

# 展现援藏岁月中的“北京力量”

## 话剧《远方的拉萨河》建组



话剧《远方的拉萨河》正式建组。

主办方供图

由北京演艺集团及旗下北京市曲剧团创排演出的话剧《远方的拉萨河》日前在京举行建组会。

据介绍,30年前,北京市先后选派1280名援藏干部奔赴雪域高原,聚焦稳定、发展、生态、强边“四件大事”,同当地各族干部群众,心往一处想、劲往一处使,为西藏的发展献策出力,全方位、深层次、多领域做好对口支援各项工作。2023年底,北京演艺集团确定该作品题材,2024年组织编创与导演先后赴拉萨市进行采风,通过采访援藏干部、参观援藏30周年成果展、实地考察等方式,了解援藏建设成果及援藏干部工作、生活情况,并重点采访了北京往期援藏干部及部分援藏干部家属,收集创作素材。

话剧《远方的拉萨河》讲述了一群北京援藏干部在拉萨城阳区的援藏经历。该剧编剧唐栋和蒲逊在创作过程中被真实的援藏故事深深感染,通过以小见大的手法,从援藏干部的日常工作和生活琐事,展现援藏精神以及汉藏民族的深厚情谊。

导演傅勇凡当日作为主创团队代表发言称,“《远方的拉萨河》在艺术表现形式上,除角色形象立体丰满,情节设置跌宕起伏外,还会融入更多具有地域特色的元素,比如京味方言与藏语的巧妙穿插,既展现北京与西藏两地的文化差异,又体现了汉藏民族之间的紧密联系。”

据悉,该剧将于4月18日至20日在曹禺剧场首演。  
(源自中新网)

## “沈马 CP”杀入古偶圈背后,内娱苦中年演员“扮嫩”久矣!

“我是大学生,我支持沈腾马丽出演《将门毒后》!”近日,女频顶流IP《将门毒后》的选角持续引发热议。万万没想到,看热闹不嫌事大的吃瓜群众把“沈马组合”送上了主演提名榜——热搜第一的那种。

沈腾马丽演古偶?网友:好像也不是不可以!刹那间,玩梗与调侃一色,二创共安利齐飞。在一片“哈哈哈哈哈”中,有人提出:看似是整活,实则是观众苦中年演员“扮嫩”久矣的真实写照!

杀入古偶圈?马丽:别闹!观众:就要!为什么选择沈腾马丽出演《将门毒后》?有网友列出五大理由:

1. 弥补了古偶没有喜剧演员的空白;
2. 原著剧情雷点可以用沈腾马丽的超强路人缘弥补;

3. 沈腾马丽绝配;
4. 百亿女演员和百亿男演员,四舍五入加起来就能给《将门毒后》带来两百亿播放量;
5. 选择沈腾马丽,所有人都满意;

真是乍一听毫无逻辑,细想又莫名可行的方案。网友纷纷点赞:

“真要是这个选角,我将发动身边所有人一起看。”

“满意!古偶那么多‘笑话’,索性搞一个喜剧……”

“他们既是顶流又有演技,完美符合剧方选人的苛刻要求!”

“还能吸引中老年观众,多方共赢!”

有人甚至开始脑补名场面——

沈腾(深情):“不过江山罢了,你想要,本王便给你。”

马丽(暴走):“憋整这些虚头巴脑的,麻溜把工资卡交出来!”

面对这波“算到出奇”的提名,马丽回应:“特别感谢观众朋友对我的包容。大家肯定是开玩笑,我们这个年纪还是应该演适合我们这个年纪的角色。”

转头,她又“补刀”:我们要真演,我不相信他真看!这段清醒发言,瞬间点燃热搜,揭开了一场关于年龄与选角的大讨论。

“支持马丽,我已经受够30多岁的少男少女了!”

“楼上别急,还有四五十岁的‘少男少女’呢!”

“少年少女就该让少年少女演!”

“马丽这一句‘我们这年纪该演适合的戏’,狠狠打了某些演员的脸。”

更有人直言:百亿票房女演员尚知敬畏舞台,那些强凹少女感的“丫头教”,硬装少年气的“少爷教”,怎敢继续在十级滤镜里自欺欺人?

