



人在旅途

侗家“长桌宴”

□董素印

你好呀,我尊贵的客人,远道来的尊贵的客人,我们自酿的美酒请你喝一杯;尊贵的客人,三鞭酒蒸得美滋滋,啊,尊贵的客人,多少人问过都不曾出售哦;啊,尊贵的客人,多少人问过都不曾给哦;啊,尊贵的客人,特意留到今天来敬你;来敬你,我尊贵的客人,喝吧,干吧……

午餐时刻,随着悠扬轻盈的芦笙旋律,我们追随着导游来到侗家酒楼,品尝一下魂牵梦萦的侗家“长桌宴”,这也是那次多彩贵州行程中导游隆重推荐的一项重要民俗体验内容。

其实早就听说过独特而又古老的传统民俗文化——侗家“长桌宴”了。相传南宋时,三魁镇张宅村先人为躲避战乱,从河北清河逃难到此,张氏先人在每年正月十五元宵节这一天一起同饮团圆酒,其目的是“聚宗亲,商族事,祈丰收,保平安”;后来逐渐演变为联谊性质的聚餐——百家宴,在明清时极为流行于云贵川一带,至今盛行。“长桌宴”是侗寨最为隆重的待客礼俗。受举寨尊贵的客人来侗寨,有的因逗留的时间苦短,无法到各家客户就餐,各家便摆上长条桌,端出美酒、腌鱼、腌肉,摆在一起,拼桌成席,共同款待客人。席上,主客混坐,且歌且饮,让客人一次性领略全寨各家各户的盛情。美好的传承更加助长包括我在内的游人身临其境感受一番。

走进侗家酒楼的“长桌宴”餐厅,几百平方米的大餐厅人头攒动,一览无遗,十几张足足有五六米长的长桌错落有致,一字排开,长桌两侧坐满了餐客,估计在此就餐的应该与我们一样,都是慕名而来的游客。彼此认识的或不认识的男女老少围坐在一长条桌前,打消了相互的陌生,他们谈笑风生,在阵阵芦笙的伴奏下开怀畅饮,其乐无穷。丰盛的侗家菜肴摆满餐桌。我们一行在指定的长桌两侧落座,一会工夫,几名侗家妹子手脚麻利地端来一碗碗极具侗家特色的菜肴,有酸汤、虾酱、盐菜、糟辣、腌鱼、腌肉、紫血肉等等色香俱全的侗家菜肴摆满了长长一桌,让游人大开味蕾,大饱口福。

独特的敬酒方式吸引游客。“长桌宴”开始,只见三四名身着侗家盛装的姑娘,手里拿着酒具和米酒,来到我们的餐桌进行敬酒,她们是清一色的“高山流水”敬酒法,敬酒美女拿着酒壶碗端立客人身后左右,先是唱一首侗歌,接着用碗敬请客人喝酒,从中间由高依次架起酒壶,如高山流水般向中间贵客的酒杯中斟酒,敬酒的阿妹会捏住贵客的耳朵,说是送祝福,客人的手不能碰碗,双手碰碗,喝酒不算,也不能站起来,屁股一抬,喝酒重来,其实这样的规矩就是防止贵宾起身,推碗来阻止高山流水的中断,因为她们在敬酒的过程中会唱歌,要求歌声不断,喝酒不停,喝完酒后,姑娘们还会喂你一块肉,边唱边喂,筷子只是在你面前晃动,让你吃不到,如果三次都吃不到,就要罚酒。所以一般人真的顶不住一个回合便放下酒杯。就这样挨个敬酒。好在我还能喝上几口,但终究“高山流水”流得太猛,同样成为敬酒妹子的手下败将。一轮又一轮的敬酒,博得阵阵喝彩和爽朗笑声。

好客的侗家妹子载歌载舞。一般由两名芦笙手、两到三名敬酒的侗家妹子组成的敬酒队,他们身着民族盛装,在动听的芦笙旋律中一边敬酒,一边载歌载舞,为游客带来欢乐和祝福;耶罗耶,耶罗耶……敬你酒来敬你酒,敬你酒来敬你酒,祝你健康又长寿,亚罗耶,健康又长寿,喝上一杯好酒,一年四季永拥有……欢快的芦笙、歌声此消彼长,整个餐厅成了欢乐的海洋,送走了一拨酒足饭饱的食客,又迎来了一批充满好奇的游客。

