

从自然出发 向文化回归

——一本“趣多多”的鹤乡导游地图和文化导读手册

张锋

一本《趣游射阳》让我把目光重新打量脚下的大地,也将我的大脑再次引入立体思考的维度。人常说身边无风景,我要说故土高颜值。那是自然生成的生物多样性,那是人文蕴含的生命交响诗。贺寿光先生编著的这本算得上是射阳文旅的“百科全书”,妙在一个“趣”,好在一个“趣”,我简略地概括一下,其鲜明的区域特点、地方特色和文化特征,突出的有下面的“十趣”——

来鹤乡,享天趣。天趣是什么?天趣从来是自然。请看“规模景区”介绍的“百里画廊”:十里仙鹤保护区,十里洋马中药香,十里水绿老盐场,十里渔都黄沙港,十里金海新林场,十里明珠碧波扬,十里绿廊日月岛,十里河口好风光,十里临海柴桑路,十里总集故事藏。这是地地道道的环游射阳一百里,10×10=100呀!它可是一路繁花似锦,绿意盎然,一路蓝天白云、诗情画意。有这样生自然、发自天籁的天趣可赏,应该是大美鹤乡自然治愈系的经典之作。

来鹤乡,增情趣。这本书为射阳概括的“数序景致”,我以为是颇具匠心的创作,那从一到十的数序编排,“一树成景、二龙抢珠、三朝鹤舞、四季乐游、五岸涌泉、六路画廊、七彩金滩、八面风光、九阳启泰、十里菊香”,给人以栩栩如生的生动意象,那强烈的艺术的画面感,如果进入其中享到的是风光与风物的陶冶、情景与情绪的感染,以及环境与心境的融合。

来鹤乡,觅童趣。童趣是什么?是儿时的天真、率真和认真。在射阳,无论是一小家子,还是一大家子,倘若你来这里随便转转、随意看看,就会在点、线、面三个维度随处可见觅得少有的开心。这个点,是大名鼎鼎的安徒生乐园,名播中外的鹤乡菊海、桑乐田园、四季果香,以及线上线下网红的日月岛、千鹤湖、湿地之光,世遗景区的万千气象;这个线,既有一条大河线的波澜壮阔,如射阳河线的河海晓日、一闸二水、三阳护鼎、银杏成林,石在有趣、千秋电影、状元遗迹,在水一方、暖心驿站,那尖夕照等景点的串珠成链,又有盐城旅游一号公路线射阳段的大千野趣,如“洋河两岸鹤家乡、停车赏菊到射阳、进入湿地访盐场、日新月异黄沙港、双拥金海兄弟林、跃金沉壁驾金梁、零碳社区等你来、天下第一蟹苗场、淮海临海汇双洋”等风景的可品可赏。这个面呢,正是具有大片景观的壮观、方位景点的看点,你可在射阳河口风景区停车,细心地将“一园”(射阳岛生态体育公园)“五区”(息心寺宗教文化区、明湖旅游休闲区、射阳河闸游览区、射阳港观光区、海通森林度假区)“一带”

(射阳河岸线景观带)看个够,也可在五龙口生态景区放足,开心地做一位田舍翁或花使者,在种植园、樱花园里玩它一整天,把心情寄托乡野放飞蓝天。

来鹤乡,寻雅趣。在传统文化的定义里,称得上雅趣的,是要棋书画诗酒茶花等项艺术,要给其分类,不外乎自然和人文。而在射阳,完全可以满足人们这多方面的需求和新时代的追求。比如,这里有大海的辽阔、大河的壮阔、大湖的宽阔,不管是赶海踏浪、田园采摘,还是康养健身、会带你获得源自田野的雅韵以及触类旁通的灵感。你会在农民画、草编特色文化创业的街上,发现蕴藏其中的艺术因子;在凤凰现代农园、兴桥绿色氧吧休闲园里,找到值得慰藉灵魂的长长乡愁;在中华后羿坛、后羿文化园内,顿悟远古神话的深层内涵。

来鹤乡,得诗趣。诗意的栖居,是哲人的美好表达;诗意的行走,则是我们普通人的自主选择。射阳大地上颜色、声色、形色,无不充满着丰盈的诗意。既有华中工委、农四师、特庸镇、发鸿街、烈士村等群英谱的红色基因,又有桑林寻味王村村,600多年名木古树老银杏、“碳”为观止元碳工业园、金海国家森林公园的绿色寻踪,还有沿海观光、滩涂小取、河风海韵的蓝色畅想……如果你是诗人,你只要带一双慧眼;如果你是拍客,你仅需手持一只相机;如果你是旅者,你不过用自己的一双脚,都会在这里获得大大的快乐和满满的幸福。

