



射阳河

名家有约

母亲的海

李志勇

那天是1990年6月15日。患有癌症的母亲在痛苦的折磨中与世长辞。“……把……把……”母亲双唇颤动着,失神地望着我:“我走后,把骨灰洒在大……大海里……”我强忍着泪水不让她从眼眶里流出,点点头,母亲头一歪,离开了这块她深爱着的土地还有那浩瀚无际的大海。

遵照母亲的遗嘱,我和弟弟等家人一行护送母亲的骨灰,来到了烟波浩渺的黄海。“母亲你终于又回到了大海的怀抱。”我泣不成声,往事一件件在我的脑海里浮现。

母亲出身渔民世家,外公外婆给她起了个女性十足的名字:陈秀芳。然而,在大海里,母亲活泼机灵像个小男孩,渔民们都喜欢她,亲切地赠给她一个昵称海因。叫久了,她的大号反被人们遗忘了,只剩下一个响亮的名字:海因。

母亲19岁那年结了婚。长期的海上生活,使母亲成为一个地道的渔民,哪里是浅滩,哪里是沙头,她了如指掌,她甚至能根据锚上带起来的泥,准确地判断出这里是什么潮口。于是,作为嫁妆,外公外婆把他们的一条装量只有三四吨的小船送给她,从此开始了她独立的捕鱼生涯。母亲很要强,打起鱼来,那股泼辣劲就连父亲也逊色三分,同行对她更是刮目相看,称她为海上的一棵小椰树。一次,几只船相拥一起到吕泗渔场去捕捞黄鱼,暮色苍茫中,同来的船大多都满载而归,而不知咋地母亲她们才弄了个半载。

“收船吧,下个汛再说。”老爸建议道。“你

呀,人家钞票都挣上腰了,你还在等下个汛!痴猫守窟,亏你还是个男了汉!”母亲抢白道。父亲自知理亏,无奈地跟着母亲下网又收网,收网又下网。直到下半夜,三个舱都被黄鱼塞得满满的,母亲才批准哈欠连天的父亲进船睡觉,而她,稳稳地操着舵,趁着月色,赶潮进港。

黄沙港这一带的上千号渔民,提到海因,没有一个不佩服她顶风搏浪的那种长智大勇。1959年的一天,那是令广大渔民直至中央领导都难以忘怀的一天。母亲他们正在东沙潮口里捕鱼,却突然从东北方向压来一阵乌云,紧跟着狂风大作,原本平静的海面在刹那间变得狂躁不安,风助浪势,浪击风威,令老海洋都胆战心惊的十级风浪在海面上逞威肆虐。父亲把舵的手抖个不停,母亲见状,夺过舵把,驾驶着小木船穿行在波峰浪谷中。突然,从斜刺里涌起一个巨浪,好似一堵高大的水墙,以雷霆万钧之势向小木船压来。刹那间,母亲猛地把舵一收,船舷迅速甩成和巨浪垂直的位置,水墙从船后铺天盖地砸向小船,又从中舱涌向船头,在那一瞬间,小船几乎被海水包裹着,稍顷,小船抖落满身的海水,才又重新浮出水面。

“快看,陆地!”父亲嚷嚷着。母亲抬头一看,果然见到许多外港船民正急匆匆地弃船登“陆”,以求保命。“那是东沙!”母亲痛苦地闭上眼睛,默默地为他们祈祷,等到母亲驾船返回港口,而成为这次海难事故中为数不多的幸存者后,一个令人闻之震惊的重大海难事故发生了:因不熟悉黄海海况,许多渔民误把落潮后露

