿出一张折叠得方方正正的纸,“上头有字,我不认得,你自己看。”愣愣的我就像发现了新大陆,也好像认不得奶奶了。

“好好念书,将来有出息,你有会写的天富(赋)。——二姐。”原来,这是二姐临走时交给奶奶的,而奶奶一直没有给我,还说秋天来拾黄泥吧。

夏风吹来槐花香,我站在槐香四溢的树下,我们夫妇和朋友都在兴高采烈地采摘新季的槐花。“记得去年来的。”“今天这棵槐树花开得更多。”夫人与友人的对话把我思绪拉回了现实。

香甜的味儿由鼻腔进入脑际,我又想起了槐花二姐。今年槐花又开了,花开年年,年年花开,岁月不饶人,花香却依旧。这里的槐花正绽放,他乡槐花依然香。槐花如约,因为槐树茂盛。

## 槐花

## 悠悠岁月

# 看淮剧《杨家将》想起了“靖康之耻”

□姜建国

淮剧是流传于里下河一带的地方剧种,是生活在苏北平原的广大民众喜闻乐见的当红戏剧,男女老幼爱听会唱者众多。我是土生土长的盐阜儿女,喜爱淮剧的情结自然是与生俱有的,淮剧的很多经典折子戏深深地感染我、打动我,而最能让我心魄、令我激愤的,当首推《杨家将》一剧。

“人在难中想好友,君在难中思忠良。君有难臣不搭救算的什么忠良”,带着激昂、含着苍凉的唱词所蕴含的悲壮之美,受众无不为之动容。千百年来,杨家将的故事在艺术化的进程中逐渐丰富和发展,满足了人们对忠烈的感慨,对奸臣的鞭挞,对昏君的切齿,也是千百年来中国人面对外族侵扰和国外列强入侵、保家卫国、抵御外侮、追求和平美好生活的一种寄托。

《杨家将》塑造了一个个栩栩如生的人物形象,杨令公、余太君、杨六郎、杨宗保、穆桂英、杨文广等等,他们忠烈满腔,为国效力;他们所向无敌,无惧生死;他们骁勇善战,功勋卓著。男人们牺牲了,余太君、穆桂英等女人们继承遗志,继续征战沙场;主人们牺牲了,杨排风等家丁、丫环也挺身而出,加入抗敌阵营。杨家将的故事,令人扼腕揪心,令人后背生寒,更令人对那昏庸腐朽、奸臣当道、忠良蒙冤的北宋王朝恨之入骨。杨家人以忠义傍身,身体力行地诠释着良将对国家的赤诚与献身,无愧人们千百年的尊重与传颂。

杨家将的故事源于生活真实,宋王朝让此等关及国脉的杨家军遭遇不公,委曲求全、英雄落难、泪水沾襟,这必然会为宋代江山的存亡埋下隐患。及至徽宗时代,这隐患逐步显现,宋皇帝却浑然不知,他沉溺享乐,不事朝政,成天迷醉于诗词书画而自鸣得意,他自称“浅斟低唱恨红依翠大帅,鸳鸯教主,传教风月法华”。“浑不知阳修”祸患常积于忽微,智勇多困于所溺的忠言。更可恨的是,他还养养了一批诸如奸臣蔡京、宦官童贯的恶人,他们不为国家着想,不为朝廷着想,更不为百姓着想,成天谋划的是如何欺君罔上,陷害忠良,如何一手遮天,弄权徇私。他们胡作非为,内讧不断,

朝政日非,国将不国。《帝鉴图说》记载了五十多个帝王的善政与恶行,在三十六件恶行中,宋徽宗就占了三件。宋室君臣如此荒淫无道,加之北国虎视眈眈,直接导致了“靖康之耻”与北宋灭亡的惨剧。

据《靖康稗史笺证》载:“金兵攻陷汴京前后,烧杀掳掠,奸淫妇女,除金银财宝之外,大量掳掠宋朝官员和百姓,其中女性尤多。”据说,徽钦二帝曾被禁錮在类似于“地窖子”的井里生活,赵佶曾写下一首诗叙述当时的情景:“彻夜西风撼破扉,萧条孤馆一灯微。家山回首三千里,目断天南无雁飞。”其凄惨境况可以推知。不知他经过苦难的折磨之后,是否有过反思。从钦宗赵恒的一首《西江月》词中,基本可以看出他的遗憾与觉醒。“历代杖文儒,四方晏晏无虞。权奸招致北匈奴,边境年年侵侮。一旦金汤失守,万邦不救辜,我今父子在穹庐,壮士忠诚何处。”倘若钦宗父子早有如此醒悟,何至于蒙受受史书都难以言及的屈辱。