来鹤乡,多逸趣。逸趣,是指超逸不俗的情趣。逸趣出自闲情,闲情来自内心。当你利用双休日或节假日走出城市的水泥丛林,来到射阳的乡村田园,这里的现代农业产业园、射阳大米文化馆和品牌体验馆、农业展览馆、农耕文化博物馆、万亩稻香谷、盐灶风炉公祠、高杉流水风合路,将让你放松身心、放飞梦想、放逐思绪,发现许多意想不到的生态逸闻和生活趣味,在短短的旅行中疗愈工作的一切烦恼和不快。

来鹤乡,添乐趣。生活的乐趣最终还得在生活中去寻找,尤其是身边的乐趣。行走的乐趣,既有美景的吸引,又有美食的诱惑,更有美心情的享受。就说吃吧,这里的海鲜,河鲜,海鲜让你欲罢不能。仅海鲜,上选的就有诸如泉州水浸土参、碧绿挂虾圆、碧波映蟹脚、麒麟送宝归、脆皮炸金段、橙香海蜇、盐焗美味蛏、古法盐焗鱼、盐焗生煎黄鱼、香麻灌汤推浪鱼等品种,任您品尝其中一味,就足以让你齿颊生香,没齿难忘。即使不去像样的大酒店,哪怕你

随便在一个小饭馆或新民宿,点上一碟炝条虾、一盆蟹豆腐,一碟红烧土猪肉、一盘射阳大河鱼,再佐上二两老酒,真是个快活赛神仙的日子。

来鹤乡,有意趣。意趣者,既关乎艺术的审美旨趣,又涉及个人的独特意向。来射阳游玩,这里的自然风景和人文特色,在人们眼里和心中,每个人都有自己的爱好和评价。但有一点是共同的,就是美景与美食,没有人可以无视,也没有人可以辜负。比如在如今普遍营养过剩的焦虑中,射阳的10大野菜就是人人愿意品尝或必吃的最佳菜肴,那青春时名为海藻、成熟时名为盐蒿的菜,那既叫马齿苋,又叫安乐的马菜,那既是圆子、又为饺子、还可为包子和馄饨“百搭馅心”的荠菜,那可做菜、可入药的枸杞头、苦苦菜、菊花脑、蒲公英等野味,随便找一样,都会鲜美得让你难以停箸。以至在这很少的消费中收获了无穷的趣味,让味觉充分享,感觉渐入佳境。

来鹤乡,升理趣。生活中的物理、事理、情理以及理中之趣,大多是我们在与自然生物的亲密接触中得以接受和升华的。自然是个大课堂,景点是个小课堂,在射阳,无论你在乡野或海边寻景,到农家或餐厅寻味,去酒店或民宿寻梦,你都会在景中体验生物的多样、于味中体会人生的多彩,在心中体悟岁月的多情。一次华中工委、淮海农场纪念馆的红色之旅,或许会把你“躺平”思想、颓废情绪一扫而光;一次七彩金滩、百里画廊、四季乐园的绿色之游,或许能把你的一身疲惫,数日抑郁清理干净。这种理中有趣、趣中明理的旅行,有的让人当时获益匪浅,有的则让人永远受益终身。

来鹤乡,获别趣。别趣是什么?是趣中之趣,是趣外之趣。《趣游射阳》一册在手,鹤乡大地潇洒行走。特色的景点,会让人流连忘返;理想的游线,会让人目不暇接;可口的饭菜,会让人胃口大开;怡人的居所,会让人宾至如归;开心的服务,会让人“来了不想走,走了还想来”。这里,总有一处风景把你勾引,总有一类风物将你唤醒,总有一丝风情让你心动,总有一种风骨使你敬仰。

来吧,朋友。既是动词也是形容词的“趣”字,它由“走”字“耳”字“又”字组成,意思再也明白不过,就是说人们来这里走走、到这里听听,而且还不止一次。我相信,鹤乡因有趣而吸引你们的到来。又因你们留趣而增添鹤乡的精彩。

鹤乡,欢迎您;射阳,欢迎您!

