

梅花与海棠

——新编神话故事

颜玉华

界宣告自己有能力花开二度,要同梅花并蒂争艳一番。

梅花见状,心中大为不满。在它看来,花界的规则不可违背,海棠此举无疑是违规行为。于是,梅花一纸诉状,将海棠告上了花界法庭。梅花在诉状中言辞恳切,认为海棠破坏了花界千万年来的传统,乱了规则,花开二度必须制止。

花神兼花界法庭主审法官,威严的面容让原告和被告双方望而生畏。他看着梅花的诉状,陷入了沉思,片刻后,花神缓缓开口,声音如洪钟般响亮:“梅花,你所言不无道理。花界的确有既定规则,但规则并非一成不变。”

花神的目光转向海棠,“海棠,你为何别出心裁,要花开二度?”

海棠微微低头,轻声说道:“花神在上,我并非有意破坏规则。今年天气明显变暖,我感受到了生命的召唤。我想发挥自己的主观能动性,挖掘自身潜力,为这单调的冬天增添

一抹色彩,让人间更美丽”。

花神听后,微微点头。他转身对梅花说道:“梅花,你看,多少年来,每年冬天都是你一朵独放,确实太过单调。海棠此举,虽有违规之嫌,但也为冬天带来了新的生机。何不让它绽放,与你一同为这世界增添美丽呢?”

梅花听了花神的话,心中有所触动。它回想起自己独自在冬日绽放的岁月,虽然香气四溢,却也孤独。如今,海棠花开二度,确实能为冬天带来不一样的风景。

经过深思熟虑,海棠决定主动撤诉。接受花神调解,它走到海棠面前,与海棠寒暄言和。看来,梅花与海棠在冬天里相互陪伴,共同绽放,为花界带来前所未有的美丽景象已经为期不远。

而花界的规则,也在这一次的事件中得到了新的诠释。花神明白,生命充满了无限的可能,有时候,适当的突破规则,也许会带来意想不到的惊喜。

“石”话实说

高亚

“花如解语还多事,石不能言最可人。”聊起奇石话题,我就想到宋代大诗人陆游的这首诗句。

奇石,是大自然飘落的美,是无声的诗,不朽的画。它因形态奇特、色彩斑斓,具有独一无二的特性而备受人们喜爱。每一块奇石,都是自然与人文的完美结合,它们承载着历史的记忆,传递着文化的精髓。

玩石要学会欣赏

玩石,源远流长,是跨越千年的雅趣。在古代许多玩石人中,有不少达官贵人不是将奇石用来装饰门面显耀地位和财富,就是假借斯文、混迹上流社会。他们所看到的仅是象形石与众不同的奇异形态,看到画面上色彩艳丽的图纹,没有领会形态奇异的石头是栩栩如生、栩栩如生的植物和惟妙惟肖的人物;画面上的斑斑点点、条条杠杠,是秀丽的山水、锦绣的田园。但也有真正懂石的玩石人,他们不但喜爱奇石迷人的外表,更是看重石头背后深厚的文化底蕴。

白居易,是唐代伟大的现实主义诗人,他写下《盘石铭》《太湖石记》等多篇咏赞奇石的诗文,为我国奇石文化形成奠定了理论基础。苏轼在扬州得到“绿”“白”两块奇石,石上山峦逶迤,有云穿于山脊,他十分珍爱,借杜甫“万古仇池穴,潜通小有天。”诗句命名为“仇池石”。他将此石放在案头,每天都要欣赏一番。

玩石,就是要透过表象看内质,懂得奇石透折出的意境,感受到石头在生活中艺术般的美好,这样就会越看越有味,越品兴趣越浓。我有块陈炉石,起初吸引我的是石头上的图纹酷似浮雕,后上细细品赏,发现这是一幅《欢腾的山溪》水墨画;山上飞瀑流水,山下溪水潺潺,丛林、峡谷里蜂拥而至的大小动物,在清凉凉的溪水里顽皮嬉闹,远方飘来的牧童悠扬的笛声萦绕在山间……画面灵动,意境深远。我将此石摆放在书桌一角,看书写作累了就和美石来个对视,脑海里立马呈现九寨沟、张家界、黄山的磅礴风光,不由心旷神怡。