金国统治者,从头到脚都沾满了软弱国的破家亡者的鲜血,他们的刀剑上,飘零着无数被杀者的冤魂。金人洋洋得意,不可一世,自以为世界就操控在他们手中,可以予取予求,为所欲为。

然而,天道有轮回,上苍饶过谁。靖康之变导致宋室南迁,北宋灭亡,其血腥与屈辱深深刺痛了汉人的心。南宋抗金名将岳飞在《满江红》中发出呐喊:“靖康耻,犹未雪,臣子恨,何时灭。”爱国诗人陆游也写下了情动于衷、冀盼国家一统的《示儿》诗:“死后元知万事空,但悲不见九州同。王师北定中原日,家祭毋忘告乃翁。”可是,软弱的宋廷对于抗金复仇雪耻,一直就分主战和主和两个阵营,宋高宗踌躇不定,左摇右摆,最终选择了偏安一隅,听天由命。其实宋高宗不主战的深层次的原委用心,正如文徵明在一首词中所说:“岂不念封疆,岂不念徽钦辱,但徽钦既返,此身何属?千载休谈南渡错,当时自怕中原复。”面对朝廷的软弱,著名诗人辛弃疾疾呼:“愿将万字平戎策,换得东家种树书”,而对朝廷的失望导致了内心的失落。就在南宋朝廷犹豫不决之时,在金蒙交战中失利的金国,

意欲“穷而南奔,取偿于宋”,主动对南宋开战,迫不得已而应战的南宋,为缓和自己所承受的军事压力,采取了与蒙国结盟的办法共抗金军,三国混战持续了七年。

端平元年(1234年)正月,宋蒙联合攻破了金国最后的城池——陪都蔡州,金哀宗完颜守绪匆忙传位后自缢身亡,金末完颜承麟也在乱军中被杀。金被灭,宋得战利品无数,并带回完颜守绪的尸体,用之祭奠亡灵,靖康之耻始得以洗雪。

被蒙国攻陷的汴梁,让尚处梦幻之中的金国宗室,立刻体验到灾难当头、末日来临的剧痛,当与他们的先辈类似甚至更加凶蛮的蒙古人纵马来时,金国的皇室、宗室被杀戮殆尽,大批的女人被掠至蒙古,财物被掠,官官被焚。历史上上演了一出惊人的大戏,不同的是,悲剧的主角换成了当年的胜利者女真皇族之后。

曾子曰:“戒之戒之,出乎尔者,反乎尔者也,岂不信哉。”中国儒释道三家都承认因果报应之说,均认为世间万物皆有起因,也必有结果。犹记明末清初文人钱谦益的一段史论:“呜呼!金源之君臣崛起海上,天辽破宋,如荼之火燎原,及其衰也,则亦化为弱主谗臣,低眉拱手坐而待其覆亡。宋之亡也以青城,金之亡也以青城,君以此始,亦必以此终,可不鉴哉!”提到青城,又联想起了元初诗人郝经的《青城行》一诗:“天兴初年靖康末,国破家亡酷相似。君取他人既如此,今朝亦是寻常事。”这些诗与文,都在反复说明冥冥之中的因果循环,故金国为南宋所灭,亦天理昭彰。

如今,宋朝的历史早已翻篇,灭国后的女真族也早已与汉族融为一体,我们似乎在忘却一些东西的同时,也应该忘却一些东西,但是,国家成败盛衰由于人事,那欲壑难填、骄奢淫逸招致祸害的教训不应忘却,对于列强和异邦,“防人之心不可无”的古训不能忘却,我们在吟唱“千古兴亡多少事,悠悠”的同时,也似乎不能忘却岳武穆的遗恨,更应该铭记“天下英雄谁敌手,生子当如孙仲谋”等等强国强军的提醒和告诫。