出水面的东沙当成陆地,结果全都罹难。

母亲的坚强也是人所共知的,渔民们说,从没见过海因在“难”字面前皱一下眉。这话一点不假。记得三年困难时期,吃糠咽菜吞盐蒿,母亲从不在我们兄妹面前叫一声苦,总是把那天少得可怜的几两米煮了给我们兄妹吃。长时间缺少营养,母亲的身体十分虚弱,全身浮肿,可是我们读书,她还是坚持出海。一次,她在掌舵时,突然觉得眼前金星直冒,头晕得实在撑不住了,突然“咚”地一声倒在了甲板上。父亲吓坏了,赶紧推船掉头往港口赶,待好不容易把母亲送进医院,医院的医生大吃一惊,说,若是你们再迟送一个钟头,陈老大会没命的,你们晓得她患的是啥毛病?父亲说不晓得,“告诉你吧,她患的是脑溢血,很危险的!”父亲虽不知“脑溢血”是啥毛病,但他从几位医生的神情上看起来,母亲患的毛病很严重,要不是船小顺着涨潮的流水进的港,估计会出大溜子。

没过两三个月,母亲的病情稍好一点,她又坚持出海了。不过,这次她是以老大的身份领着一只大一点的水帆船,还是走南闯北,还是走到哪里,母亲领着全船人大干苦干巧干,每年的主要汛期他们船的鱼获量总是排在全村的前头,每次年终的渔业生产总结大会,母亲总是戴着“先进生产者”的大红花骄傲地站在领奖台上。

这就是我的母亲,儿女们取之不尽,用之不竭的力量源泉!

人在旅途

陈允标

相对来说,我是个比较宅的人,对外出旅游兴趣不大,一是懒得怕动,二是手里碎银不多。多年来,除了偶尔外出一次或参加一些小型团建活动之外,再无外出旅游的记录。

陪伴母亲走完人生的最后一程,我与妻子来了场说走就走的旅行。而旅行目的地定在安徽,原因很简单,安徽离我们射阳不远,而且,儿子也在安徽淮北师范大学读书,所以就打算从安徽最南端的黄山一路自驾向北,最后,到达安徽的淮北市,顺便去看看儿子。

车子一路向南,坐在副驾驶位置上的妻子说,几年前,自己已去过黄山,这次就不去黄山,直接到安徽的宣城市,去走一下皖南318川藏线。皖南318川藏线,也被称为“江南天路”,这条线路以其多弯、险峻的特色而闻名,是骑行和自驾爱好者的天堂。见我同意后,妻子就做好了皖南318川藏线自驾攻略。在反复观看了网上的视频自驾攻略,并对照每个景点的游玩时间后,我们决定西进东出,从宣城泾县的月亮湾景区出发,到东边的储家滩风景区出来。

从网上了解到,月亮湾景区非常火爆。我们从住的宾馆出发,开了大约40分钟,顺着指引牌向右一拐,就进入了景区。果然,在景区入口处的河床上,停满了来自全国各地的私家车、房车,其中以江浙沪居多。河边有小孩在戏水,有游客在拍照打卡,有游客在驾车穿越水坝,好不热闹。

来了月亮湾,岂能不坐竹筏漂流一下?妻子提前一天在网上已购买了竹筏漂流的门票,我们因此得以最快速度漂流而下。竹筏在水中缓缓穿行,两岸云雾缭绕的山峦,层峦叠嶂的森林以及清澈见底的溪流,顿时让人心旷神怡。几位同行的美女忍不住弯腰捧起清澈的河水,互相嬉闹,还有两名游客直接把脚放进水中,任由河水亲抚。据筏工介绍,月亮湾竹筏漂流与其他漂流有所不同,沿途要穿过几座桥,而且,还要漂过几道坝和河滩,盛水期,河水上涨,竹筏漂流项目就会关停。话说回,我们就穿过一道水坝,来到与木筏最近的河滩,正在戏水的游客和调皮的小孩立马用手中的水枪向我们射来,尽管全身都被打湿了,但每个人都感觉特别开心。

车子沿着蜿蜒的318继续前行,山峦起伏,绿树成荫,清新的空气扑面而来,让人仿佛置身于了一幅绝美的山水画卷之中。一路上,时而有古朴的村落映入眼帘,时而有清澈的溪流潺潺流过,风景在不断变换,每一处景色都让人陶醉其中。