赏石要善于藏私

奇石,以其独特的魅力和稀缺性,成为众多投资者和爱好者的收藏品。有人收藏是为了日后获得更大的经济利益,但以追求经济价值收藏奇石,不但要有一定的经济实力,具备一定的艺术鉴赏能力,而且还要投入大量的精力和时间,加之奇石流通范围小,所以具有一定的风险性。

收藏奇石,要定位在把玩欣赏上。奇石是有灵气的,它蕴含着儒家的伦理精神,道家的玄妙,和佛家的空静,是传统文化的精髓。它无言地诉说着岁月的故事,可以朝朝暮暮,时时刻刻静静地陪伴着你;它藏天纳地,包罗万象,在方寸之间能带给你快乐、惊喜和无限遐想。将那些自己一见倾心,富有生活情趣,能给人以宁静和雅致的奇石收藏起来,闲暇之余,沏一杯茗茶,在袅袅氤氲中和爱石对言,你会被它的深沉和静谧所吸引,感受到一种与大自然沟通的奇妙感觉,在静听石语中,抛弃烦恼和压力,给自己带来久违的松弛感,重新找回生活的平衡。

有人说,高寿不如高兴,高兴不如高雅。这话虽有些偏颇,但也不无道理。在物欲横流、人心浮躁的年代,只有追求高尚优质的生活品质,朴素大气的性情,才会使生活不再平淡无味,从而充满活力和希望。收藏品味奇石,就会给你带来意想不到的欢愉。

藏石要对路

在有些人眼里,一块普通的石头也能焕发无尽的光彩,而在另一些人眼里,稀有的宝石也可能黯然失色。这是每个人看待事物的价值观不同。

赏石,本就是一种源于对自然之美的追求,石头的魅力不全然取决于价格,大自然慷慨地赋予我们形形色色的石头,在河滩、山沟都能寻见到一些独具特色的石头,每一块石头,都像是一颗自然雕琢的未知密码,等待有缘人去发现和解读。我捡到一块长江黄面石:椭圆形的石面下方是巍峨的群山,苍翠的松柏,连绵的山峰上方云雾缭绕,一轮淡黄色圆圆的太阳在云雾中穿行,清晰的雨线洒落在山石和松柏上。画面犹如黄山景,我给此石命名为《黄山太阳雨》,并发挥自己的创意,在底座上配以弹奏古筝、吹箫、下棋等人物,使石头变成了独特的艺术品,在今年10月杭州观赏石评级中,此石被评为一级(金奖)作品,而另一块花钱在奇石店买的《虾戏图》却名落孙山。由此看出,藏石要“选择对的,不要选择贵的。”和田玉、沙漠漆、灵壁石、戈壁石等都是名贵的石种,一小块石头就成千上万,甚至几十万,但石头上图纹不清、主题不明,这样的石头即使石种再好,价格再贵也没有收藏价值。而有些自挖或到石农地摊上淘来的低价石,虽没有什么名声,却有着它们独有的韵味,欣赏此石能感到在喧嚣中找到了一片宁静之地,于平凡中见非凡,这就是一块好石头,值得永久的收藏品鉴。

有一个玩石人,看到别人一块龙形玛瑙卖了高价,就千方百计寻购有龙形的奇石收藏,还自己设计出龙的形态,让人对图高价寻购,却一无所获。三毛说:“刻意去找的东西,往往是找不到的,天下万物的来和去,都有它的时间。”石遇有缘人,一个人对某件事用力过度,便成了执念,反而会伤及自身,在心理与精神上为石所累,违背玩石的初心。

玩石,要明智、理智,要面对实际,立足实在。在奇幻的美石世界里,定位好属于自己的乐趣和价值。



澄江如练 盛诚 摄

农场的田埂

陆军

驱车在淮海农场田间道路上疾驶,看着许多南北向的条田上的田埂,近几年来农场在利用水旱轮作的空档,借助北斗导航系统,采取大型机械群播高标准农田建设,将南北高低差大的田块变得更加平整,甚至机插秧的秧田都不需要了,加上目前劳动力的短缺,精明的淮海人索性将田埂也变成了农田,相应农田的面积也增大了不少,这也让曾经当了30多年农业管理人员的我大感意外,要知道,这些田埂可承载着我许许多多的记忆!