多彩小城“几何”美 张晓梅 摄

## 人间真情

# 慈母祭

□董素印

九十老母追去  
离别十载终团聚  
但愿回无痛楚  
二老牵手永安居

六双儿女成孤儿  
思父恋母泪涌潮

从此再无爹娘爱  
阴阳相隔难煎熬

慈母一生志气高  
勤俭持家操劳  
护佑儿女育子女  
众人齐赞女英豪

母亲教诲要牢记  
诚实守信传家宝  
勤劳俭朴好家风  
世代永续万代豪

2024年7月15日夜于母亲灵堂寄以哀思

## 美好时光

# 难忘当年暑期叫卖声

□张建志

晚间到体育场散步,行至北门口时,只见两个约莫10岁左右的男孩子,手持矿泉水,一边不停地挥动,一边不住地吆喝:“清凉的矿泉水货真价实,大家快来买呀!”具有新闻敏感性的我,不由得拿起手机为他们拍摄视频发到朋友圈点赞,并主动上前与其攀谈起来。原来,他们二人是港城实验小学五年级的同学,卖水主要是为了赚取旅游的费用。听那俩小子讲,打算今年暑假去南京、上海游玩,想自己赚取路费。妈妈同意后,抱着试试看的心态,为其购置了推物车和几箱矿泉水,让孩子体验一下挣钱的艰辛。我在欣然为他们竖起大拇指的同时,40多年前那放暑假钓鱼、卖番茄挣学费的场景也随之浮现在脑海。

那是我初中刚毕业之际,因我喜爱钓鱼,一放假便拿起鱼竿到后面的三中沟垂钓。家旁的河码头上,我头戴一顶草帽,全神贯注地凝视着浮标,当它骤然下沉,顿口明显时,猛地一提竿,鱼儿上钩了,那份喜悦难以言表。钓鱼时偶尔抬头远眺,沿河美景尽收眼底,令人心旷神怡。起初,我钓鱼由母亲烧成鱼或咸鱼,供家人享用,后来,有时鱼钓得多了,父亲便让我卖给他!尤其难忘的是在当时光明供销社门口的小闸口钓鱼,不仅有众人围观,还引来了一位特殊买家,

让我所钓之鱼早早便有了“归宿”!那便是当时光明信用分社的会计,因其喜爱吃鱼,几乎顿顿必鱼,我在假期里便天天钓鱼卖给他以及供销社的食堂师傅。结果当年一个暑假竟挣得了近百元的学费,令父亲喜笑颜开。无独有偶,令人意想不到的巧合是这位信用社的会计,后来竟成了我刚工作时的第一位师傅。

还记得高中毕业那年,由于高考落榜,我心情极度低落。暑假中,我与邻居同学一起卖起了番茄。为支持我做生意,父亲特意找来两只大篮子,并用一根木棍横绑在自行车的后座上,将两只篮子挂于其上,母亲拿来一自行小秤。就这样,我从地里采摘了几十斤番茄,便开始走村串户做起买卖来,一路吆喝:“卖番茄啦!不熟不要钱!”彼时正值炎热的夏天,天热得仿佛一个“蒸笼”,知了不停地嘶鸣着。我随身携带的用于擦汗的毛巾已被汗水湿透,卖到下午,两篓番茄仅售出三分之一。更令人哭笑不得的是,自行车上悬挂篮子的木棍在经过一家鱼塘边的沟坎时,咔嚓一声,断为两截。无奈之下,只得去一农户家寻来一根新木棍将篮子撑起,继续叫卖番茄。无巧不成书,有谁知道,这农户家竟是我未来的岳父家!真是“有缘千里来相会,无缘对面不相逢”。如今,每当提及我做生意在她家找木棍的事,妻子总是笑得

合不拢嘴,我自己亦觉得非常有趣。

虽说我青少年时期两次做生意赚钱的经历,平凡至极,但有一点毋庸置疑:唯有辛勤劳作,自己努力挣来的钱才花得心安理得。至于由此为我的工作婚姻带来的缘分,或许是天意吧!联想当下,孩子过暑假,有的家长送去去家教,有的家长送去去学游泳、旅游,参加夏令营,固然没有什么不可,但如果效仿港城实验小学的两个小学生白天学习做作业,晚上夜市卖矿泉水做生意,丰富人生阅历,体验“勤劳”与“成长”的真谛,从小养成爱劳动的好习惯,又何尝不是一种值得肯定的做法呢?自食其力的习惯从小养成,自力更生的精神打小培养,也许更值得全民关注。

教育家默克尔曾言:“金钱教育是人生的必修课,是儿童教育的重心,就如同金钱是家庭的重心一样。”唯有孩子明白赚钱不易,知晓父母的辛劳,才不会成为自私冷漠的白眼狼。孩子拥有正确的金钱观,才不会肆意挥霍金钱,而成为令父母头疼的熊孩子。

故而,我由衷地期望家长们,都能理性地关爱孩子。该让孩子明白的道理,吃的苦要让他们自己知道、体验。理性教育,才是对孩子最真挚的爱。

悠悠岁月  
铭心一刻  
人间真情  
美好时光