



射阳河

名家有约

耦耕堂

姜建国

耦耕堂位于合德镇的西北角,背靠射阳河,西临洋河。射水弯弯东入海,淮水清清西而来。"遥得扶桑一点红,仙人羽衣飘半空,朝霞摇曳黄海动,晚日浮沉急浪中"。这些歌谣和诗句生动地描述了耦耕堂得天独厚的区位优势,得天独厚的资源禀赋。耦耕堂,从来就是共产党人新血液、新细胞的输入口。耦耕堂,曾经的红色都会,在人民解放战争中,这里是华中军民与敌人殊死搏斗的指挥中心。

首先是特殊的战略位置。射阳境内沿海地区有大片的滩涂,芦苇荡交织。军队选择在此驻军,便于运动,集结、隐蔽。耦耕堂东抵黄海、南望长江,据河海之会,扼南北之喉,有黄金海岸的广阔,有黄金水道的优势。作为耦耕堂依托的射阳河,宽阔而蜿蜒,水深流急,它由西向东穿越射阳,东入黄海,是苏北的排水走廊。射阳河是存续在射阳的一道天然的军事屏障。耦耕堂依托宽阔而流畅的射阳河,一任舟楫奔驰,射阳河构成了村落的中心纽带,便使之呈天人合一的"观水"之象。观水,风水学术语,指对水的考察,包括水的来源、走势、质量三个方面。抗日战争时期,耦耕堂南面一带是对敌斗争的前沿。解放战争时期,耦耕堂是土改后的老区,呈现一片新气象。

其次是良好的经济基础。以耦耕堂为中心的沿海垦区,经历了"废灶兴垦",垦植公司等一系列惊天动地的革新鼎故,终于迎来一个时代的器宇轩昂。土地平坦,河网沟渠覆盖,自然条件优越,交通运输、工商业、服务业、文教卫生应运而生。耦耕堂成了人们心中向往的乐土,顾盼自得,其乐融融。加之,早在1937年,射阳就与美英法等国通商,耦耕堂一带成了名副其实的苏北棉花、粮食的集散地。"自是当年游牧地,有人曾号伏羲来"。两淮沸浪,缙衣蔽路,即使使用自然的视觉也必然会一眼看入人的世界。耦耕堂,果然是新四军暨华中工委安营扎寨的好去处。耦耕堂,用自己独有的唱功和做派,浑然天成地打造成春花秋月中最美的风景。

再次是优良的革命传统。射阳是革命老区,1927年就成立了地下党小组,1942年就建立了民主政权。1944年新四军三师八旅解放了被日寇占领的合德,耦耕堂成了新四军三师的可靠后方,其后勤部就住在耦耕堂。这里还曾是新华社报社、黄海日报社的驻地。耦耕堂,这是个有情有爱的小村镇,她有赞叹与哀婉并存的博大情怀,她是陆与水的情侣地,她有爱与憎的特色秀,烟霞交错,一派辽阔,凭虚御风,灵气互动,袁枚有首诗名曰《苔》:"白日不到处,青春恰

自来。苔花如米小,也学牡丹开。"这是一种包容,更是一种接纳。耦耕堂似乎也有这种大度的包容和热切的接纳。耦耕堂境内无处不景不景,无处不诗意流淌。

陈丕显、管文蔚等华中工委领导人的目光是深邃的,将华中工委机关驻地选择在耦耕堂,这是应天时、得地利、顺民意的。

东南形胜,三吴都会,钱塘自古繁华。烟柳画桥,风帘翠幕,参差十万人家,云树绕堤沙,怒涛卷霜雪,天堑无涯。市列珠玑,户盈罗绮,竞豪奢。

这是柳永《望海潮》的上阙,展示了杭州的富庶与美丽。如果柳永当年站在耦耕堂这片广袤的大地上,相信也能写出一首《望海潮》,耦耕堂的高天厚土留给人的想象近乎传奇,乱云穿空,一时多少豪杰。在决定中国命运的三年多解放战争中,耦耕堂地处战略要冲,作为农村包围城市的战略堡垒,作为解放区的政治、经济、军事指挥中心,一度时间完全可以称得上一个红色之都,为中国革命取得完全胜利,谱写了熠熠生辉的历史篇章。耦耕堂,你的天空永远高远,梦想永远斑斓,风云永远激荡,诗意永远蓬勃!耦耕堂必然会将曾经的气冲斗牛的征战之风,化作继往开来的精神意象。