转眼间,车子又驶进了素有“皖南川藏线上璀璨明珠”美誉的六道湾路段。何为六道湾?顾名思义,就是六个比较急的弯道,进入路段前,我已经了解到,这六道湾,每道弯呈S型,山势险要,坡陡弯急。而每道湾都会根据地势,地形都有一个特定的名字,分别为:峰回路转,天地一线,云雾缭绕,千回百转,山回路转,豁然回首。六道湾段全长近20公里,最高海拔约800米。公路一侧是陡峭的山壁,另一侧是深邃的峡谷,沿途生态优美,风景独特,在游客口中素有“江南天路”“网红路”“最具人气路”等各种美誉。车子缓缓驶入六道湾,弯道连绵起伏,如同一条巨龙盘旋在山间。从高处俯瞰,道路曲折迂回,与周围的青山绿水相得益彰。远处的山峦在云雾的笼罩下若隐若现,增添了几分神秘的色彩。每经一道湾,我们俩都会停车欣赏,6月初的微风,给人带来丝丝凉意,让人心情格外舒畅。站在六道湾的观景台眺望远处的山峦,层层叠叠,色彩斑斓,仿佛是大自然用画笔勾勒出一幅美丽画卷。而脚下的道路,则如同一根丝带,将这片美丽的山水连接在一起,那种震撼真是难以言表。

出了六道湾,我们来到了“皖南川藏线”上的宁国市方塘乡板桥村。板桥村曾经是皖浙赣边区红军游击队的重点活动区域,也是中共泾旌宣中宣县委游击根据地的核心区。从土地革命到解放战争,仰光峰、李步新、吕辉等革命前辈先后以板桥为活动中心,广泛开展革命武装,深入发动人民群众,建立红色政权。近年来,该村依托“皖南川藏线”的热点线路,大力发展民宿产业和现代农业,不断激发乡村振兴活力,成为游客打卡圣地。2015年1月,板桥村被确定为第七批安徽省“一村一品”示范村镇,2019年12月,入选第一批国家森林乡村名单。板桥村的红色历史让人敬仰,这样的机会弥足珍贵,于是,在“红色板桥”的标志牌下,我们俩也留下了一张具有特殊意义的合影,值得珍藏。

走完皖南318川藏线,感觉十分疲劳,并且全程都充满了惊喜与挑战,然而,能由此一路欣赏到云雾缭绕的山峦,层峦叠嶂的森林,陡峭的悬崖峭壁,无数的飞鸟,不时在路边跳跃的“大圣”,以及时刻让人感受到大自然的鬼斧神工,那点辛苦,又算得了什么呢?

心灵絮语

枷锁

(外一首)

胡礼杰

一座围城
国家抑或地球
永远无法束缚一个磅礴伸展的灵魂

撞破心房的那一刻
便有了世上最轻盈的枷锁

问叶

迷漫时节,幻入憧憬
爱,变得无可救药

这是罪

我问叶子
你抚摸过蒲公英
和它的种子吗?



暮归 张晓梅 摄

人间真情

莲花伞

夏雨

初秋,第一场雨,如同一位温婉的女子,藏着难懂的心思,徘徊缠绵,不期而至。它轻轻地、悄悄地,用那细腻精致的脚,在天穹黑幕上密密匝匝地编织,最终化作漫天漫地的雨幕,扑向大地的怀抱,带来一地的秋的清凉。

县城的这所初中,静静地依偎在小城的怀抱中,显得格外宁静祥和。夜幕低垂,近了,近了,自修的时间,秋雨似乎也赶来凑热闹,它悄无声息地落下,为这宁静的夜晚增添了几分诗意。

校门口,人流与车流渐渐汇聚,被五颜六色、大大小小的花伞所遮挡。站在一处高地放眼望去,这些雨中的“莲花”一朵朵盛开,它们在夜晚灯光的渲染下,显得格外柔和而温馨。红的不那么刺眼,绿的不那么张狂,黄的不那么浓烈,它们挤挤挨挨,层层叠叠,漂移灵动,共同撑起了一道道挡风挡雨的斑斓通道。昏黄的路灯呈扇形辐射开来,雨珠紧握着小小的拳头,从伞的脊梁滑落,一颗颗珍珠般滴落,仿佛在诉说着等待的心情。

