

与石相约在咸阳

高亚

高铁飞驰,窗外风景如画。蓝天白云、湖泊河流、平原高山,犹如一幅幅流动的水墨画,尽情展现着大自然的壮丽与神秘。我无暇细品,澎湃的心潮,随着风驰电掣的列车,飞向心驰神往的地方——咸阳。

咸阳,是陕西省的地级市,位于关中平原中部,是中国历史上第一个统一中国的封建王朝——秦朝的都城,是秦汉文化的重要发祥地,也是中国大地原点所在地。境内有唐高宗和武则天合葬的乾陵等28处汉唐帝王陵寝,是一座承载着千年文明底蕴的古城。

咸阳享誉中外,而我却未曾去过,此次前往咸阳,仍是与石相约,赴一场汇聚天下奇石的赏石盛会——“第四届中石协赏石艺术双年展”。此展是由中国观赏石协会主办,每两年一次,对全国出类拔萃的奇石进行集中展览评级。机不可失,我携石欣然前往。

赏石文化,已列入国家非物质文化遗产项目,每年的8月30日是全国赏石日,赏石文化发展迅猛,已成大众化趋势。我也加入了奇石爱好者行列,正透过石界大门的缝隙,兴致勃勃地欣赏起五彩斑斓的奇石世界。此次石展评级活动全国征集评级作品500方(块),采用高考模式严肃评级,而且评级资料存档,参评者可查阅评分表,可信度高,公信力强,让人放心。

我参评的是一方誉称“天下第一石”的灵石石,名为《仿长信宫灯》的象形石。我的《仿长信宫灯》灵石石,神形兼备,惟妙惟肖,石体完好且柔滑温润,人物神态恬静优雅。我对此石参评信心满满。

展览活动在咸阳029艺术区进行,这是一个国家AAA景区。展厅宽敞明亮,一件件奇石被精心布置在设计奇特、造型优美的橱窗展台上,在灯光与空间的巧妙融合中,以最完美的姿态展示自己的芳容,展现赏石文化的独特魅力与深厚底蕴。精雕细琢的绝美奇石,形态各异、色彩斑斓、绚烂夺目,每一块石头都有一个故事、一段传奇。参展的奇石品种有陈炉石、

灵石石、戈壁石、沙漠漆、长江石、黄河石等几十个品种;形态上有造型石、画面石、纹理石等。展品既有阳春白雪的高端艺术,让人从璀璨的光芒中看到震撼心灵的“好东西”,感受到艺术殿堂的神圣与庄严;又有下里巴人的烟火气息,展现着平凡中的不凡魅力,激发人们的参与热情。

原国土资源部副部长、中国赏石协会创会会长寿嘉华,国务院原参事,自然资源部原总工程师洪涛,以及来自江苏、北京、广东、新疆等全国20多个省市观赏石协会会长和专家学者近300人参加了此次活动。10号下午,国家、省市有关单位领导和专家欣赏展览作品。寿嘉华部长走到我的作品前,突然停下来,边看边询问身边陪同人员;电视台记者还采访评鉴专家,对我的作品进行解读;在参观的人流中,许多人在我作品前弯腰近看并多角度拍照;几个自媒体人边拍边解说。眼前所见,令我心潮澎湃。

咸阳石展,不仅是一场精品奇石大聚会,更是一场自然与艺术的深刻邂逅,让人近距离领略赏石艺术的独特魅力,感受到奇石文化的博大精深,体验了一场视觉与心灵的三重洗礼,收获了一份宁静与美好,和对自然与艺术的无限敬仰与热爱。

咸阳,不仅有赏心悦目的美石,还有令人垂涎欲滴的美食。

北平街是咸阳市最大也最出名的美食一条街,至今已有近500年的历史,被誉为老城咸阳美食发源地。街上店铺林立,人头攒动,店铺里飘出的腾腾蒸汽和着香甜的糕点味、秦腔吆喝声伴着游人的欢声笑语,让整条街充满了浓浓的市井烟火气。瞧一眼门面招牌:“雪花酒家”“擦面铺子”“刘记锅盔牙子”“羊肉泡馍”“三原泡油糕”……稀奇古怪的店名目不暇接,香气扑鼻的美食,让你味蕾大开,口水直流,强扭硬拽着你进店品味、尝鲜。我同学顾宝全生活在咸阳,他热情地接待我,安排丰盛的咸阳特色菜和地产的20年陈酿的西凤酒款待我。他乡遇故知,酒不醉人人自醉。

