

展现援藏岁月中的“北京力量” 话剧《远方的拉萨河》建组



话剧《远方的拉萨河》正式建组。

主办方供图

由北京演艺集团及旗下北京市曲剧团创排演出的话剧《远方的拉萨河》日前在京举行建组会。

据介绍,30年前,北京市先后选派1280名援藏干部奔赴雪域高原,聚焦稳定、发展、生态、强边“四件大事”,同当地各族干部群众,心往一处想、劲往一处使,为西藏的发展献策出力,全方位、多层次、多领域做好对口支援各项工作。2023年底,北京演艺集团确定该作品题材,2024年组织编剧与导演先后赴拉萨市进行采风,通过采访援藏干部、参观援藏30周年成果展、实地考察等方式,了解援藏建设成果及援藏干部工作、生活情况,并重点采访了北京往期援藏干部及部分援藏干部家属,收集创作素材。

话剧《远方的拉萨河》讲述了一群北京援藏干部在拉萨城阳区的援藏经历。该剧编剧唐栋和蒲进在创作过程中被真实的援藏故事深深感染,通过以小见大的手法,从援藏干部的日常工作和生活琐事,展现援藏精神以及汉藏民族的深厚情谊。

导演傅勇凡当日作为主创团队代表发言称,“《远方的拉萨河》在艺术表现形式上,除角色形象立体丰满,情节设置跌宕起伏外,还会融入更多具有地域特色的元素,比如京味方言与藏语的巧妙穿插,既展现北京与西藏两地的文化差异,又体现了汉藏民族之间的紧密联系。”

据悉,该剧将于4月18日至20日在曹禺剧场首演。(源自中新网)

“沈马CP”杀入古偶圈背后,内娱苦中年演员“扮嫩”久矣!

“我是大学生,我支持沈腾马丽出演《将门毒后》!”近日,女频顶流IP《将门毒后》的选角持续引发热议。万万没想到,看热闹不嫌事大的瓜群众把“沈马组合”送上了主演提名榜——热搜第一的那种。

沈腾马丽演古偶?网友:好像也不是不可以!

刹那间,玩梗与调侃一色,二三其安利齐飞。在一片“哈哈哈”中,有人提出:看似是整活,实则是观众苦中年演员“扮嫩”久矣的现实写照!

杀人古偶圈:马丽:别闹!观众:就要!

为什么选择沈腾马丽出演《将门毒后》?

有网友列出五大理由:

1.弥补了古偶没有喜剧演员的空白;

2.原著剧情雷点可以用沈腾马丽的超强路人缘弥补;

3.沈腾马丽绝配;

4.百亿名演员和百亿男演员,四舍五入加起来就能给《将门毒后》带来两百亿播放量;

5.选择沈腾马丽,所有人都满意;

真是乍一听毫无逻辑,细想又莫名其妙的方案。网友纷纷点赞:

“真要是这个选角,我将发动身边所有人一起看。”

“满意!古偶那么久‘笑话’,索性搞一个喜剧行吧……”

“他们既是顶流又有演技,完美符合剧方选人的苛刻要求!”

“还能吸引中老年观众,多方共赢!”

有人甚至开始脑补名场面——

沈腾(深情):“不过江山罢了,你想要,本王便给你。”

马丽(暴走):“憋整这些虚头巴脑的,麻溜把工资卡交出来!”

面对这波“猝到出奇”的提名,马丽回应:“特别感谢观众朋友对我的包容。大家肯定是开玩笑,我们这个年纪还是应该演适合我们这个年纪的角色。”

转头,她又“补刀”:“我们要真演,我不相信他真看!”

这段清醒发言,瞬间点燃热搜,揭开了场关于年龄与选角的大讨论。

“支持马丽,我已经受够30多岁的男男女女了!”

“楼上别急,还有四五十岁的‘少男少女’呢!”

“少年少女就该让少年少女演!”

“马丽这一句‘我们这年纪该演适合的戏’,狠狠打了某些演员的脸。”

更有人大言:百亿票房女演员尚知敬畏舞台,那些强凹少女感的“丫头教”,硬装少年气的“少爷教”,怎敢继续在十级滤镜里自欺欺人?