### 内娱苦中年演员“扮嫩”久矣

观众的怨气,源于内娱苦中年演员“扮嫩”久矣。当62岁的刘晓庆扎着双麻花辫喊出“老师好”,50岁的于和伟顶着疲惫眼袋演绎新手奶爸,51岁的海一天梳着锅盖头COS愣头青——内娱用实力证明:没有最离谱,只有更惊悚。

年代剧《六姊妹》的豆瓣5.8分差评犹在眼前:拍摄时年龄双奔五的梅婷陆毅,硬要演绎二十出头的青涩小夫妻,与饰演父母的演员站在一起,俨然同龄人团建,被指“出戏”。

在王晶执导的《倚天屠龙记之圣火雄风》中,林峯版张无忌沧桑如中年侠客,老气横秋,与原著形象相去甚远。王晶力挺“这就是我心中的张无忌”却无人买单,金庸书迷直呼“毁经典”。

《东八区的先生们》为凸显校园时代美好生活,安排张翰、杜淳、经超、黄宥明四大“高龄男孩”雨中奔跑,集体湿身。网友辣评:不像学生,像教导主任突击击寝。

张鲁一版的《大秦赋》更是重量级——40岁的张鲁一演13岁嬴政,对着比自己小4岁的朱珠喊“母亲”。当镜头里年轻貌美的“赵姬”看向满脸沧桑的“政儿”,慈爱说出“你还是个孩子”时,弹幕瞬间炸裂。

观众:不敢睁开眼睛,希望是我的幻觉……

其实,“扮嫩”也有例外:谭松韵凭天生童颜在《最好的我们》中完美演绎高中生耿耿,沈腾在《夏洛特烦恼》里将中年穿越梗玩成喜剧经典。可见,演员跨越年龄鸿沟并非死局,“强行装嫩”才最为致命。

从刘嘉玲版《半生缘》到章子怡版《上阳赋》,再到周迅、霍建华在《如懿传》中扮少女少男,观众早已在满屏違和感和“中邪感”中,练就火眼金睛。

拒绝“扮嫩”,为啥就这么难?

流水不争先,争的是滔滔不绝

当40岁演员仍能演出少女少男,暴露的不是驻颜奇迹,而是行业的“造血危机”。

正如郝蕾的犀利点评:“你到了什么年纪,就演什么样的戏,如果四十多岁还保持少女感,那旁边真正的少女演什么?”

段奕宏更是一语道破:装嫩真装不来,这老黄瓜刷绿漆挺恐怖的,装老还可以!

生理年龄的客观性,与市场代谢的必然性,是影视创作需尊重的两重自然规律。然而,在当下影视圈暴露出的部分畸形生态里,制片方迷信“流量安全牌”,导演追求“黑红即胜利”,演员深陷“年龄恐慌症”,三方合力,既省去培养新人的成本,又能靠“冻龄”噱头霸占热搜,何乐而不为?

## 李翊君:《婉君》开头8个字,我唱了8个小时



李翊君 来源:受访者供图

2024年春天,在早已停用的菏泽南站前,又响起了一首近30年前的老歌——《诺言》。

《诺言》在互联网刮起一阵猛烈的复古旋风,也让原唱李翊君的名字重新回到公众视线。

看着琼瑶电视剧长大的观众们,对李翊君的声音从不陌生。

《还珠格格》片尾曲《雨蝶》,《婉君》主题曲《婉君》,《一帘幽梦》片尾曲《浪花》……作为琼瑶影视剧的“御用歌手”,她的歌声与那些经典的画面一起,是许多人青春回忆的重要一部分。

当年如何与琼瑶结缘?对于经典老歌再翻红怎么看?在北京演唱会正式开唱前夕,歌手李翊君与我们聊了聊。

### 琼瑶“御用歌手”

“一个女孩名叫婉君,她的故事耐人追寻,小小新娘缘定三生,恍然一梦千伤心。”

上世纪九十年代,琼瑶“六个梦”系列之一的《婉君》被搬上荧屏,引发轰轰烈烈的观剧热潮,命运多舛的女孩婉君和主题曲《婉君》,赚足了许多人的眼泪。

在此之前,琼瑶的文学作品大都改编成了电影,《婉君》是她第一部在大陆实景拍摄的电视剧,公司上下都对这部作品高度重视,制作人告诉李翊君,“你要让人家听到第一句放出来的时候,就被吸引住。”

