

# 扁豆花儿开

邹德萍

暑热未全褪,凉风已来迟。这是甲辰年留给人们对夏的深刻印象。然而,大理石护栏边上的几株紫扁豆花儿却如约绽放,它们等不了最佳的时光,尽管秋的脚步早已匆匆走来。

谷雨前后,种瓜点豆。顺应天时地利,勤快的我家那位择地点下数粒扁豆种,期待着“春种一粒粟,秋收万颗子”的喜悦。春阳暖风,吹醒万物,也催着种子发芽,不消几日功夫,豆种便以顽强的生命力,露出灿烂的笑容,探头探脑看着陌生的世界,基因的赓续与生命之旅的相遇,注定了几株紫扁豆要经历风雨,还有酷热阳光的炙烤,从植物学的角度看,也是其一生一世必经的履历,跟其他任何生命体都有相同之处。

扁豆的通用名为藊豆,别名火镰扁豆、藤豆、沿篱豆、鹌豆、查豆、月亮菜,其种类也很多,如:白扁豆、紫扁豆、油豆、蛇豆、猪耳豆(形似猪耳朵)。为豆科扁豆藤本一种豆类植物。

“越是野性的植物越发达皮。”这是我年幼时拎着菜篮子跟随奶奶摘扁豆时讲的,不过那时的扁豆是青白的,不是“猪耳豆”没研究过,很好吃也很下饭,倒点油,挖点酱,切几个大蒜,拍几瓣大蒜,便是一道寻常佳肴,在缺粮

少吃的年代,既当菜又抵粮,充当过“瓜菜代”的角色,这点恐怕造物主没想到,不过时运如此,陪伴人们熬过了饥荒,所以,经历者都会心存感激。

“你也要像篱笆上的扁豆,向上,攀高,看得更远。”我仰着脖子,看到奶奶正用弯头拐杖,勾住篱子粗的豆蔓用力往下拽,摘下来几串扁豆角子,但攀爬到树头枝丫上的角藤根本不理睬,我拿出篮子里小刀头要砍断豆蔓,奶奶用拐杖轻轻敲了我的小腿,不许我这么做,我有些不解。奶奶说道,给它自由,随它去吧,留给过往的鸟儿,冬天也有口食吃。直到十多年后,大伯和四叔栽一批梨树,每棵都要留下一根高枝条,所结的梨子不许采摘,我才领悟了奶奶当年说过的话的真正含义。当我彻悟之哲理时,只见扁豆花儿开,不见“小脚奶奶”来。

人间忽尔秋风至,满眼扁豆开花时。几场无约而至的大雨,积水过膝,扁豆向阳,无憾生命,依然蓬勃生机,葳蕤而生,紫色细蔓犹如染色的根根檀香,叶面茎路清晰得好像条条毛细血管,紫色花瓣像是母亲缝制在丫头裙摆上的朵朵蝴蝶结。秋阳干净利落,花儿开得热情大方,这儿一丛丛,那边一簇簇,有直立如剑刺晴空,有倒挂金钩护栏之下,也有沉默在低处静守,我欣赏奋发向上傲气,也很喜欢

随遇而安的静气。是的,高处自有花开蜂蝶,低处亦有彩蝶恋花。

扁豆不在乎什么颜色,而在于内在的品质,同属一个科类,差别是展现外在的色素不同。日常扁豆煮饭,用新米,菜油,炆出锅巴,那个味儿让人馋涎欲滴,扁豆还可以烧肉,煎豆腐,干煸,晒干,焯下水后做饺子,饼馅都好鲜美。我最喜欢用红辣椒丝,扁豆丝和生薑丝、胡萝卜丝,腌制的“四丝”酱咸菜,是我母亲的拿手小菜,很平常却很好吃,成为我家饭桌上的“百搭菜”。我迁居县城后,到了扁豆采摘季节,母亲都要起一早坐火车送我来,望着风尘仆仆的母亲,我永远是孩子般的幸福。今天站在紫扁豆架前,多么想再陪母亲看看扁豆花,摘摘扁豆角,尝尝“四丝”酱咸菜啊!