内娱苦中年演员“扮嫩”久矣

观众的怒气,来自对中年演员“扮嫩”久矣。

当62岁的刘晓庆扎着双麻花辫喊出“老师好”,50岁的于和伟顶着疲惫眼袋演绎新手奶爸,51岁的海一天梳着锅盖头COS愣头青——内娱用实力证明:没有最离谱,只有更惊悚。

年代剧《六妹妹》的豆瓣5.8分差评犹在眼前:拍摄时年龄双双奔五的梅婷龄硕,硬要演绎二十出头的青涩小夫妻,与饰演父母的演员站在一起,俨然同龄人团建,被指“出戏”。

在王晶执导的《倚天屠龙记之圣火雄风》中,林峯版张无忌沧桑如中年侠客,老气横秋,与原著形象相去甚远。王晶力挺“这就是我心中的张无忌”却无人买单,金庸书迷直呼“毁经典”。

《东八区的先生们》为凸显校园时代美好生活,安排张翰、杜淳、经超、黄宥明四大“高龄男孩”雨中奔跑,集体湿身。网友辣评:不像学生,像教导主任突击查寝。

张鲁一版的《大秦赋》更是重量级——40岁的张鲁一演13岁嬴政,对着自己小4岁的朱珠喊“母亲”。当镜头里年轻貌美的“赵姬”看向满脸沧桑的“政儿”,慈爱说出“你还是个孩子”时,弹幕瞬间炸裂。

观众:不敢睁开眼,希望是我的幻觉……

其实,“扮嫩”也有例外,谭松韵凭天生童颜在《最好的我们》中完美演绎高中生耿耿,沈腾在《夏洛特烦恼》里将中年穿越硬演喜剧行喜剧。可见,演员跨过年龄鸿沟并非死局,“强行逆龄”才最为致命。

从刘嘉玲版《半生缘》到章子怡版《上阳赋》,再到周迅、霍建华在《如懿传》中扮少女少男,观众早已在满屏违和感中“积怨深重”。

拒绝“扮嫩”,为何就这么难?

流水不争先,争的是滔滔不绝

当40岁演员仍能扮演少年少女,暴露的不是驻颜奇迹,而是行业的“造血危机”。

正如郝蕾的犀利点评:“你到了什么年纪,就演什么样的戏,如果四十多岁还保持少女感,那旁边真正的少女演什么?”

段奕宏更是一语道破:装嫩真装不来,这老黄瓜刷绿漆挺恐怖的,装老还可以!

生理年龄的客观性,与市场代谢的必然性,是影视创作需尊重的两重自然规律。然而,在当下影视圈暴露出的部分畸形生态里,制片方迷信“流量安全牌”,导演追求“黑红即胜利”,演员深陷“年龄恐慌症”,三方合力,既省去培养新人的成本,又能靠“冻龄”噱头霸占热搜,何乐而不为?

第十二届北京电影节开幕式上,沈腾和马丽推介入围影片。中新社记者 易海菲 摄

不为?

有人会说:“TA演技够好,观众可以体谅TA从小演到老”——可为什么偏偏要观众去体谅?为什么不启用小演员来过渡?为什么能做到90分,非得因为“不服老”扣到85?

都说“新生代‘撑不起’主角”,那行业给新生代当主角的机会了吗?

都讨论“中年演员年龄困境”,一边吃中饭,一边捧少年碗,怎么突破舒适圈?

“观众不爱看中年人谈恋爱”,那是不是该给中年角色足够的空间?

四十岁就该有四十岁的故事。观众反感的不是岁月痕迹,而是某些失去对镜头的敬畏之心。毕竟,老去从来不是耻辱,强行逆龄才是对艺术的亵渎。张国立说得好:流水不争先,争的是滔滔不绝。

不服老,并非等同强行“扮嫩”。与其让中年演员在玻尿酸与十级滤镜中模糊面容,不如把青春还给少年,把岁月酿成美酒——这不仅是对年龄的妥协,而是对自然规律的成全。

当童童·赵雅芝以优雅姿态亮相春晚,当60岁的何赛飞凭《追月》荣获金鸡奖最佳女主角奖,当90岁的“爷叔”游本昌凭《繁花》获中国电视剧年度盛典“终身成就艺术家”奖……时光,自此淬炼出璀璨星光。

电影《我爱你》的经典片段中,叶童与梁家辉在告别前夜里泪眼相对,谁会说他们的两鬓斑白“不够美”?