“一个女孩名叫婉君”,这句让许多人难忘的开头,李翊君录制了整整八个钟头,一度崩溃到躲进卫生间偷偷落泪。

当年录音条件有限,没有电脑可以做音乐,歌手的演唱必须要做到像机器一样精准,哭完回到录音室的李翊君,只得继续一遍遍练习,“你的音准、情感、咬字、呼吸,都要完全维持在那个完美的标准值,所以其实是蛮难的。”

的。”

时至今日,《婉君》都是李翊君心中最难唱琼瑶剧原声带,但也正是在这首歌的历练之后,她成为了琼瑶的“御用歌手”。

“我向你飞,雨温柔地坠,像你的拥抱把我包围。”

“爱胜在付出,痛也要痛得刻骨,不到最后我决不退出。”

“问世间情为何物,笑世人神魂颠倒,看古今多少佳话,都早被浪花冲了。”

那些年,《婉君》《雪珂》在大街小巷循环播放,《痛》《雨蝶》火遍大江南北,随着琼瑶剧的热播,李翊君醇厚的歌声也响遍华语圈,迅速征服了大众的耳朵和心。

作为忠实的琼瑶小说迷,李翊君熟练了琼瑶几乎所有的作品。在琼瑶亲自填词的歌曲中,有很多古文词句和类似“婉君”的人名,唱法和平时的流行歌曲有所不同,在李翊君看来,自己必须先熟悉剧情、理解歌词的含义,才能将真挚的感情融入其中。

### 起点与开场

从出道至今,李翊君最常说起的就是对琼瑶的感谢,“琼瑶阿姨从来不会给歌手压力,可能觉得每位歌手都是独树一帜,所以就尽可能让我们自己发挥。”

在李翊君的演唱会现场,熟悉的旋律响起时,也像是打开了一个回忆的开关,“太稳了,现场版《雨蝶》比耳机里更好听,童年回忆哭出来了!”有歌迷评论道。

不过,每个初来到的演唱会的观众,可能会先在一开场时感到恍惚:我是不是坐进了京剧大舞台?

大幕拉起,先出现在屏幕上的是一身戏曲装扮的“苏三”。之后,李翊君穿着华丽的服装在台上亮相,她一人分饰两角,唱起了京剧的著名唱段,“苏三离了洪洞县,将身来到大街前……”

苏三,是李翊君歌唱生涯的起点。其实,这位最会唱琼瑶式情歌的歌手,一开始学的是京剧。

10岁那年,因为父母要养四个女儿生活拮据,李翊君报考了可以免学费的戏剧学校。13岁的她第一次站上舞台,唱的就是《苏三起解》。

同很多明星的成名之路一样,李翊君踏入乐坛,也始于一次“无心栽柳柳成荫”。

上学期间,李翊君陪学姐去唱片公司试音,等到大家都试音结束,唱片公司老板问她:“小妹妹,你也进去唱唱看,就挑一首你会唱的!”

那时,蔡琴的《最后一夜》正当红,李翊君试唱了这首歌,结果成了唱片公司唯一选中的歌手。

演艺圈的机会突然落到头上,17岁的李翊君懵懵懂懂,家人担心她上当受骗,直到学校老师和公司老板一起



第十二届北京国际电影节开幕式上,沈腾和马丽推介入围影片。  
中新社记者 易海菲 摄

不为?

有人会说:“TA演技够好,观众可以体谅TA从小演到老”——可为什么偏偏要观众去体谅?为什么不启用小演员来过渡?为什么可以做到90分,非得因为“不服老”扣到85?

都说“新生代‘撑不起’主角”,那行业给新生代当主角的机会了吗?

都讨论“中年演员年龄困境”,一边吃中饭,一边捧少年碗,怎么突破舒适圈?

“观众不爱看中年人谈恋爱”,那是不是该给中年角色足够的叙事空间?

四十岁就该有四十岁的故事。观众反感的不是岁月痕迹,而是某些人失去的对镜头的敬畏之心。毕竟,老去从来不是耻辱,强行逆龄才是对艺术的亵渎。张国荣说得对:流水不争先,争的是滔滔不绝。

不服老,并非等同强行“扮嫩”,与其让中年演员在玻尿酸与十级滤镜中模糊面容,不如把青春还给少年,把岁月酿成美酒——这不是对年龄的妥协,而是对自然规律的成全。

当叶童、赵雅芝以优雅姿亮相春晚,当60岁的何赛飞凭《追月》荣获金鸡奖最佳女主角奖项,当90岁的“爷叔”游本昌凭《繁花》获中国电影周年度盛典“终身成就艺术家”奖……时光,自会淬炼出璀璨星光。

电影《我爱你》的经典片段中,叶童与梁家辉在告别前夜互眼相对,谁会说他们的两鬓斑白“不够美”?