临海镇

“书摊漂流”搭建全民阅读新桥梁

本报讯(记者 李雯雯 通讯员 朱丽娟)为重燃人们对阅读的热情,临海镇以“书摊漂流”为着力点,匠心打造“流动的图书馆”,以“流动书摊+积分激励+社群共创”的多元创新模式,为“书香射阳”建设注入源源不断的鲜活力量。

书卷流动:从“沉睡”到“共享”

“如今,大家盯着手机,交流都变少了,像这样的老版书籍更是很难再有机会翻看。”日前,在临海镇同性社区的书摊前,一位读者手捧一本泛黄的《三国演义》感叹起来。

为有效破解乡村长期存在的“借书难、读书少”难题,临海镇大胆创新,推出“书摊漂流”模式。满载各类书籍的流动书摊穿梭巡回于集市、农资门市、小卖部以及超市等人流量密集场所,为全镇20个村(社区)提供丰富多元的阅读服务,内容涵盖时事政治、法律法规、科技普及、文学艺术以及少儿读物等诸多领域。

每一本漂流的书籍中都夹藏着读者亲手书写的感悟书签。年轻妈妈汪洪艳在交换得来的育儿书籍里发现了一张写着“耐心倾听孩子的声音,胜过千言万语”的纸条。她难掩兴奋,对志愿者说:“这些书签就像是一封一封来自陌生人的信件,让我深深感受到阅读所蕴含的温暖。”这些小小的书签上既有农民朋友记录的农技心得,也有家长分享的亲子教育感悟,甚至还有耄耋老人精心抄录的诗词佳句。

居民们不仅可以在书摊上找到自己感兴趣的书籍,还可以将自己珍藏的书籍贡献出来,让更多的人分享阅读的乐趣。这种模式不仅促进了书籍的循环利用,还加强了邻里之间的联系,让阅读成为一种社区文化。

临海镇双洋社区宣传文化管理员王倩倩表示:“我们



这些积分能够兑换大豆油、儿童玩具、生活日用品等各类实用物品,这一创新机制极大地激发了居民的参与热情。市民刘巧云通过积极借阅书籍、踊跃参与读书会打卡等活动,半年时间累计积分达到65分,不仅用积分兑换了孩子心仪的拼图玩具,更在潜移默化中养成了全家每日阅读的良好习惯。“以前总抱怨时间陪伴孩子,现在每天晚上一起读书,孩子连手机都不怎么看了!”她满是感慨地说。

积分制度的推行还催生出了活跃的“阅读社群”。在双洋社区,村民们自发组建“图书互助小组”,定期相互交换种植技术书籍;在八大家社区,志愿者们成立“邻里书友会”,成功举办露天读书沙龙;市、县“全民阅读推广人”张同样作为书屋的常客,长期举办阅读分享会,为居民们深入剖析经典作品,引领大家步入更深层次的阅读天地。

文化深耕:从书页到心灵的共鸣

临海镇积极推动阅读与文明实践的深度融合。在红色教育实践课堂上,“深悟党史、勇担使命”主题宣讲活动让居民们从字里行间汲取强大的信仰力量;在敬老院里,志愿者们饱含深情地为孤寡老人朗读养生书籍,用温暖的声音传递着关怀与爱心;在综合文化站,“悦”读临海“跃”思30分活动,将名著阅读与知识竞赛巧妙结合,让孩子们在趣味十足的答题过程中感受经典的魅力。

为了让阅读与生活更紧密相连,临海镇与巧匠携手,以非遗农民画和剪纸技艺为核心,刻画出一系列风格独特的书签;临海镇文艺团队将《黄海前哨》改成情景剧演出,在广场接连上演多场,场场座无虚席;以“书香浸烽火”为主题,推出红色阅读教育主题打卡线路,串联临海镇的烽火岁月,如阿英在华成、钱毅革命足迹等,让红色教育从历史书页跃入现实生活。

本报讯(通讯员 涂曙)近日,县图书馆举办以“播种希望,收获未来——植树节与环保”为主题的环保活动,旨在提高青少年环保意识,倡导绿色生活方式,鼓励大家积极参与环境保护行动。

活动开始,讲

课

老师为孩子们详细讲解植树节的历年意义和环保的重要性,通过图文并茂的展示和互动问答,让孩子们了解树木对地球生态平衡的贡献。孩子们听得津津有味,纷纷举手提问,现场互动频繁,气氛活跃。