一块条田,两条田埂,或大或小,或弯或曲,既方便管理农田的人员行走,又是田间隔水或护水的保障。记忆中的田埂,满是泥土的气息,行走其上不仅人显得高大,更是夹杂着青草的芬芳和阳光的味道。小时候的我,每到春天,我们总爱趴在田埂的坡坎上,手摸着从土里冒出来的芽茬,那种甜滋滋的滋味,总是让口腔生津,回味无穷。上学路上,遇到雨天或雨后,宽宽的泥土路上泥泞难走,我和小伙伴们就挑年满草的田埂上行走,避开了泥土的拖累。平时许多时日,大路不走,就爱在田埂上行走,或掐根紫藤棍当武器,或躲在浓密的紫穗槐后相互砸泥块,或追逐着水流里的鱼儿,说不定还能

在田埂上找到适合嘴里吃的那酸酸甜甜、色彩鲜艳的草本美食,那可是大自然眷顾我们的独特零食。

夏天我们站在田埂上帮助在沟中再捞网的父辈们钓鱼,有时顺着沟坎摸田螺、捉草虾。更多的时候也会用小小的灯笼又在田里沟中钓鱼,一天到晚乐此不疲。

秋天,帮助父母收获长在田埂上的黄豆、花生、山芋。更多的时候,是沿着田埂帮助母亲去地里检查遗漏下来的稻穗,虽然腰酸了,肩膀了,但总有着不小的成就感。

冬天的田埂宁静了不少,但我们沿着田埂去寻鱼寻鱼,捉窝塘里的鱼虾。寒风瑟瑟中,我们也会到田埂上砍树桩,割杂草,让家中袅袅的炊烟持续。

孩提时代的田埂上,我们看着大人们和田里劳作,品味着艰辛,也学会了勤劳,尝到了生活的不易。在田埂上,我们更学会了感恩,懂得了生活,滋润着我们前行的道路。

如今,看着那些消失了田埂,这是生产的发展,科技的进步,而我,却常常怀念那段流淌在田埂上的甜蜜时光。

交公粮往事

张永成

人的一生,总有一些记忆深刻,让你终其一生也无法忘怀;总有一些事情,一直盘踞在心底,挥之不去。前几天,回老家整理木箱中的衣物,无意中看到当年交公粮的一些票据,不禁想起几十年前“交公粮”的日子。

每当夏秋麦收后,乡下种田的农户都要做好交公粮的准备。我家住在通洋公社胜利大队的乡下农村,也种了些地,自然就被列入交公粮的范围了。大队里的“会计室”结合农户分地的面积,提前核算好交给公粮的粮食数量,在近一个月的核算的“僻里啪啦”声中终于算出了各农户分地应交的粮食数字。生产队长拿着厚厚的一叠交公粮通知单,开始挨门逐户发放,通知单上写明交粮的数字,时间地点以及注意事项。若遇到不识字的,还要照本宣科读上一下;家中没人的,就让左邻右舍代理转告。这期间,大队空中那的大喇叭和各户的小广播也整天配合宣传,号召农户交爱国粮。

我的父亲当时是大队里的会计辅导员,也是一名入党多年的老同志,为了放好样子,必须起到示范带头作用。每当交粮之前半个月,母亲就利用晴好天气,将所要交粮的粮食,从屋里搬到屋前的土场上,在土场上铺一层塑料薄膜,把粮食放上去摊开晒,再一次进行彻底吹风、筛选。父亲说,如果达不到“干净、他”收购的标准,退回来,不仅面子上挂不去,也会被村民们笑话看不起。母亲将收拾干净的粮食一袋一袋放进蛇皮口袋,父亲还不放心,在一旁监督,时不时地抽样,抓起一把小麦,捻了几粒小麦含在嘴里,用牙咬一下,能够有咯牙的感觉,父亲才能放心,满意地点了点头。父亲最后一次审视着装满粮食的蛇皮袋,像是在检查团队,口中默默数着袋数,掂量着每个口袋的重量,分析着是否能一次性交足公粮。母亲手中拿着毛笔,在口袋标上只有她懂得的记号。筛子底下的,以及晾晒时被刮在下风口的谷等便是家中的口粮了。