铭心一刻

夏雨

风从海上来,雨在滩涂落。故乡在海边,在滩涂,在烟雨深处。每逢夏季,太平洋暖湿气流常常带来厚厚的积雨云光临滩涂,于是天空与海洋便会交织出一幅幅烟雨苍茫的滩涂画卷。

雨串珠成线洋洋洒洒,是声光电的大幕开启,是大自然对故乡的注脚。每当季节的笔触轻轻掠过这片滩涂,便有一场场雨,从遥远的天际缓缓走来,带着海的气息,温柔而又热烈地拥抱着每一寸海岸线。

午后,阳光还懒洋洋地洒在滩涂上,海鸥翔集,鹭鸟纷飞。波光粼粼的海面仿佛镶嵌了无数颗闪烁的钻石。然而,转眼间,天边便聚集起一片片厚重的云,它不急不缓,却带着不容忽视的力量,缓缓向海岸线逼近。海边的雨,就这样,没有预告,没有征兆,以一种近乎于热烈奔放的态度,降临在这片土地上。

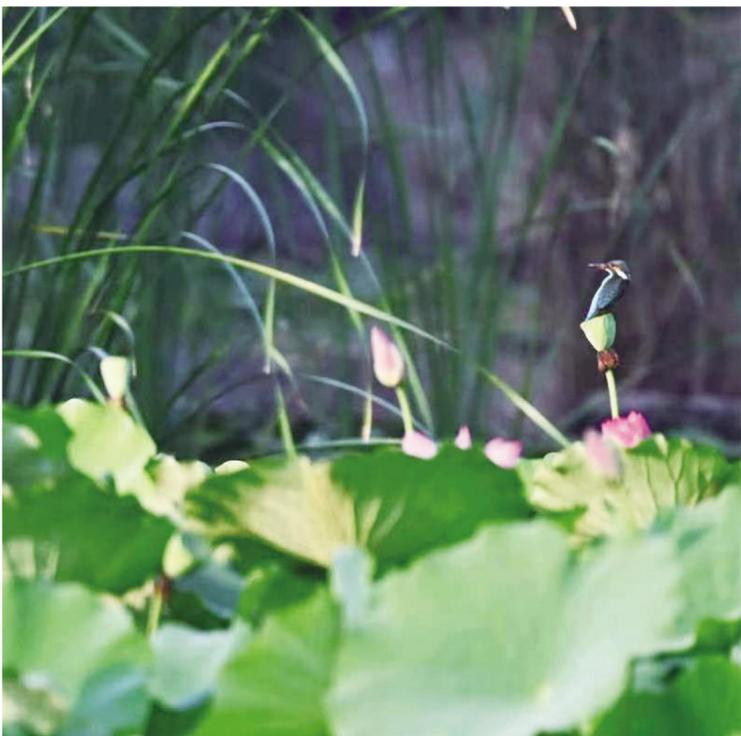
海边的雨,从不孤单。它总是与风为伴,共同演绎着自然界最为壮阔的交响乐。风,是那无形的指挥家,它穿梭于云层与海面之间,时而轻柔地拂过脸颊,带来一丝丝凉意;时而狂野地呼啸而过,卷起千堆雪浪。而雨,则是那最灵动的音符,它随风起舞,时而轻盈地跳跃在浪花之上,泛起层层涟漪;时而猛烈地击打在礁石上,发出阵阵激昂的声响。风雨交加,风助雨行,雨借风力,两者相互依偎,相互成就,共同绘制出一幅幅惊心动魄的画面。

雨中的滩涂,灰鹤和野鸭们躲进芦苇绿色的丛林,它们抖落身上的雨珠,相互依偎,挤挤挨挨,低低切切。远处的海面,在雨幕的笼罩下,显得更加辽阔无垠,仿佛能够吞噬一切忧愁与烦恼。偶尔,一艘归航的渔船划破雨帘,留下一道道白色的浪花,为这静谧的画面增添了几分生动与活力。