用年龄篆刻的表演真诚,才是中国影视该用4K超清珍藏的“无滤镜美学”。

(源自中新网)

## 儿童剧《七宝塔的秘密》在悬疑幽默中为孩子讲好文物故事

国内首部文保题材大型多媒体炫酷儿童剧《七宝塔的秘密》将于3月22日至23日在北京二七剧场首演。

《七宝塔的秘密》从当下孩子因沉迷网络游戏和短视频、与家长产生隔阂的现实问题切入,回溯至20世纪90年代的孩子、两代少年“跨时空”携手,以温暖和坦诚化解矛盾,协助派出所民警破获文物盗掘大案的故事。剧中跨越30年的护塔对决,“明暗四条线”交错推进,让作品层次更加丰富、悬念丛生。

该剧艺术总监及编剧王晓松对儿童剧及儿童心理、儿童教育有深入研究,他认为,现代儿童在信息丰富的环境中成长,认知水平和思维能力更高,因此对儿童剧内容和形式要求也更高。“他们不再满足于简单童话故事和说教式教育,更倾向于具有悬疑、冒险、科幻等元素的故事。”

如何让孩子们真切感受到中国文化的魅力,是《七宝塔的秘密》创作团队的一大课题。该剧创作班底由中国儿童艺术剧院骨干组成,导演吴旭、舞美道具设计冯磊和音乐音效设计程进都有着极其丰富的儿童剧创作经验。舞美采用全新多媒体技术将宝塔、地宫、石龕、佛像等精美文物再现舞台,将宋代的古朴神秘、20世纪90年代的时代特色与当下生活场景相互交织,让观众跟随演员一起“走进文物里”;全剧音乐以民族音乐为核心,融入现代打击乐、流行说唱(rap)、摇滚乐等多重元素,以幽默、悬念、轻松的音乐片段,增强故事叙述的紧张感与趣味性。

与孩子平等对话,给予孩子最大的信任,已逐渐成为现代育儿理念的共识。如何利用好网络也成为现代家长最关注的问题之一。儿童剧《七宝塔的秘密》通过“回溯”童年,让孩子理解家长,也通过新时代探秘手段,让家长发现“网络不是只有沉迷,利用好就是惊喜”。导演吴旭坦言,希望打开孩子们的心灵密码,让他们充分感受传统文化的魅力,在他们心里建立起与千年文物的“生命联结”。

据悉,该剧由固安县文化旅游发展公司、北京市演出有限责任公司、北京彭翊文化传播有限责任公司联合出品,作为国家艺术基金(一般项目)2025年度舞台艺术创作资助项目、北京市演艺服务平台资助项目2025“新春戏韵”优秀剧目展演季精品剧目上演。  
(源自中新网)

## 《倩女幽魂》4K 修复版重映 带观众重回兰若寺

日前,电影《倩女幽魂》4K修复版在北京举办了“重回兰若寺”惊喜观影礼,影迷、观众齐聚影院,超前观看了这部影史经典的4K高清修复版本在内地大银幕的首次放映,与张国荣饰演的宁采臣、王祖贤饰演的聂小倩在银幕重逢,沉浸式回味这一场浪漫缠绵的旷世奇恋。

活动现场,影院设置惊喜打卡点,如兰若寺一般飘渺幻境,幽幽的雾气、飘扬的白纱、幽怨的琴声,带领所有影迷来到了故事中的世界。

映后,与电影同频的铃铛声响起,如同将影厅变为诡谲幽邃的兰若寺。更有观众cos成宁采臣与聂小倩惊喜入场,温润书生与美貌琴女跨越时空久别重逢,让不少观众直呼“我的意难平CP终于在平行时空圆满了!”