“一庭春雨瓢儿菜,满架秋风扁豆花。”中秋前后,扁豆花盛,正是一年好时节。微凉的秋风中,紫扁豆角儿争艳花蕊,日渐伸展,拉长,饱满,谢了的花儿还粘在“尖尖角”上,晶莹的秋露迟迟不愿离去。几天没有摘取扁豆角儿,今天提篮采摘,又是一顿时令小鲜。

爬上围栏的秋,同样爬上了心头。又见扁豆花开,思念也开了花。扁豆花儿开在秋天,也开在心头。

## 『乐』在『评』中

张建忠

九州锣鼓庆丰收,祖国生辰75秋。歌手名次评委定,才艺纷呈竞风流。2024年国庆期间,我非常荣幸地受射阳县教育工会与悦达·海玥府联合组织的“悦动新声 唱响射阳”2024喜迎国庆首届“海玥杯”歌唱大赛组委会之邀,担任评委一职。此刻,我的心情忐忑不安。因为在我的记忆之中,虽曾先后担任盐城市银行业协会有奖征文大赛以及盐城市网络作家协会射阳分会组织的征文活动评委,然而担任歌唱比赛评委,却是“大姑娘上轿——头一回”。

说起我对音乐的爱好,其实不亚于对新闻和文学的热爱。还在上小学的时候,我便怀揣将来长大成为一名准剧团演员的梦想,成了一个十足的“戏迷”。哪里有过,哪里有音乐会,我总是迫不及待地往里钻,恰似“穆桂英破天门阵——阵阵不离”。那个时候,获取音乐和戏曲的媒体渠道除了广播、电视外,还有半导体收音机。我记忆犹新的是,只要放学回家做完作业,唯一的念头便是站在堂屋里的广播下面,听戏唱歌,乐此不疲,有时母亲在厨房里好几次喊吃饭,我才依依不舍地跑向饭桌。自中央电视台《星光大道》节目播出以后,我总是一边欣赏“草根明星”登上大舞台的精彩演出,一边对《星光大道》评委老师的精彩点评赞叹不已。每位评委从不同角度对参加比赛的歌手的表演进行精辟点评,都给我留下了深刻印象。至今还时常在我耳边回响。比如:“这位歌手的音色甜美圆润,吐字归韵流利,感情真挚充沛,让人听着十分舒服”;“这位歌手的歌声令人心动,演唱技术着实出色”;“这位歌手的歌声动听至极,音色纯真无瑕,演唱技巧也日益圆润。”这些点评让我对音乐评委的点评方式和技巧在耳濡目染之际,潜移默化地产生了深刻的认识。

其实,我内心早有自知之明,此次担任歌唱比赛评委,我委实有点惶恐,既非专业人士,也非圈内之人,无奈囿于主办方的那份热情和真诚,总有一种“赶鸭子上架”的感受,不过初次尝试倒也给我提供了一个“打酱油”般的学习契机。尤为让我欣喜的是,我明白了要成为一名称职合格的歌唱比赛评委,必须掌握音乐基础知识,秉持客观公正的态度,具备敏锐的洞察力,良好的沟通能力,尊重参赛选手,坚持保密原则并不断学习反思,唯有持续提高自身水平,方能为参赛选手提供更具的指导和建设,促进比赛的公正公平。