当雨渐渐停歇,整个世界仿佛被重新洗涤过一般,变得格外清新与明亮。空气中弥漫着泥土与海洋混合的清新气息,让人忍不住深深呼吸几口,将这份纯净与美好深深吸入心底。雨后的海岸线,更是别有一番风味。那些被雨水冲刷过的滩涂,只留下一行行深深浅浅的脚印和赶海人的欢笑;被雨水滋润过的盐蒿,则更加郁郁葱葱,生机勃勃。此刻的海边,充满了无限的希望与可能,仿佛只要心中有梦,就能在这片土地上绽放出最耀眼的光芒。

北纬33度,绵亘的黄海滩涂,海边的雨,是一场不期而遇的浪漫,是风与雨的交响曲,是雨后世界的清新与希望。每一场雨都承载着大自然的深情与厚爱,它们用自己的方式,讲述着关于生命、关于自然、关于爱与希望的故事。

滩涂的雨



蒋韵 江山 摄

平凡人生

暑天,赶菜市

戴敏

一早,从车库里推出久远的自行车,车很轻巧,白绿相配,这是我当时购买的理由。骑车人与之相配应该是"田园范儿",前面的车篓搁置的是一大筐鲜花。

而我,只想在太阳没有完全苏醒之前,去菜市,买翠色欲滴的菜蔬,生猛鲜活的渔获,还有一个小小的心思,在菜市里,商家可以随意地送好多儿子最爱的小葱,拿出来时根部沾着好多的泥土,似乎比超市里收拾干净的,更多了葱味。一路上,人不是很多,自行车调速器可以调到最快档。到菜市,路边有城郊农民自摆的小摊摊,种类很多,数量也不少,基本是自家种的,有啥卖啥,每样都会来点;也有整个小货车的商贩,只卖单个品种,或是西瓜,或是玉米,吆喝声大,霸

气十足。买点花蛤,商家不厌其烦,一个个地帮我挑,他可能怕我粗手笨脚地,惊扰了一大片,盆中冷不丁又少了几个会吐舌头的,少了新鲜度,就影响自己获取小利润。蔬菜,在常购的摊点,长相富态的阿姨"一站式"帮我配齐。生菜、豆芽、茼蒿……就透出两个字"新鲜",当然,还要送一大把小葱。早出晚归的我们,最缺的就是简单烹饪的蔬菜,周末逛菜市,有助于我们平衡饮食结构。

一圈下来,汗流浃背,出门时涂抹的防晒霜随汗流去无踪影。风来听风,雨来赏雨,花落不悲,花开不喜,守着一岁一静,半点清逸。地上散了一地的红色花瓣是前两日阵雨打过的痕迹,然而却没有一丝衰颓感。掉落在地的,依然红得绚烂,不犹疑不抗拒,纵使老去,韶华深处依旧有暗香

助农记

烈日炎炎下的淮海果园生产基地,在摇曳的风车下,流淌的渠水旁。果园内的梨桃迎来了采收的季节。我作为农场志愿者队伍中的一员,在果园内帮忙做一些梨子分拣、包装、搬运等工作。

薄雾缭绕的清晨,整个淮海仿佛置身仙境,显得更加宁静。因为考虑到工作效率和避开高温,我们早上四点半就起床,经过简单的洗漱,做好防护措施后,便来到了汇合地点,等待着大家伙儿一同出发。待到齐后,我们分两辆车开往果园。一路上大家叽叽喳喳,分享着生活和工作中的趣事。

来到果园,待我们熟悉整个工作流程后,大家便马不停蹄地工作;开始将空调室内成筐的翠冠梨分拣、套袋、装车、上车,整个流程忙而有序。望着一车车的包装好的精美水果远离我们的视线,满足与自豪感油然而生……

下午的工作从3点钟开始,与上午不同的是,我们每个志愿者都是挥汗如雨地工作中,既让我们在志愿服务中体验到了劳动的艰辛,也让我们在团队协作中感受到了工作的快乐。很快一天的助农工作即将结束,在返程的时候,望着一抹金色的余晖洒落在大地上,仿佛是大自然对我们一天辛勤工作的温柔爱抚。