咸阳不但有“美石”和“美食”,还有传说中的武则天“美色”。咸阳的乾陵,就是唐高宗和武则天的合葬墓。武则天是唐太宗的嫡妃,她天生丽质,靠色相勾引上了唐太宗儿子后继承皇位的唐高宗。唐太宗死后,武则天发为尼,但她心有不甘。一天,唐高宗到寺庙进香,武则天抓住机会,给唐高宗递上自己写的一首情诗:

“看朱成碧思纷纷,憔悴支离为忆君。不信比来长下泪,开箱验取石榴裙。”

唐高宗忆起以前的恋情,力排众议,将武则天接回宫中。入宫后,武则天捂死自己亲生女儿嫁祸害死了皇后,自己做了皇后。在唐高宗死后,她又废了自己两个儿子做了皇帝,成为中国历史上空前绝后的女皇帝。武则天虽荒淫残暴,但善于治国。她做上皇帝后提倡科举,破格用人;重视农业,推行均田制;强化军事,稳定边疆,为唐朝的繁荣和稳定作出了重要贡献。

踏上乾陵的甬道,每一块石板仿佛都在低声诉说远去的故事。雄伟的墓碑威武庄严,仿佛彰显曾经的盛世伟业,可碑的正反面竟无一个字。一个有无数故事的女人,死后竟没有在自己的墓碑上写上一段话,留下一个字,给人带来无尽的遐想。无字碑虽不言不语,却比千言万语更能撼动人心。它仿佛向世人宣告:是非功过,任人评说;真正的功绩,无需文字修饰。“咸阳古道音尘绝,汉家陵阙空崔嵬。”站在陵前,俯仰四周,在这历史与现实的交织地,不由感慨万端:权力、辉煌,空旷、苍凉……

与石相约在咸阳,沐春风、听秦腔、喝秦酒,收获满满。我收藏的《仿长信宫灯》灵石石,因底座配置和石体主题不十分契合而失分,但凭借美石的自身实力,仍然被评定为国家二级(银奖)观赏石,我心满意足。因为这是“中国观赏石协会”首次以国际评奖改为评级,所评的级是最具权威性的“国”字号。我收获了荣誉,更收获了愉悦美好的心情。

秦风十里,咸阳再会!

两代广电情

张同祥

广播、电视的出现,对千家万户的老百姓来说,不仅改变了他们的生活习惯,同时也让他们得到了视听、视觉的享受,吸足了知识养分,更听到了党的声音和感受到了政府的关怀。广播、电视在我的心里,就我的家而言,却有着更深层次的意义,它们是一项事业、一种传承、更是一份责任和担当。我和儿子张爱东父子两代人,都是普通的广电人,虽然两代人从事广电工作只有36个春秋,但见证了广电事业的成长与发展,父子俩连续在广电这个神圣的岗位上接力传播党和政府的声音、服务千家万户,不懈努力、薪火相传,演绎着广电人爱岗敬业、奋发追求的“工匠”精神。

我是1988年从村支委岗位上调到镇广播站当站长的。七八十年代,农村很少有电视,家家户户都装着小喇叭,一天三次收听由乡镇广播站转播的中央广播电台的节目,镇里有农业技术讲座、会议通知等需要对下广播的,我就会用方言进行播报。当时的站上人手比较紧张,我名为站长,却身兼数职。既是传播信息的播音员,又是检查广播线路、查看广播喇叭通响情况的维护员,还是调会议音调和保障员。

临海镇地处沿海,那时候,自然灾害频发,各村基础条件都很差,因为资金短缺,广播线路质量较差,都是木杆或5米长水泥杆,更换线路。施工时我与村广播站维护员吃住工地,勘测、备料,严把施工质量,不到半年时间,就完成了80公里广播线路架设,实现全县首家广播线路杆化。

为了提高广播喇叭入户率,我用双脚丈量着临海大地,足迹遍布各村农户,深入农户家中沟通交流,动员农户装上广播小喇叭,让党和政府的声音及时传到每家每户。双洋村有位80多岁的冯老太一家住在海堤边,离村庄有3里路远,没有通上广播。我发现后,立刻召集村广播站维护员共同勘测线路,冒着严寒在坚硬的海堤堆上立竿架线,为冯老太装上喇叭。冯老太久久端详着挂在墙上的小喇叭,一遍遍疑惑地说道:“这小东西还能讲话吗,真稀奇!我过去一打听,感谢政府的关怀。”