五年前,我曾有幸连续两年担任盐城市银行业协会举办的有奖征文评审活动评委。说实话,那时阅读参赛作品,我仿佛穿越时空,与作者们一同经历了他们的喜怒哀乐。有的文章情感真挚,字里行间透露出对生活的深刻感悟,有的想象丰富,构建出一个又一个奇幻世界;还有的见解独到,对社会现象进行了深刻剖析。我惊叹于作者们的才华横溢,更被他们对文字的热情与执着所打动。作为评委,我深知责任重大,我不仅要善于语言表达,结构布局、思想深度等多个方面去评判每一篇文章,更要用心去感受作者的情感与态度。我与其他两位评委,努力让自己的评判标准既严格又公正,力求让每一份努力都能得到应有的认可。令人高兴的是,在这次征文评审活动中,我们三位评委的意见基本一致!好作品全部入围,协会领导对我们的评审工作也非常满意。

作为一位文学爱好者,参加此次歌唱比赛评审,我学到了很多知识,尤其是深刻体会到了音乐与文学这对“孪生兄弟”的情谊,更明白了音乐与文学虽是两种不同的艺术形式,却存在着紧密的联系,有异曲同工殊途同归之妙。音乐和文学都是通过不同的方式表达情感和思想的艺术形式。音乐通过声音的组合来传达创作主体的思想,文学则通过文字的组合以语言为手段来表现目的。音乐与文学在表达情感和思想方面有共同之处,它们都是借助声音或文字来传递情感和思想,方式虽异但目的相同。此外,文学可以为音乐提供创作素材,音乐也可以利用比语言更丰富的声音表达方式来展现其思想内容。音乐与文学在历史上相互影响,共同进步。比如,中国古典诗词常常被用于音乐中,《诗经·小雅》中的诗歌既是诗词也是古代乐舞的歌词。许多文学家在他们的作品中表达了对音乐的感受和启示,如罗曼·罗兰的小说中充满了音乐元素。还有一些具体例子展示了音乐与文学的完美结合。例如,周杰伦的音乐常常带有充满诗意的歌词,这种结合让他的音乐更加深入人心。贝多芬的《第九交响曲》第四乐章是基于席勒的诗歌《欢乐颂》创作的,这种结合不仅在艺术上取得了巨大成功,也给人们带来了深远影响。这几天,每每想起这次担任评委的快乐,那份快乐自然是不言而喻。

音乐能够陶冶情操、启迪智慧,沉醉于音乐世界的人,往往心胸开阔,感情细腻,情绪平稳,更能体会他人心情,因而也更容易与人相处。音乐不只是一份快乐,更是一种享受,也是我人生中不可或缺的精神营养。这次担任评委的经历,使我更加深刻地认识到公正的重要性。它不仅是社会和谐稳定的基石,更是个人品德修养的体现。我意识到,无论是在比赛场上还是日常生活中,我们都应秉持公正之心,以理性的眼光看待问题,用客观的态度评价他人。唯有如此,我们才能赢得他人的尊重与信任,共同营造一个更加美好的世界。



丰收在望 彭岭 摄

## 卢沟桥沉思

董素印

卢沟晓月乾隆赠  
燕京八景今犹存  
倭寇入侵铁证添  
两行雄辩怒目睁

卢沟枪声夜空轰  
烧杀抢掠人性灭  
攘外在后先安内  
民族灾难水火热

镰刀锄头赴前线  
全民抗战鬼神泣  
统一战线国力聚  
共驱外虏中华立

倭寇面目仍狰狞  
同仇敌汽国耻铭  
抗战创痛忆犹痛  
复兴征程警钟鸣

## 芦花恋

陈建康

秋风刮,凉意浓。乘着国庆长假,我再一次来到广袤的滩涂,领略心旷神怡的景色。在沟河港汊间,低矮的芦苇育出了瘦小的芦穗,而芦花还在含苞待放之中。望着稀稀朗朗的芦苇,昔日滩涂上芦苇茂盛、芦花怒放的美景浮现在眼前。