头靠着车窗,随着路的颠簸上下晃动,思绪飘向远方……其实一代人有一代人的担当,有一代人的使命。小时候,我的世界,是自己的家人、农场构建起我生活的全部;读书后,我的世界,是图书馆,是纷繁复杂的大千世界,艰苦求学便是我生活的全部;工作后,我又回到了淮海,产业发展、科技创新、品牌建设浩浩荡荡,我身处其中,感受时代的浪潮呼啸而过。

现在我明白,这些并不是全部。世界很大,而自己却很渺小。只有打开胸襟,拥抱变化,才能取得进步。要用智慧和汗水,辛勤与劳作,谋划与布局,去换取发展与进步。

又见紫薇花开

邱玲娜

美好时光

虽已立秋,但仍骄阳似火。傍晚下班途中,不经意间瞥见一路旁的紫薇如火如荼地盛开,紫色的淡雅,粉色的温柔,随风摇曳,远远看去,仿佛一朵朵流动的彩云,格外迷人,叫人一时忘了暑热,驻足欣赏。

又见紫薇花开美景,倍感亲切。只见苍翠的枝条上,绿叶间,一枝数颖,一颗数花,一团团、一簇簇拥在一起,或浓或淡,或深或浅,绽放着属于自己的执着和美丽,给世人以"盛夏绿遮眼,此花红满堂"的独特意境。细细瞅去,花开六瓣,像一朵放大的雪花,与

其他花瓣不同,紫薇花的花瓣有褶皱,像泡发的银耳,折叠的花瓣围绕金黄色的花蕊,聚拢成独特的造型。花苞也很特别,初始像一粒粒绿色的豆子,渐渐地绿中带一点点红紫,到最后红紫覆盖了一切。从含苞待放的花蕾,到初绽花颜的花苞,不是一次性开放,而是从下到上依次开放,花朵层层叠叠,满树明艳如霞。

紫薇花又名"百日红",因其花期特别长,六至十月,最长的长达一百三十九天,宋代诗人杨万里曾作诗吟咏紫薇"谁道花无百日红,紫薇长放半年

花",明代薛蕙诗亦云"紫薇开最久,烂漫十旬期"。紫薇还叫"怕痒树",只要你用手指头轻挠树干,便能看到树枝带动树叶轻轻抖动起来,就像人被挠胳膊痒时的反应,十分有趣,大概大自然的植物也是有感知的,只是不会说话而已。

我爱紫薇,更因它坚定不移的风骨。紫薇花的花语是勇敢,寓意好运,象征着美丽和坚强、生命的活力与蓬勃的气势。熟悉紫薇的人都知道紫薇还叫"无皮树",它脱皮的时间正是开花时节,在盛夏炎炎的烈日下一边绽

放,一边重生的紫薇该付出怎样的坚强?它不在春日与百花争艳,唯独偏爱挽着盛夏,热情欢乐而来,含蓄而又自信地绽放,淡雅清香,优美动人。七八月正值酷暑和汛期,可无论炎炎烈日,还是风风雨雨,它都能岿然不动,直面生活中的各种考验却绽放最美的花朵,风来听风,雨来赏雨,花落不悲,花开不喜,守着一岁一静,半点清逸。地上散了一地的红色花瓣是前两日阵雨打过的痕迹,然而却没有一丝衰颓感。掉落在地的,依然红得绚烂,不犹疑不抗拒,纵使老去,韶华深处依旧有暗香

浮动,洒脱自如。在树上的,更加努力地向阳而开,在跌宕的世界里用一棵繁花演绎生命的情彩,土地越贫瘠,根系越发达,阳光越强烈,花开越繁茂,娇艳欲滴,叫人沉醉。

暑气蒸腾中,紫薇花沿路盛开,给闷热的小城增添了彩色的梦幻和清凉的诗意,亦吹走了人们心头的灰尘和疲惫。我沉浸在这极致的盛景里许久,不禁生出"生如夏花"的感悟,盛开的花朵,恰似怒放的生命。就这样一直开,不停地开吧!

- 名家有约
- 美好时光
- 生活素描
- 平凡人生
- 铭心一刻