侗家“长桌宴”滋生浓厚的民俗文化。长桌宴是中国古代侗、苗等少数民族沿袭下来的重要宴会形式,多用于庆祝节日或重要场合。在古代文学中,诗人就留下了许多对长桌宴的描绘。唐代诗人白居易在《赋得古原草送别》中写道:“长桌摆上鱼和雁,高歌畅饮乐融融。”诗句描绘了宴客们在长桌前欢聚一堂,饮酒作乐的场面。宋代诗人苏轼在《浣溪沙·一曲新词酒一杯》中也提到了长桌宴:“珍馐直万钱方办,长桌尽欢无路绝。”讲述着盛宴上美食丰富,宾客们尽情享受,欢乐不断。明代文人徐渭在《立夏》中也记录了长桌宴上的盛景:“绿树葱茏小白鱼,红梅白雪黄鹂语。长的餐桌上铺着鱼和肉。”诗句不仅描绘了宴会上的美食,还通过自然景色烘托出宴会的氛围。清代文学家曹雪芹在《红楼梦》中也写到了长桌宴的场景:“长桌鱼肉香气来,高杯美酒醉今朝。”不仅描述了宴会上香气四溢的鱼肉和美酒,还暗示了宾客们沉浸在欢乐之中……

过去用来调解各村各寨之间矛盾的“长桌宴”,如今已成为各村寨增进交流和友谊的盛大聚会。据报道,每逢中秋、国庆、元旦、春节等重大节日,祖国南北各地少数民族居民相继摆出千米“长桌宴”,数千人同饮团圆,团圆饭,盛况空前。在传统节日里,当地居民不分民族,他们通过“长桌宴”“百家宴”会聚在一起,弘扬尊老爱幼的传统美德,倡导勤俭节约的新风尚,共祝来年风调雨顺、五谷丰登,国泰民安。盛大的“长桌宴”不仅给游客带来了视觉和味蕾上的双重震撼和享受,也体现了各地少数民族的热情好客;更是展示了深厚的民族风情和文化氛围,彰显民族团结的强大魅力。

人间真情

□方泳霖

新年将至,城市的街道两旁挂上了喜庆的红灯笼,夜幕降临的时刻这些灯笼就和城市的霓虹交相辉映,仿佛为城市穿上了新装。

妻子也在网络上开始采购过年的物品,诸如鲜花、红地毯、中国结等,当然她认为最重要的自然是新衣服。过年置办新衣服是惯例,只不过形式上有了很大的不同。

小时候喜欢过年是因为在大年初一的时候可以穿上一身新衣服,和小伙伴们一起出去玩的时候心情特别的愉悦。要知道在二十世纪八十年代,小乡村的物资极度匮乏,平日想要穿上一件新衣服几乎是一种奢望。我小时候穿的衣服几乎都是母亲从大姨那里拿来,是表哥穿不下的旧衣服,但那个时候就算是旧衣服,我也会因为多了几件衣服而觉得特别开心。

更多的时候,衣服都是母亲自己动手做的。母亲和一些好朋友特地去镇上的裁缝铺学做衣服,就是为了能给我穿上更多的新衣服,夏天的衣服相对容易学,虽然我记不清母亲给我做成功的衣服长什么样,但是“的确凉”材质的衬衫我至今还能依稀记得。

关于母亲学做衣服的事迹,若干年后我在父亲的书房里找到了佐证。就在母亲学裁缝时的笔记本上,泛黄的纸张上面画满了各种尺寸和说明。由此可见,母亲当时学得很认真。很多时候我的脑海里就会有母亲端坐在缝纫机前为我做新衣服的画面,让我看到了一个平凡母亲身上的闪光点。

我上小学的时候,开始会在意别人的眼光。意识到衣服美丑可以给自己带来不一样的评价,那时候看到别的同学穿着光鲜亮丽,也常常开口向家里要求买新衣服穿。我记得那个时候正是北京亚运会的时候,来小镇上开展销售会的摊位很多,我看着琳琅满目的服装摊就哭闹着非要父母买衣服。那时候家境并不是很好,父母没有同意给我买衣服。于是我就一直哭闹,直到上学送到他们才给我买下了衣服。我穿着新衣服到了学校,带着所有人惊讶的目光坐到位置上,然后学校老师问了一句我这辈子都难以忘怀的话:“你穿这身新衣服是不是要去喝喜酒去呀?”