辽阔的射阳河东流入海,两岸芦苇丛生,滩涂上芦苇掺杂着茅草蓬勃而生,从春到冬生生不息。沿河沿海民众很早生存依芦生活。要说这芦苇茅草可真是物质财富的宝藏,它们为生活在苦难中的劳苦大众解决了衣食温暖。尤其是芦苇,从根到梢,都是无价之宝。那深藏于地下的芦丫是清热解毒的良方妙药,在过去缺医少药的年代,无论大人小孩,一旦头疼脑热,割上几根芦丫,煎茶服用,立刻见效。芦叶是粽子的上乘之选,那既长又宽的身姿比竹叶更受人们青睐呢。秆直细长的芦苇是建屋打靶、织席编箔的上好材料。而根头梢尾则是引火的原始材料。

而芦花则是令人值得赏识的一种花,它看上去平淡无奇,但洁白无瑕。它不攀荣华富贵,不上高楼大厦,不登大雅之堂。它扎根泥土,绽放于沟河港汊,以及昔日无人问津的滩涂之上。它春不争色,夏不纳凉,秋不赏景。而当严酷的冬季来临之际,傲然挺立,与风雪媲美。风越狂雪越猛,芦花的姿势越优雅。

芦花的高贵之处,在于它乐于奉献,给予生存的人们无穷的力量。芦花被是沿河沿海民众御寒必备之物,农人们用粗布缝制成又宽又长的蓑衣,里面盛满了采摘来花干的芦穗,去茎留穗,铺放均匀,盖在身上不亚于今日的羽绒服。芦花枕头既柔软又清香,枕之酣然入梦,贫穷苦难在睡梦中荡然无存。芦花鞋是每个家庭的必备之物,这种俗称毛窝子的芦花鞋穿在脚上既舒适又保暖,唯一的缺陷是不宜奔跑,慢步行走为宜,而年逾七十以上的老人穿着毛窝子坐在墙脚下晒太阳,则是人生的快乐享受。上世纪七十年代我读高中时,曾穿着毛窝子坐在课堂里听课,虽然受到个别同学的嘲笑,但也受到老师和大多数同学的理解。我的隔壁邻居高老爹在世时,由于年事已高,不能参加集体生产劳动,就以编草鞋、做毛窝子维持晚年生计,虽辛苦但依旧幸福地活着。

如今,芦花已成为稀有物品,再也难觅芦花成片的景色。而经历过社会主义建设、改革开放的我,对芦花有着深深的怀念,因为它在我成长的历程中,给我温暖,给我力量,促使我不能忘本忘恩。我愿像芦花那样,在人生的冬季绽放,收获属于自己的丰硕成果。



## 御用理发师

袁卫东

生活中难免会遇到一些很糟糕、很无奈的事情,但不经意间,往往又会随着事态的发展和解决,成为历练成长的“突破点”而使人受益匪浅。女儿被动地成为我“御用理发师”的往事,一直让我记忆犹新。

2020年的春节前夕,女儿从北京放假回来,正在北京某所高校读研一的她,3月份本是她计划中的实习时间,所以回到我当时工作地昆山的住处后,她的目标也很明确:先居家学习、陪伴父母,再等春节后实习,增加社会实践。没想到,十天后,便迎来了那段漫长的“验码之日”。

因单位的工作需要,虽是春节假期期间,但我依然留守单位值班,因此,自各地相继进入“紧急状态”后,即便在最紧要、最严峻、最艰难的那些日子里,哪怕每天去单位的路上遇不到一个人,我的值班程序也没有被打乱。三个月的时间,每天都会上班,从无迟到缺席。

日复一日中头发长长了,两耳旁边的鬓角都飞了起来,虽说每天见面的同事也不一定介意,但习惯了“板寸”的我,着实有些难受,总想着尽快去理发店,将自己收拾得利索一些。然而,在那种情形之下,日常的工农商学几乎全部停摆,只有极个别的商业物流仍在极其危险的情况下,为有需求的消费者,提供着珍贵的服务。女儿对我说,不如去网购一把剃须刀,我来替你理,至少也能省点钱吧!