到了90年代,随着时代日新月异的发展,有线电视这个新生产物便应运而生,我又成了乡镇第一代电视人。1991年12月,经市、县批准,建立了全县第一家卫星地面接收站,架设了卫星接收设施,当时称为“闭路电视”,刚开始好多人接收不了,我带着站里职工挨家挨户上门发动宣传,经过一年多的努力,闭路电视几乎覆盖了八大家集镇的所有家庭。1993年,开通了县镇有线电视光缆,临海镇25个村全部接通了有线电视光缆传输。2003年,在全县率先完成广播电视“村村通”工程,实现广播电视双向入户。

2005年儿子从部队退伍回乡后,有好几个单位可以调选,最后还是坚持到镇广电站当站务员,从事和我一样的广电事业。他工作后继承了老一辈广电人的革命传统,勤奋好学,任劳任怨,尽职尽责,连年被评为先进工作者,优秀共产党员,并由一名普通员工成长为一名管理人员。随着数字技术、信息技术的飞速发展,广播电视网络化、数字化、智能化已成趋势,我又赶上了从有线电视模式发展到数字电视、网络互动等高新技术发展的浪潮。

如今儿子在岁月的浸泡中也成了一名“老”广电人,射阳广电事业的蓬勃发展凝聚着我们两代人的心血和奉献。从有线电视、有线电视、数字电视,到现在智慧广电、宽带网络及192手机、从铜丝广播线、同轴电缆到光纤入户……我们父子两代人,不仅见证了广电事业的发展巨变,也继承了广电人任劳任怨、乐于奉献的广电精神。

历史在进步,科技在发展,广电行业也随着时代的巨变而有着翻天覆地的变化。唯一不变的是我们父子俩为民服务的初心,我们父子俩对挚爱并深耕着的广电事业的奉献精神没变,艰苦奋斗、奋发有为的信念没变,对党忠诚、对事业追求的坚守没变。

广电行业是我们父子俩贡献青春和力量的阵地,是我们为之奋斗而永不后悔的职业,我将发挥自己的余热,交好接力棒,让广电事业代代传承辉煌!

父亲的柿子树

黄新民

我家堂屋后檐有一棵柿子树,是父亲生前亲手栽的,至今已四五十年了。每当摘柿子时,我就自然想起我的父亲。

今年夏季天气特别闷热,虫害又多,柿子树上的柿子向后延迟了成熟,就连八月桂花也推迟了开花的时间,往年中秋节前后摘柿子,就能闻到桂花香,而今年国庆期间才摘到成熟的柿子。

正值节假日闲暇,在外工作的孩子们都放假回来了,本来他们是要去丹顶鹤自然保护区游玩观光的,看到家里的柿树上挂满了柿子,便放弃了旅游。全家齐上阵,开始了摘柿子的活动。高处的柿子,外孙凭借其高大的身材轻松摘取,而其他则只能仰望。见此情景,我纵身一跃攀上了树。孩子们看到快七十岁的我有如此举动,有点诧异,不知我哪来的这一股子劲?是源于大家庭团圆的高兴,还是徜徉在幸福时刻的快乐?一边摘着柿子,我一边跟孩子们说:“祖爷爷手里栽了柿子树,我们当下才能吃到柿子,这就叫‘前人栽树,后人乘凉’。”孩子们忙着互相拍照,孙辈们则嬉笑逗乐,全家老小沉浸在体验农家乐的浓厚氛围中,不知不觉中,柿子便全部被采摘下来了。

喜悦金秋,尽是收获。这柿子树的收成讲究年景,好的年份最多能结几百斤,差时年份也能有个一百斤左右。柿子大的如拳头,小的如陀螺。我家的柿子与别家的柿子不同,无酸涩感,十分甜糯。每年摘下的柿子我们从来不吃,都遵循父亲“不摘柿子不欠情”的意愿和吩咐,无偿送给街坊邻居和亲朋好友尝尝鲜。