随着年龄的增长,对于穿着的要求我已无所追求。我觉得衣着大方得体、简单干净就好,人的内心价值始终要高于外表。于是我开始一心一意地读书,直至顺利考入了大学。

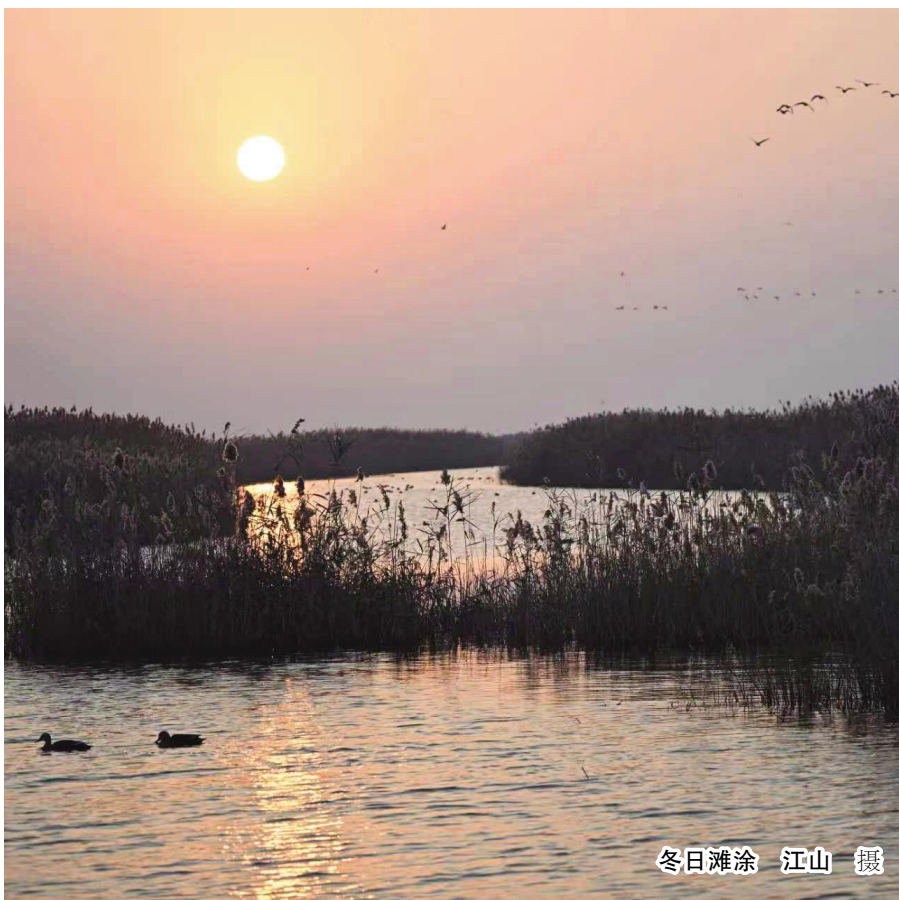
大学毕业我考入银行工作,实习期间是需要自己买西装去上班。对于刚毕业的我来说,买一件像样的新西装是需要一笔昂贵的开支,但母亲果断带我去挑了一件漂亮的西装。等我从试衣间出来的时候,母亲一边帮我整理衣领一边笑着对我说:“我家的小子终于长大了,工作是新的开始,不要心疼钱,穿得正式一点,工作起来才有精神。”