用年轮篆刻的表演真经,才是中国影视该用4K超清珍藏的“无滤镜美学”。(源自中新网)

李翊君:《婉君》开头8个字,我唱了8个小时



李翊君 来源:受访者供图

的。”

时至今日,《婉君》都是李翊君心中最难唱的琼瑶剧原声带,但也正是在这首歌的历练之后,她成为了琼瑶的“御用歌手”。

“我向你飞,雨温柔地坠,像你的拥抱把我包围。”

“爱胜在付出,痛也要痛得刻骨,不到最后我决不退出。”

“问世间情为何物,笑世人神魂颠倒,看古今多少佳话,都早被浪花冲了。”

那些年,《婉君》《雪珂》在大街小巷循环播放,《痛》《雨蝶》火遍大江南北,随着琼瑶剧的热播,李翊君醇厚的嗓音也响遍华语覆盖的地区,迅速征服了大家的耳朵和心。

作为忠实的琼瑶小说迷,李翊君熟读了琼瑶几乎所有的作品,在琼瑶亲自填词的歌曲中,有很多古文词句和类似“婉君”的人名,唱法也和平时的流行歌曲有所不同,在李翊君看来,自己必须先熟悉剧情、理解歌词的含义,才能将真挚的感情融入其中。

起点与开场

从出道至今,李翊君最常说起的就是对琼瑶的感谢,“琼瑶阿姨从不会给歌手压低,可能觉得每位歌手都是独树一帜,所以就尽量可能让我们自己发挥。”

在李翊君的演唱会现场,熟悉的旋律响起时,也像是打开了一个回忆的开关,“太想了,现场版《雨蝶》比耳机里更好听,童年回忆唱哭我了!”有歌迷评论道。

不过,每个初来到演唱会的观众,可能会先在一开场时感到恍惚:我是不是坐进了京剧大舞台?

大幕拉起,先出现在屏幕上的是一身戏曲装扮的“苏三”。之后,李翊君穿着华丽的服装在台上亮相,她一人分饰两角,唱起了京剧的著名唱段,“苏三离了洪洞县,将身来到大街前……”

苏三,是李翊君歌唱生涯的起点。其实,这位最会唱琼瑶式情歌的歌手,一开始学的是京剧。

10岁那年,因为父母要养四个女儿生活拮据,李翊君报考了可以免学费的戏剧学校。13岁的她第一次站上舞台,唱的就是《苏三起解》。

同很多明星的成名之路一样,李翊君踏入乐坛,也始于一次“无心栽柳柳成荫”。

上学期间,李翊君陪学姐去唱片公司试音,等到大家都试音结束,唱片公司老板问她:“小妹妹,你也进去唱唱看,就挑一首你会唱的!”

那时,蔡琴的《最后一夜》正当红,李翊君试唱了这首歌曲,结果成了唱片公司唯一选中的歌手。

演艺圈的机会突然落到头上,17岁的李翊君懵懵懂懂,家人担心她上当受骗,直到学校老师和公司老板一起

找上门,再三保证公司正规、一定会好好培养新人,这才顺利签下了约。

1987年,李翊君推出第一张专辑《萍聚》,很快就一炮而红。三年后,她的专辑《这样的我》一口气卖出100万张,其中《风中的承诺》更是风靡一时,成为卡拉OK点播率最高的歌曲之一。《苦海女神龙》《诺言》《永远永远》……除了琼瑶影视剧原声带,李翊君还演唱过许多脍炙人口的金曲。

多年学戏的经历,让她在唱歌时一直有一条准则,“我希望能在唱每一首歌时,让人家是有画面的、有感觉的,就像我小时候唱京剧一样,是用我的声音演绎一个人。”