10月5日下午,我还特地优选了一些柿子,包装成五份,分别送给兴化县城我的同学和大学荷兰花海文学社的朋友们。为追求公交车,在回家的路上,我甚至还不慎摔裂了自己的腿骨,摔坏了自己的手机。虽然有点懊恼,但想到能有文人朋友用他们的生花妙笔赞美我家的柿子,传递我父亲的美德,我还是感到了满满的幸福。

柿子属于药食同源的果品,富含葡萄糖、蔗糖、维生素E、果胶等,可润肺润肠,生津止渴,给你身体带来满满的滋润。柿蒂可降气止咳,柿霜、柿霜饼可清热止咳化痰,主治喉痛、咳嗽、口渴、痔疮便血。我家紧邻的陈三妈久咳不止,硬送呕吐,我记得我父亲用家传的方子炒白芥子,茯苓、蜜炙的柿蒂等碾末调丸治好了她的老毛病。

遗憾这柿子树和我的老父亲一样命运多舛。我父亲从小是个孤儿,寄养在我的堂曾祖父和外曾祖母家,风雨飘摇中成长,磨难坎坷中成人。和我母亲结婚后生下我们姊妹三人,积劳成疾,不幸病故,享年仅56岁。而父亲的这棵柿子树从幼苗到长大,即将挂果时,竟被控在一旁的老山羊啃断树根上方外侧面的皮肉,差点丧命,到现在还能看到凹凸不平的疤痕。但这棵柿子树却以它顽强的生命力每年茂盛挂果,供人享受。

俗话说:“好猫不留种,好树难留苗”。有好多花木师傅听说我家这棵柿树的好处,纷纷到我家剪枝嫁接,却鲜有成活。我想,我亲爱的老父亲他给我们留下了一棵蕴藏正能量的柿子树,也给我留下了对他的无尽思念。

父亲的柿子树结出的柿子里融入了他热气腾腾的生命,时时告诫我们生活的哲理,只要我们善于思考,勤奋劳动,生活就一定会赋予我们想要的一切。

吃着香甜的糖果,无法抹去的往事像电影一幕一幕现在我的脑海里。柿子树是父亲留给我们的唯一情感寄托,是我们家庭的一笔宝贵的精神财富,我要好好地珍惜它,保护它,让它茂盛生长,永不枯竭。

睹物思人,我和我的家人永远怀念我的父亲。



寻“鸭”记

张伟

知名摄影家路飞为我们描绘了这样一个场面:在千秋镇沙港村有一个养鸭场,数千只的野鸭在偌大的水面上徜徉,特别是在饲养员喂食下,上千只鸭子簇拥着,好不壮观。

于是,在一个薄雾轻笼的秋日的早晨,我们一行五人,怀揣着对摄影艺术的热爱与追求,开启了一场独特的寻“鸭”之旅。

汽车缓缓前行,沿途的风景如诗如画。水韵千秋,那崭新的建筑标识宛如一位优雅的舞者,在水面上倒映出婀娜的身姿。微风拂过,倒影微微晃动,似梦幻的画卷在水中舒展,诉说着岁月的新篇。

广袤农田中,一片繁忙景象。有的田块间,大蒜机隆隆作响,如不知疲倦的开拓者,将蒜瓣精准地植入泥土。有的田块间,农民挥舞锄头,一下又一下地翻着地,扬起的泥土散发着大地的气息。有的田块间,农民边栽种边撒化肥,他们神情专注,小心翼翼地将化肥均匀撒开,仿佛在为大蒜的成长注入魔法。他们的身影与土地融为一体,书写着丰收的希望。

太多的场景,吸引我们不时地停车拍摄,仿佛忘记了来时的初衷。每一次按下快门,都是对美的一次定格,都是对生活的一次赞美。

直到下午两点多,我们才来到沙港村,按照记忆中的路线前行,在小路转弯处,邂逅了数只大白鸭。它们洁白如雪的羽毛在阳光下闪耀着光芒,或引吭高歌,或低头觅食。那场景,也别有一番趣味。虽然没见到野鸭有些疑惑,但相机的快门声还是此起彼伏地响起,记录下这意外的美好。

继续上路,寻找的脚步未曾停歇。向打场的农民问路,淳朴的大嫂们热情地为我们指路。车轮滚滚,来到了一处鸭场。然而,圈养的鸭子让取景变得困难重重。路老那执着的眼神告诉我们,这不是心中的理想之地。