按照日期的安排,到了我家交公粮的日子。东方刚吐鱼肚白,父母就把粮食一袋一袋码上木制板车,出发了。一个公社只有一个粮站,收公粮也是集中在那几天,到了粮站还要排队,所以得早起。路上拉着公粮的板车,独轮车川流不息,十分热闹,真有点像电影电视里的支前民工队。有人独自哼哼唧唧,谁也听不懂是在说啥啥,抑或是为了释放更多的力量推拉车子,再为自己打气;也有相互碰见心知的熟人,平素很少走到一起,似有说不出的心里话,海阔天空攀谈起来。

通洋粮站在集镇南边,紧紧靠着通洋小河边。外墙上粉刷着“欢迎广大农民踊跃交售爱国粮”,内墙上写着“在此吸烟,等于放火”等字样,院内挤满人车熙熙攘攘,各种嘈杂声彼此交替着,六七个收粮的窗口排成一队的长龙,那景象十分的壮观。每交过公粮,粮车就会依次向前挪动一下,空中热日当头,卖粮人哈着热气,

我的新埭印象

赵晔

我是一名出生、成长、工作在射阳县的人,我们县有十几个镇,因为工作关系也都去过,发现是各有各的起源和特色。但是说到新埭镇,工作中也接触过不少新埭镇的人,尤其是十多年前我更是与其紧紧地联系在一起,去的次数也更多些,因而有了额外的认识、感觉和情感。

新埭镇于我来说,那是一片温暖并且抚慰着我的乐土,那是一片红色并且激励着我的热土,也让我不断心系和牵挂着。有时候在想,我眼中的新埭镇到底是什么?那是蔚蓝色的天空、袅袅的炊烟、奇妙的生灵、宽阔的土地……

新埭味道是可口的独特美食——止不住的舌尖跳动。新埭镇除了俗语“新埭新埭,卜页茶干”外,这里别样的“山水”还带来了豆腐、芡实(鸡头米)等众多既显平常又具特色的食品,都能够让我们既满足胃又留住心。每年10月份爽口的生态冬桃大量上市,成为新埭镇鲜明的标识和印记——镇里的负责人也曾为之代言,我所居住的住宅小区不远处有时候就有人摆摊叫卖——总能围着一些人,看样子咬着脆、入口甜的冬桃也是颇受欢迎的。

新埭热土是难忘的激情燃烧——忘不了的峥嵘岁月。新埭镇也是红色的热土,是在抗战之前就有党员活动的红色革命老区,射阳县教育系统第一个党支部就诞生在境内卢公祠小学。全国劳模巴一恺激励着人们默默奋斗、无私奉献。拥有新湖红色文化传承馆、2个烈士命名村,一件件物品生动地再现着火热的昨天,一个个故事无声地诉说着曾经的激情,是人们忆往昔峥嵘岁月、看今朝劳模风采的好去处,也让我们自觉坚持、赓续、发扬奋斗的精神。

新埭感受是传承的淳朴民风——享不够的深情厚谊。各个镇的民风是有差异的,而新埭镇人,朴实是外在的形象和表现,诚挚是内在的沉淀和传承。人们看到我或和我唠嗑、拉呱,丝毫不把我当外人,让我的拘谨逐渐消散,逐渐地融入他们。新埭镇的人也是热情而好客的,接待客人会忙忙碌碌,在田间挑选、采摘最好的作物,以便在餐桌上能够多摆几道好菜。慈祥、和蔼的长者,更是给我留下了深刻的印象和回忆,时而浮现起他们的音容笑貌。