随后,孩子们

在家长的陪伴下,

种植了小植物,

不仅体验了种植的乐趣,还深刻感受到保护环境的重要性。一位家长表示,

这样的活动非常有意义,不仅增进了亲子关系,还让孩子们在玩乐中学到了知识,激发了他们对环保的兴趣。

幸与文字为友 庆有文字相伴

赵峰

岁月荏苒,时光如梭。每个人的一生都是一年复一年的叠加,每一年从年头到年尾,纵然有着岁月无情、人间沧桑,但是也同样有着温馨和感动,我们都可以用文字记录。

一年又一年,时光的车轮总是不骄不躁、不疾不徐地驶过,这一年也是如此。在这一年年的年尾,我感觉应该对很多予以感谢,但是首先当其冲应该感谢文字,并且我也感到庆幸,感谢文字的不离不弃、不干不扰,给予我的永远只是默默陪伴、无私支持,让我还算安然地度过了整整一年,也带给我很多慰藉。

虽然我并非纯粹的文字工作者,但是我却每天都离不开文字。这一年,我继续做文字之友,依然是在文字的陪伴中度过春去秋来、寒来暑往。文字是安静的,也是忠实的,陪着我度过了很多寂静的夜晚,闲适的假期、无聊的时间。它们让我实现了价值与意义,更是找到了前路和归途,它们是我最真挚的朋友,也是我最强大的依靠。文字记录了我快乐工作、享受生活的每一个瞬间,也承载着我的探索、反思、疑问、不解、调节……

文字的组合是倾人费心思的,但是不同的合理组合也是很有趣味的,让我始终感觉并且坚定地相信文字是有力量的,因为它们带领我无畏前行;文字是很真诚的,因为它们记录着我的朝朝夕夕;文字是重感情的,因为它们懂得我的忧愁善感;文字是讲温情的,因为它们感同身受着我的感受;文字是贴心人心的,因为它们“看得明白”并且理解我的坚毅和执着。

风风雨雨又一年,风风火火又一年,文字帮助我把一切都化为经验和教训,让我更好应对生活中必须面对的熙熙攘攘、坎坎坷坷。生活中的烦恼和苦痛大部分都不能“向别人道”,有的人虽然已经远去,但是给予的负面激励还在;有的事虽然已经过去,但是带来的经验教训犹存。文字承担了一切,它们记录了心路,展现了作为、化解了忧愁、带走了烦恼、刻画着未来。它们镌刻了心情的阴晴圆缺,显现了生活的喜怒哀愁,解脱了遇到的磕磕绊绊,还原了自身的成长进步。

生活的海洋本就是潮起潮落、波涛汹涌的,人生的扁舟也原是漂泊不定、颠簸不已的。都说人生苦短,我们可能遭遇很多——包括

让我们感到费解、悲伤、愤怒、懊恼的。然而,不管何时何地,文字都始终不会嘲笑、奚落、挖苦、漠视我们,它们所作的只是安安静静地陪伴着我们,断然不会“嫌弃”我们而是“瞧得上”我们,并且心甘情愿地“理解并任凭我们摆布”。

岂不是吗?当我们无处可诉时,文字在默默倾听,此时是值得信赖的;当我们无法化解时,文字在无私承受,此时是非常大度的;当我们满怀喜悦时,文字在尽情表达,此时是欢快无比的;当我们心怀失落时,文字在纵情释放,此时是毫不吝啬的。与文字为友,这是坚持的力量,也是选择的必然。可以说,文字既让我扛起了责任担当,又让我度过了风雨交加,充分发挥着良师益友的重要作用。

文字毫无怨言地为我服务,当然我也尽心尽力地回馈文字。我力所已尽,尽己所能地把文字的优美尽情展现于笔端,把所见所闻所思所想以文字表达出来。我觉得,文字带给我们既有支持和鼓励,更有肯定和认可,还有期待与希望,也让我真真切切地认识到与文字为友是一种雅,与文字相伴是一种福。

文字是朴实的,也是华丽的,并且事实上,文字也是有着美妙旋律的,一个个字符也正像一个个跳动的音符,奏响我日常生活“交响曲”。文字虽然是静态的,但是不同的文字却也饱含着不同的意义和情感,它们或铿锵或低沉,或激昂或欢快……一如我们永不停止的生命之歌,也如实地反映了我的各种心境,正如同我们跳动不息的脉搏。

我为文字倾心,我为文字痴迷,我为文字付出。未来生活,文字相伴;点滴瞬间,文字承载。选择与文字为友,既是环境影响、他人塑造的“阴差阳错”,也是时间流逝、岁月沉淀的必然结果,更是人到中年、人生转航的明智抉择。可以说,文字让我充盈的是时间、充沛的是心灵。更为重要的是,文字也是心灵的归宿、情绪的承载,让我既远离喧嚣,避开嘈杂,又不断修炼、宁静致远。