和妻子谈恋爱的时候,她送我一件新衣,那是她用一小半的工资给我买的一件衣服。我穿了这件衣服10多年,妻子一直问我为什么如此喜欢这件衣服,我说这件衣服有特殊意义。

年逾不惑的我早已对过年穿啥新衣服没有特别的要求,甚至连女儿对于新衣服也没有太多的想法。在她眼里购物如此方便,买一件衣服无论是什么款式什么品牌都是唾手可得。她无法理解一件新衣服对于在她相同年纪时的我们而言,是多么的难能可贵。

当衣服被赋予一种亲情和爱情时,无论是赠与被赠与,无论是亲手缝制或是商铺购买,这都是一份深情的、默默无声的告白。也只有彼此深爱着的人,才会懂得去珍惜和怀念……

新衣服



人间真情

我的同学卞毓方

□孙左

我与卞毓方是射阳中学高中同学。在我的印象中,他性格内敛,在校里整天与书打交道;而我好动,喜欢抛头露面,性格互补,成了挚友。作文是他的强项,老师讲评作文时,常常将他的习作作为范文,给我们同学传阅。当然,无论哪个学科他都很有天赋,每次考试,各科成绩在年级中都遥遥领先。1964年高考,他考入了北京大学,这可是全国顶级的王牌大学。而我却名落孙山。

不久,他给我写过一封信,信中鼓励我:“你的文化功底很好,考试时没有将你的真实成绩发挥出来,只要有信心,来年再考,一定会如愿以偿。”但由于家境贫寒,未能复读,也因羞于启齿竟未给毓方回信。

他的作品《岁月游虹》问世,寄我一本,他文采斐然,超凡脱俗,让我欲罢不能,一气读完。此后,他的作品便如泉如瀑,见诸全国各大报刊,声震文坛,名闻遐迩,被文艺界公推为“南余(秋里)北卞(毓方)”两大散文家。

毓方先生佳作不断,精品迭出,我常捧读,如食甘饴。但更让我自愧弗如,敬而远之。忽一日,我手机响起,一

接,居然是毓方先生,并约我当日下午五点到县城区禾湾大酒店221号房间见面。我真受宠若惊,激动不已。提前到达指定地点,服务员把我引进221号房间。他与我一见如故,我们的手紧紧地握在一起。他告诉我,费了好大的周折才找到我的手机号码,更让我羞愧不已。如此全国知名的大作家,居然还记得当年同窗,此乃真正的大君子也!

毓方先生的为人,还是那样率真。虽然我们身份不同,但自从我们取得联系并接触后,并没有距离感,彼此都觉得开心愉悦。我为有这位学型的全国著名大家,如今还一如以往地成为知己而倍感自豪。他见我这个已到耄耋之年的老同学还那么活跃,健谈,也甚感高兴。此后,他每次从京城回来都把我当作知己,不少事情他总是充分授权,让我安排处理。记得有一次,我们好不容易找到同学季云飞家的住址,他组织了几名同学前往“拜访”。遥想当年,季云飞高考落榜后回到乡村当了一名中学音乐教师,退休后又承包了生产队的28亩水稻田。毓方先生带着礼物与我们几个同学七弯八拐地找到云飞家。那时,正是水稻扬花季节,稻田

诗海拾贝

如果忧伤

□胡礼杰

如果忧伤  
请放下落满秋叶的诗行  
也不要倾听刀郎情歌的沧桑  
抚抚风 沾沾雨  
滋润干涸的河床

如果忧伤  
请回到阔别多年的家乡  
拾起妈妈的镰刀爸爸的锄头  
俯身亲亲父亲的坚毅和脊梁

如果忧伤  
请播起小孩稚弱的臂膀  
沉醉他漏风的门窗  
和童话的空旷

如果忧伤  
请勇敢回望  
被你锁进心灵深处的春光  
她是治愈你的药方

美好时光

一碗腊八粥

□谷子

时光的年龄总是匆匆而来,又匆匆而去,仿佛只是一眨眼的工夫,新年的鞭炮声还依稀在耳畔回响,那些迎新年喜庆的红色总是在眼前闪烁,腊月便已悄无声息地降临了。在这个岁末年初的时节,总有一抹温情在心头萦绕,那便是一碗热腾腾、甜丝丝的腊八粥,它不仅承载着人间的恋恋风情,更蕴含着生活的甜蜜与希望,如同一根无形的线,牵引着每一个游子的心,召唤着他们回家的脚步。