自裁自乘凉

多年来,舞台之外的李翊君过着低调、平静的生活。她的微博里,除了演唱会的舞台照,最多的就是温馨的全家福大合影。

如今,李翊君的女儿王敏淳也已经长成二十多岁的姑娘,从小学古典乐长大,热爱音乐与戏剧的她,和父母一样闯进了演艺圈。

对于女儿的演艺事业,李翊君的建议是“尽力而为”,努力尝试和付出,勇敢面对结果,不要给自己设限。

她曾用一句话勉励女儿:人生有很多事情就好像种树一样,最好是自裁自乘凉。

在李翊君看来,无论人生遇到什么样的风浪,只要扎根得深,就一定有能力渡过。通过自己努力耕耘收获的果实,才会永远留下来。

“万丈高楼平地起,什么事情都要脚踏实地。”她如此说道,也如此做到。

在步入歌坛将近40年时,李翊君终于实现了年少时的一个梦想:2023年,她推出全新改编版的《苏三起解》,全程参与制作,将自己学习的京剧艺术和流行音乐结合在一起。

这首歌也成了李翊君演唱会的开场曲,“40年后,改编自京剧的《苏三起解》,唱的是当年那个青涩的初舞台,更是一直以来不变的坚持与热爱。”

在大浪淘沙的流行乐坛,好歌从不会寂寞,那些曾经感动过大家的经典,总会有一代代人接着翻唱,赋予它新的生命。

对于老歌的翻唱,李翊君坦言很惊喜,“我觉得非常荣幸,这么多年后大家还愿意听、喜欢唱,谢谢很多朋友翻唱了这些歌曲,让它们没有时代的距离,能重新回到大家的生命中。”

就像她当年在《萍聚》里唱的,“只要我们曾经拥有过,对你我来讲已经足够,人的一生有许多回忆,只愿你的追忆有个我。”

(源自中新网)

儿童剧《七星塔的秘密》在悬疑幽默中为孩子讲好文物故事

国内首部文保题材大型多媒体炫酷儿童剧《七星塔的秘密》将于3月22日至23日在北京七剧场首演。

《七星塔的秘密》从当下孩子沉迷网络游戏和短视频、与家长产生隔阂的现实问题切入,回溯至20世纪90年代的孩子,两代少年“跨时空”携手,以温暖而坦诚化解矛盾,协助派出所民警破获文物盗掘大案的故事。剧中跨越30年的护塔对决,“暗哨四条线”交错推进,让作品层次更加丰富,悬念丛生。

该剧艺术总监及编剧王晓松对儿童剧及儿童心理、儿童教育有深入研究,他认为,现代儿童在信息丰富的环境中成长,认知水平和思维能力更高,因此对儿童剧内容和形式要求也更高。“他们不再满足于简单童话故事和说教式教育,更倾向于具有悬疑、冒险、科幻等元素的故事。”

如何让孩子们真切感受到中国文化的魅力,是《七星塔的秘密》创作团队的一大课题。该剧创作班底由中国儿童艺术剧院骨干组成,导演吴旭、舞美道具设计冯磊和音乐音效设计程进都有极其丰富的儿童剧创作经验。舞美采用全新多媒体技术将宝塔、地宫、石窟、佛像等精美文物再现舞台,将宋代的古朴神秘、20世纪90年代的时代特色与当下生活场景相互交织,让观众跟随演员一起“走进文物里”;全剧音乐以民族音乐为核心,融入现代打击乐、流行说唱(rap)、摇滚乐等多重元素,以幽默、悬疑、轻松的音乐片段,增强故事叙述的紧张感与趣味性。

与孩子平等对话,给予孩子最大的信任,已逐渐成为现代育儿理念的共识,如何利用好网络也成为现代家长最关注的问题之一。儿童剧《七星塔的秘密》通过“回溯”童年,让孩子理解家长,也通过新时代探秘手段,让家长发现“网络不是只有沉迷,利用好就是惊喜”。导演吴旭坦言,希望打开孩子们的心灵密码,让他们充分感受传统文化的魅力,在他们心里建立起与千年文物的“生命联结”。

据悉,该剧由固安文化旅游发展公司、北京市演出有限责任公司、北京影塑文化传播有限责任公司联合出品,作为国家艺术基金(一般项目)2025年度舞台艺术创作资助项目、北京市演艺服务平台资助项目2025“新春戏韵”优秀剧目展演季精品项目上演。(源自中新网)

《倩女幽魂》4K修复版重映 带观众重回