只有真正热爱、相信并且受益于文字,才能沉醉、痴迷于文字,并切身感受它们的魅力与柔情,愿在人生的旅途中仍然能够与文字携手并进、面对未来。

2017年4月,我和赵祥新先生参加“江苏省名镇志编纂培训班”时相识。2023年底,祥新给我寄来了他的新作——散文集《短笛无腔》。读完之后,犹如畅饮清泉,沁人心脾。《短笛无腔》虽以“无腔”为名,但却凭借质朴的文字,深沉的情感以及丰沛的哲思,奏响了一曲“有腔”的心灵乐章。这部作品集既是对传统田园牧歌的诚挚致敬,也是对现代人精神困境的温柔回应,更是一场跨越时空的生命对话。

“无腔”之形:自由书写的诗意图居

《短笛无腔》总计21.6万字,由南京出版社出版。其书名“短笛无腔”源自南宋诗人雷震的诗句“牧童归去横牛背,短笛无腔信口吹”,其原意是描绘牧童吹笛时的那份悠然自得,全然不受曲调的束缚。赵祥新以巧妙隐喻创作所具有的自由特性——文字恰似信口吹奏的短笛,看似随性,实则蕴含着对生活本真的高度凝练。书中的四个篇章,分别是“冬暖日阳”、“暖人心扉”、“闲暇撷趣”、“乡土留痕”,恰似四段即兴演奏的乐章,既有教育现场迸发出的智慧光芒,又有市井生活中蕴含的闲情逸致;既有对往昔历史的深沉探寻与钩沉,又有那潺潺流淌着的轻盈乡愁。这种不拘一格的篇章布局,恰如其分地成为“无腔”的具象化呈现。然而,凭借作者深厚学养以及敏锐的洞察力,书页又呈现出“形散神聚”的独特美学张力。

“实有腔”之魂:时代镜像与人性烛照

如果说“无腔”是在形式上的自由,那么“实有腔”则指向作品的精神内核。赵祥新以散文为镜,既映照出城乡变迁的清晰轨迹,又探照出永恒不变的人性光辉。在《乡土留痕》中,故乡的一草一木皆被赋予了深刻的哲学意蕴,那如“潺潺溪流”般的乡情不仅是个人记忆的重要载体,更是农耕文明与现代性相互碰撞的生动缩影;《教坛拾零》里,教育叙事超越了单纯的经验分享,升华对知识传承与文化根脉的深度思考。尤其令人感动的是,作者将个体的命运与国家的情怀紧密交织,让“爱国情、忧民心”如激昂的交响乐般激荡人心,既呼应了陆游“山重水复疑无路,柳暗花明又一村”的历史回响,又契合了当代知识分子对精神出路的不懈求索。

艺术之境:质朴中的丰饶

中国散文学会、江苏省作家协会会员赵祥新的文字摒弃了繁杂华丽的修辞,巧妙地运用白描手法,精心构建出一个充满诗意的世界。在他的书中,对亲情的刻画宛如“冬暖日阳”,暖人心扉;对友情的描摹恰似“夏日清风”,沁人心脾。皆以那些看似平凡的意象,传递出深邃的哲思,恰如钱钟书所说的“题无剩义”——在有限的文字之中预留出了无限的解读空间。书中对“天文地理、科学文学、人文自然”等诸多领域的广泛涉猎,充分彰显了作者“学者型作家”的独特气质,使得散文不仅富有浓郁的抒情性,还具备了丰厚的知识底蕴。

现实之思:喧嚣时代的宁静灯塔

作者以“慢写作”抵御“快阅读”的潮流,通过田园叙事巧妙地化解都市带来的焦虑,正如书中引用北大客座教授卞毓方的题字所比喻的那样,为读者营造出了一片“宁静的天地”。这种精神层面上的坚定坚守绝非是对现实的逃避,而是以一种更加从容的姿态去勇敢地直视生活的本质。当多数作家都能够从中聆听到属于自身的生命共鸣。这曲“无腔之音”宛如一把开启心灵的钥匙,引领我们展开对生活、对人性、对世界的深度思考,让我们能够在文学的缤纷花园里持续采撷智慧的芬芳。

贺寿光新著

《趣游射阳》定稿在即

本报讯(通讯员 郭开国)2月28