新埭风景是靓丽的田园风光——装不尽的别致景色。每个地方都有自己的景色,新埭镇也不例外。穿行在新埭镇的道路上,迎面吹来的风儿都感觉是不一样的。我虽然睁大眼睛却犹嫌眼帘太小,满目都是平整的田地,深绿色孕育着未来的希望,浅黄色蕴含着丰收的喜悦,家家户户的周边,长着种种蔬菜、瓜果等,那是自家的“菜篮子”。新埭镇金塘村因洪泽湖决堤后洪水的倾泻而形成的靠湾湾大塘,既展现着美丽的面貌又流传着神奇的传说。

新埭便利是完善的基础设施——停不下的发展脉动。新埭镇的经济社会在不断地向前发展,道路也在不断地延伸增加,提档升级,宛如一条条“大动脉”、一丝丝“毛细血管”,织就成便利物资运输、方便人民群众的密集网络。如今和我初识时交通基础设施已经俨然是“大变样”,贯穿新埭镇的沈海高速公路永远不知疲倦,迎来送往南来北往的各式车辆;村道是群众家门口的幸福路,近年来开通的353县道,连接上镇外的主干道,让新埭镇更加开放。

真诚新埭,敞门迎客,活力新埭,希望无限。正是走进新埭镇,让我对农业蓬勃发展、农村改变面貌、农民日益富裕有了更为全面、深刻的了解,这也是我县农业农村工作的一位代表和缩影。衷心祝愿新埭镇的明天越来越好,也祝愿新埭镇的人们生活蒸蒸日上!

守村人

张星宇

说好的一起长大,你却永远留在了童年,每一个守村人都值得尊敬。

——题记

《山海经》中有云:“痴木智者,为守一方水土安宁,自丧一魂一魄转世为愚,除魅魍,荡魍魉,平阴阳,定五行,无人可比,无人能及。”意思是痴傻的人之所以变成这样,是因为替村子消灭灾难了。因此,我更愿叫他们“守村人”。在我老家的村里就有一个这样的守村人,他叫“大强子”。

大强子比我年长十岁左右,长得高高大大,特别爱笑,一笑眼睛就会眯成一条缝,像弯弯的月牙。听村里的长辈拉家常说,大强子刚开始是正常的,只是因为六七岁时候生病,脑子烧坏了,智商自此就一直停留在六七岁。印象里,大强子夏天爱穿一件褪色的藏青色汗衫;冬天,则是一件缝缝补补许多次的黑色羽绒服。无论是春夏秋冬,无论是晴雨阴,大强子就像一名敬业的哨兵,穿梭于村里的每个角落。

小时候,我就是不太喜欢村里有些讨厌大强子的,因为他痴痴傻傻,且爱“多管闲事”。印象最深的是,每年放假的时候,我们会一群孩子最爱去河边玩水,只要被他看到,他就会立刻跑到我们家去告状,带着家长们“浩浩荡荡”地来抓我们,被抓包的我们只能挨个被家长揪着耳朵抓回去罚跪。“所以,在当时的我被来看,大强子就是一个讨厌鬼的“告状精”。现在细细想来,我真为小时候恼恨大强子的行为感到羞愧,因为大强子一直在用自己的方式守护着我们。他其实一点也不傻,不是吗?

这么多年来,大强子在村里的处境貌似是艰难的,他一直是被欺负和被疏远的对象。有些顽皮的小孩子总是会故意拿石子砸他,或用水枪滋他一身;有些中年男人则会把他当成免费劳动力,使唤他帮忙干一些农活;有些妇女则会把他当作晦气的化身,看见他上门就会严厉呵斥他,赶他走,哪怕这样,善良的大强子一点也不记仇。无论村里谁唤他帮忙,他都“来者不拒”,帮人家干活;无论哪家有红白喜事,他都“不清自到”,极为出力。他其实很傻,不是吗?

托尔斯泰说:“每个人都会有缺陷,就像被上帝咬过的苹果,有的人缺陷比较大,正是因有上帝特别喜欢他的芬芳。”我时常在想,“大强子”肯定是大可可爱了,所以上帝见到他的第一眼,就特别喜欢他,因此“咬”他的这一口更大罢了。

在广袤的中国大地上,有无数个“大强子”,他们虽然不被世人理解,大多却善良淳朴,默默地用自己的方式守护着故土。我由衷地希望在这超常的人生旅途上,像大强子一样的“守村人”都能被这个世界温柔以待!