时隔38年,由张国荣演唱的电影《倩女幽魂》同名主题曲在内地影院响起,点燃了全场观众的情怀与共鸣。更有影迷现场弹奏主题曲,表达对电影的喜爱。在悠扬的声音之中,观众们仿佛置身于兰若寺之中,身临其境般重温这场痴缠的旷世绝恋。

电影《倩女幽魂》4K修复版重映的消息一经公布,收获了无数影迷的热切期盼,来自全国各地的张国荣影迷也纷纷表示,绝对不会错过与哥哥在银幕重逢的机会。在本次“重回兰若寺”惊喜观影礼现场,也有不少“荣迷”来到了活动现场,成为首批再次与《倩女幽魂》相逢的观众。

“我是《倩女幽魂》的忠实影迷,当年还没有CP这个词出现的时候,我已经是聂小倩和宁采臣的第一批CP粉了。”有观众分享自己当年看《倩女幽魂》还是在DVD上看完的,那时候爸爸妈妈限制孩子看电视的时间,她的哥哥就买了一张光盘送给她。此后她就经常趁着父母晚上睡下后去客厅偷看,而这也成为她珍贵的童年回忆。

还有一位观众在观影后直呼:“整场观影的感受太真实了”,他表示,4DX的呈现效果让人太沉浸了,当头顶的风吹过,耳边被风声、雨声环绕,感觉自己好像走进了故事之中,亲身体验着这些剧情。一位来自俄羅斯的留学生也被电影中充满东方奇幻色彩的元素与情节所吸引,她惊叹道:“真的太amazing了!”

据悉,影片将以普通话、粤语双语版本于3月21日在全国影院上映,这部东方奇幻美学的经典之作也将在4K高清修复技术之下焕发全新魅力,期待更多观众届时走进影院沉浸共赏。  
(源自中新网)

## 江苏省演艺集团四部精品进京演出周“三天一台大戏”

“相约北京·乐享苏韵”江苏省演艺集团精品戏剧2025北京展演周将于3月21日至30日在京亮相。原创昆剧《诗变·唐才子传》、红色经典锡剧《英雄儿女》、原创歌剧《桃花扇》和京剧《花甲知县冯梦龙》四台大戏将以“三天一台戏”的节奏相继上演。

江苏省演艺集团昆剧院创排演出的原创昆剧《诗变·唐才子传》选取白居易、贾岛、王维、杜甫、李白等唐代诗人的代表名篇及生平轶事入戏,以《唐才子传》的作者元代辛文房串联全剧,巧妙借“诗”还魂,将诗人们内心深处的“大我”意识、狂傲不羁的精神风貌与高扬的自由人格融入剧中,也是纯粹古典、细腻婉约的南昆风度的集中展示。

以吴侬软语为底色的锡剧起源于江苏无锡、常州一带农村的苏南民歌,代表作有《珍珠塔》《玲珑女》等。由江苏省演艺集团锡剧团创排演出的红色经典锡剧《英雄儿女》突破了锡剧擅长的民间生活、爱情故事框架,巧妙融合锡剧经典《双推磨》唱段,全新演绎“向我开炮”的悲壮誓言。从江南情韵到家国情怀,《英雄儿女》实现了剧种的自我突破,更是地方戏与时代共振的生动实践。

原创歌剧《桃花扇》不仅是对南京这座历史文化名城传统文化资源的深度挖掘,更是对清代传奇剧本《桃花扇》的歌剧化创作。通过昆曲、评弹等江苏地域音乐元素与交响的相融,以及舞美、服装等手段,将中华美学精神和当代审美情趣完美融合,在西方艺术的载体上,完成中国式审美的再创造。

京剧《花甲知县冯梦龙》以江苏文学巨匠冯梦龙在福建寿宁任知县时的治理事迹为背景,在保留京剧本体的基础上,对唱腔、形体结构等进行了重新编排,对冯梦龙廉政文化的丰富内涵和时代价值进行了深度挖掘。

从熠熠生辉的诗人群像,到震撼人心的英雄赞歌,从明末秦淮的桃花血泪,到花甲知县的情理法思,此次展演周的四部大戏是江苏省演艺集团从近年来戏剧创作领域最新成果中遴选的代表性剧目,昆剧的雅、锡剧的韵、歌剧的情、京剧的魂,彰显江苏作为戏曲大省的深厚底蕴。除了四部大戏的演出外,展演周期间还将举办讲座、研讨会等活动。

江苏省演艺集团总经理柯军表示,通过这四部剧目,观众可以感受到江苏戏剧艺术的丰富内涵和独特魅力,同时也展现了江苏在文化强省建设中的积极作为。希望借助展演周的举办,进一步提升江苏省演艺集团的品牌影响力,推动江苏文艺精品走向全国。  
(源自中新网)



新闻发布会现场。

主办方供图