再次出发,在桥头向休闲的农民打听,按着他们的指引来到二岗渡口。坐在轮椅上的婆婆告诉我们:鸭子刚被卖出去,只剩下几只残鸭。虽有些失落,但那渡口水面上那打鱼的小船,又成了镜头下的一抹亮色。

天色渐晚,疲惫感如潮水般袭来。有人提议回去,可路



老坚定的话语如同一束光:“既然来了,只要鸭场还在,一定能找到。”于是,我们又振作精神继续前行。

又打听了好几位热心的路人,在崎岖的乡村小路上颠簸了好久,我们终于来到了石文特禽养殖场。鸭场经过改造,已没有当年的拍摄现场。鸭子也都吃饱,饲养员再来喂食让我们拍摄时,鸭子竟一只只远他而去。

这次寻“鸭”之旅,虽然没拍到预想的照片,却收获了意外的惊喜。沿途的风光,如同一幅幅绚丽的画卷,让我感受到了大自然的魔力与生命的奇迹;热情的农民,如同一盏盏温暖的明灯,让我感受到了人性的善良与美好;摄影家执着的追求和不舍的精神,如同一股股强大的力量,让我感受到了梦想的力量与坚持的意义。

在这个喧嚣的世界里,我们常常忙碌于琐碎的生活,忘记去追寻那些真正美好的东西。而这次寻“鸭”之旅,让我们重新找回了那份对生活的执着,对生活的热爱,对未来的希望。它让我们明白,生活中处处都有惊喜,只要我们有一颗善于发现的心,有一份执着追求,就一定能在平凡的世界中,找到属于自己的那片美丽风景。



难以忘怀的学生支农

江正

上世纪六七十年代,我家住在江苏里下河地区射阳河北岸千秋镇(老名),全乡有15个大队,那时水稻种植面积均在2500亩以上,水稻收割全靠人工。为帮助生产队及早完成水稻收割任务,动员全乡中小学生学习参加水稻收割劳动。

在水稻收获季节,学校接到通知后,常停课组织中小学生学习参加支农劳动。除小学三四年级以下班级不参加水稻收割劳动外,其他年级1400余人全部参加,收割工具由学生自己准备。回家后,我立即把家里的镰刀找出来,在磨刀石上磨得铮亮,还拿去试割芦苇草。

水稻收割时间在10月下旬,此时已进入深秋季节。水稻要求在早晨8点钟赶到地头,我和同学李建军等人在七点半钟就赶到了。到8点钟时,大家陆续都到了。班主任胡老师把全班同学召集起来开了个短会,要

求大家在割水稻时一定要注意安全,防止身体受伤。之后,大家立即进入稻田,排着队割起水稻来。

千秋初中需要帮推广大队收割水稻500亩,时间为一个星期,所以,我们必须加油干才能完成任务。我们班分配的任务是20亩,5块地,有300米长,带队老师要求各班按时完成任务。我们全班45人,很快就把一块地排满了。为早日完成任务,大家低头弯腰,挥镰刀割着水稻。只听镰刀割水稻的“咔嚓”声,割好的水稻一把一把地摆放得整整齐齐。割了一会儿,大家已累得大汗淋漓,浑身上下湿透了,腰也酸疼起来。我想歇歇,但见其他同学都埋头割着,如果自己不加加油,就会落后,我只好又弯下腰继续割起来。

到下午6点多钟,各班都完成了收割任务。水稻割完后,还要用芦苇草捆扎起来,以便队里装车运到晒场

去晾晒、晒粒。等把水稻全捆扎完后,大家身上沾满了泥水,个个都成了泥人。完成捆扎任务后,时间已到傍晚7点多钟,男同学脱了衣服跳进渠水清洗,女同学则到渠道下游去清洗。洗好后,大家才高兴地踏上回家的路。

连续收割几天水稻后,大家已累得筋疲力尽,不少人的手和腿被镰刀割伤了,脸也被稻草刮出道道伤痕。经过一星期艰辛劳动,我们终于完成向水稻收割任务。休息两天后,我们又坐进教室上课。

人工收割水稻的历史一直持续到上世纪90年代。随着收割机的普及,水稻收割已基本实现机械化,人们终于告别艰辛的人工收割历史,中小学生的支农劳动,但当年参加收割水稻劳动的场景,总令我难以忘怀。