我知道女儿以前从未摸过理发推子,也不知道她是缘何而来的信心,但至少觉得她勇气可嘉。虽然答应她的“主动请缨”,会有被理成光头的风险,但在无奈之下,还是愿意做一个共同的尝试。

三天后,女儿在京东花69元买了一把飞科牌的电动理



发推,网上理发布时的一瞬间,多少还是有些紧张的,挺害怕5分钟后镜子里出现自己的尊容,是一个“方丈大师”的形象。好在女儿没我那么多的顾虑,她告诉我,根据百度和抖音视频里教授的方法,她会有步骤地进行第一次的“理发师”工作。接着,妻子也在旁边给女儿拿镜子,左提示右建议的,让她慢慢地修整着这块“试验田”。看得出来,第一回理发师,一点紧张感没有那是假的,但她做事的认真和专注度,还是在近半个小时的推剪过程中,得到了明显的印证。用她自己的话说,那就是:人生总是在挑战自己。

有了这次的“推剪小试”,后再重复这样的工作就变得轻松了许多。于是,将近5个月的时间里,女儿共帮我理了7次头发,成了不折不扣的“御用理发师”了。尽管这期间我也多次想走,等外面的门店营业,我就去找专业的师傅去理发,但想想每次能节约30元,也就打消了这个念头。其实我明白,这个“御用理发师”,使用肯定是有时效性的。

2020年的初夏时节,各地情况都开始好转。已经将实习期延期了数月的女儿要去南京了,这也就意味着,她的“御用理发师”的身份就此成为历史。妻子对我说,“要不以后由我来接替女儿,帮你做专业理发师”,我笑了笑,还是婉言谢绝了。于我而言,这段特殊时期,女儿帮我解决了无处理发的困扰,让我有一份感动;对她来说,也许谈不上多学会了一门技艺,抑或只是举手之劳,多了一份生活的体验而已。

其实,这样的“御用理发师”经历,完全是一个偶然,如果把巧合都替换成了刻意,那世间也许就少了很有趣味的东西,抑或也失去了一些深刻的意义。

## 儿时的纸风车

江正

上世纪70年代,在我生活的那个贫穷的农村,孩子们可玩的玩具屈指可数,且基本靠自制。比如,沙包、毽子、跳绳等,我们都会自己动手制作,玩起来也十分顺手。

春天到了,没有风筝可玩,小伙伴们便手持自制的纸风车在风中追逐、打闹、嬉戏。我不会制作纸风车,看到小伙伴们手中的纸风车很是羡慕,便央求父亲也给我做一个。

当时,父亲是当地有名的“老渔翁”,靠取鱼维持家庭生计。没时间陪我玩。但经不住我的一再央求,在一个春日的夜晚,劳累了一天的父亲终于坐在昏暗的灯光下,找来我用过的旧作业本,撕下封面那张硬纸,先裁成正方形,然后对角折好并沿着折线剪开,中间没有剪断,留了一部分。再将剪开的四个角按照逆时针的顺序拉到中心点,最后用大头针由风车的正面向后穿过中心点,并固定在一截高粱秆上。这样,纸风车

就做好了。于是,我也学着父亲的样子,自己制作纸风车,可总不如父亲做得好。

看我笨手笨脚的样子,父亲耐心教育我:“孩子,做事不要冒冒失失,要有耐心,细心去做,就能做好。”看着父亲慈爱的目光,我信心倍增。在父亲的指点下,小小的我终于制作出了令自己满意的纸风车。“啊,我也有风车喽!”我高兴地跳了起来。于是,我又盼着第二天会有春风吹进我家的小屋,我可以试试它的身手。那晚,纸风车陪我进入了甜蜜的梦乡。

有风的日子,我会和小伙伴比赛看谁的纸风车转得快。我们“咯咯”地笑着,跑呀、跳呀,像一群疯孩子。纸风车转呀转,我们迎风而行,风中洒下我们一串串银铃般的欢笑声。

儿时玩纸风车的欢声笑语,至今仍在我耳边回响。