在这群归家的孩子中,有一个女孩显得格外不同。她扎着高高的马尾辫,一甩一甩的,挺直了腰杆,直视前方,全然没有半点犹疑。她独自走向雨幕的深处,留下一句脆梆梆的话:“我一个人也能回家。”这是一个多么坚强的孩子啊,她注定要在风雨中独自成长。

就在旁边,一位白发苍苍的老爷爷也在焦急地等待着。他掀开伞盖,左顾右盼,雨水打湿了他的半边身子,但他全然不顾。终于,他看到了从远处冲来的孙子,眼中闪过一丝光芒:“大宝,我在这里!”老人张开怀抱,将孙子紧紧搂入怀中,收进了伞下。这一幕温馨而感人。

美好回忆

玩灯笼

江正

每逢过年,老人常常忆旧。于是,我油然想起儿时除夕之夜挑着灯笼玩耍的情境,飘闪着一颗颗透亮的童心。

那是上世纪五六十年代,在我的故乡千秋小镇,每逢春节前夕,多有农家手艺人用细圆的高粱秆扎糊出一盏盏轻巧又鲜亮的灯笼。那灯笼呈六个棱角的长方立体,四面平整,圆筒状,棱角分明,上下两端开有四方窄口。灯笼用薄薄透亮的竹纸糊,纸面上印有彩色的图案,多是有福寿喜吉祥如意人物生肖等等诸多造型,灯笼下方是一块比灯笼口稍大的圆形小木板,板心钉有一根铁签,做为插载蜡灯的托盘;两根细长铁条将托盘对角系牢,从灯笼中间至上口穿出,再打个小结,系上线绳,用棍棒挑着,一盏小巧精美的灯笼就这样扎糊而成了。

扎糊灯笼是一种工艺简朴却制作细密的

活计,虽说用材都很寻常,可花费的功夫和心计不小,不是一般农家都能做的。一过腊八节,小镇的街头巷尾,不时可以看到有叫卖灯笼的挑担,吊吊挂挂,满目琳琅。叫卖的灯笼也都是手艺人自产自销,每个灯笼只收几角钱,拿现在的价值相比,要价也不算高。售灯笼人说,扎糊灯笼的手艺是祖上传下来的,丢掉可惜,图的不是钱,而是对这门手艺的看重。每逢过年,就想扎糊,不扎手痒痒,不为别的,为的就是讨这份割舍不掉的情缘。

除夕之夜,吃过年夜饭,镇里的大街小巷是孩子们的天堂。一个个手提着清一色秸秆扎糊的灯笼走出家门。那时候小镇还没有通电,没有路灯,家家也都用煤油灯照明,孩子们手中的灯笼,红盈盈的烛火,忽忽悠悠,晃晃悠悠,或穿过街巷,或登上射阳河河堤,宛如一颗颗闪亮摇曳的星星,在茫茫夜幕中浮

泛,把整个小镇点亮。孩子们追逐灯火辉映的踪影,嬉戏着,喧闹着,有时候围聚一处,盏盏灯笼围成一个大圈,孩子们相互炫耀,看谁的灯笼亮堂,比谁的灯笼上的图画好玩。灯火灿灿伴着欢声笑语给小镇添浓浓的年味,加添一别致的风景,往往一直延续到正月十五元宵夜。

此时刻,辛勤劳碌了一年的大人们,不管日子有多艰难,望着孩子们欢乐的场景也都会把所有烦恼与愁苦淡忘,憧憬着新的一年带来的好运,浮出一心向往的微笑。

一晃半个多世纪过去,如今时代巨变,社会发展,高科技带给人们是崭新生活的布局与设施,再想像当年那样到街头巷尾去寻觅那种用秸秆扎糊又进城挑售的灯笼,已很难有,只能做为一种岁月的回顾在永远的记忆里了。

- 名家有约
- 人在旅途
- 心灵絮语
- 人间真情
- 美好回忆

行走皖南川藏线