腊月,是冬日里最深沉的一抹色彩,它以一种近乎静默的方式,缓缓铺陈着年的序曲。此时,家家户户开始忙碌起来购置年货,空气中弥漫着一抹淡淡的,却足以让人心生温暖的期待。而在所有的准备中,熬制一碗腊八粥,似乎成了腊月里不可或缺的一项仪式,它不仅是一种食物,更是一种情感的寄托,是对过往岁月的回望,也是对未来日子的祈愿。

记得儿时,每到腊八这天,母亲总是天不亮就起床,开始忙碌起来。她会精心挑选红豆、绿豆、花生、糯米、莲子、桂圆、红枣、薏仁等八种食材,每一种都蕴含着不同的寓意,红豆象征红火寓意健康,花生代表长寿,糯米则是团圆和美……这些食材在母亲的手中,仿佛被赋予了生命,它们在水中慢慢浸泡,吸饱了水分,等待着被赋予新的味道。

熬制腊八粥的过程,是一场耐心的等待,也是一场爱的传递。母亲会用小火慢炖,不时地用勺子轻轻搅动,生怕糊了锅底,那份专注与细致,就像是对待我们每一个成长的瞬间,既温柔又坚定。随着时间的推移,厨房里渐渐弥漫开一股混合着各种谷物和果香的甜蜜气息,那是家的味道,是幸福的味道。

当第一缕阳光穿透窗户,照进屋内,一碗碗热气腾腾的腊八粥便端上了餐桌。那粥色泽诱人,红绿相间,晶莹剔透,每一粒谷物都饱满而富有弹性,仿佛在诉说着它们各自的故事。我们兄弟姐妹围坐在一起,品尝着这碗凝聚了母爱与希望的腊八粥,每一口都是满满的幸福感。那一刻,所有的寒冷都被驱散,只留下心头那份难以言喻的温暖和甜蜜。

腊八粥,不仅仅是一种食物,它更像是一本打开的记忆之书,记录着家族的过往,也映照出时代的变迁。随着岁月的增长,我开始明白,为何每当腊八来临,无论身在何方,都有一股强烈的思乡之情。那是因为,腊八粥不仅仅是一种味蕾上的享受,更是一种情感的联结,它让我们在忙碌与喧嚣的生活中,找到了一份归属感,提醒着我们,无论走得多远,家永远是最温暖的港湾。

对于远离家乡的游子而言,一碗腊八粥,更是一份深

深的牵挂。远方的亲人会通过电话、视频,传递着对彼此的思念和祝福。他们会讲述着家乡的变化,分享着熬制腊八粥的新方法,那份跨越千山万水的温情,让每一个游子漂泊的心都得到了慰藉。腊八粥,成了连接家与远方的桥梁,让爱与思念得以传递,让心灵得以安放。

如今,我也学会了母亲的手艺,每年腊八,我也会亲手熬制一锅腊八粥,虽然食材或许更加丰富,但那份对家的思念,对传统的尊重,对美好生活的向往,却始终如一。我会将这碗粥分享给身边的朋友,让他们也能感受到这份来自古老节日的温暖与甜蜜。在分享的过程中,我仿佛看到了文化的传承,看到了爱与希望的延续。

岁月悠悠,时光荏苒,一碗碗腊八粥,如同一面镜子,时代的变迁,也映照出人心的温暖,它不仅是对过去的期许。在这个快节奏的时代,让我们不妨放慢脚步,用心去熬制一碗腊八粥,去感受那份来自心底的甜蜜与幸福,让这份温情成为我们前行的力量我们回家的路。

腊月里,当那一碗碗腊八粥再次被端上餐桌,使我们不仅仅是在品尝一种食物,更是在品味生活的真谛,感受家的温暖。愿每一碗腊八粥,都能成为连接你我,连接过去与未来的桥梁,让爱与希望,在每一个寒冷的冬日里,都能如粥般温暖,如粥般甜蜜。

- 人在旅途
- 人间真情
- 诗海拾贝
- 人间真情
- 美好时光