

全国电影总票房突破 16 亿元

五一档,又一个“史上最强”

继“史上最强春节档”“史上最强清明档”之后,2021年的中国电影产业又迎来另一个“史上最强”,这一次,是五一档。据猫眼专业版统计显示,截至5月5日17时,2021年五一档总票房(含预售)超16亿元,创下中国电影史五一档期总票房新纪录,观影人次、总放映场次也同步创下新高。爱情片《你的婚礼》以4.9亿元票房成为档期冠军,谍战片《悬崖之上》凭借口碑逆袭,成为档期内最大黑马。

中小成本国产片撑起市场

春节档、清明档市场火爆,让业内对五一档充满期待,再加上今年“五一”假期有五天,客观上提供了更大的市场空间和更长的影片口碑发酵时间,因此大量影片在今年五一档上映,竞争空前激烈。

五一档影片包括《你的婚礼》《秘密访客》《真·三国无双》《阳光劫匪》《扫黑·决战》《追虎擒龙》《猪猪侠大电影·恐龙日记》《寻汉计》等,涵盖喜剧、动作、奇幻、悬疑、爱情等常见题材。不过,尽管类型多样,但并无顶级大片,上映后也没有出现绝对的现象级爆款,几部重点影片表现较为平均,档期内票房冠军《你的婚礼》《悬崖之上》之间的票房相差不过一千万多元。

值得一提的是,这是自2016年以来,内地电影市场第一次经历没有进口片的五一档。往年五一档都曾有过重磅进口片加入战局,比如2017年《速度与激情8》,2018年《头号玩家》,2019年《复仇者联盟4》更是成为当年五一档最大赢家,然而今年五一档完全成为国产片的天下。最后的表现也证明,即便是中小成本国产片,也完全能够撑起市场。

从单片表现来看,《你的婚礼》是档期内前两天的单日排片和票房冠军,假期第三天,《悬崖之上》凭借口碑逆

袭,单日排片和票房均实现反超。张艺谋仍有强大号召力。“张艺谋毕竟是张艺谋”,五一档最热门影片《悬崖之上》让人看到了老谋子的导演功力,并证明只要作品质量过硬,老导演并不会过时。作为张艺谋执导的首部谍战片,《悬崖之上》讲述四名地下特工在冰天雪地的哈尔滨执行秘密行动的故事。尽管影片在情节上还存在一些漏洞,但影片营造的动人情感和众主演精湛的演技,仍然得到了多数观众的肯定,口碑在五一档影片中一骑绝尘。

片中的特工小组早在刚出场时就陷入了敌人的天罗地网中,身份已经暴露,性命岌岌可危,但他们不屈不挠,在绝境中坚持完成任务,即使牺牲前也要“把最后一颗子弹留给自己”。张艺谋不仅塑造了他们为理想信仰的牺牲精神,也刻画了他们身为普通人的情感:小组成员楚良和小兰是情侣,虽然一开始就分开执行任务,但时刻挂念彼此;张译饰演的特工张宪臣一边执行任务,一边寻找自己走失的两个孩子,最后被捕也和他一心寻子有关。

于和伟、张译、秦海璐等一众实力派的精彩演技,则是《悬崖之上》的另一大亮点。在张艺谋这次简洁冷峻的镜头中,演员的表演被放大到极致,也更让观众感受到表演的魅力。今年,于和伟在《觉醒年代》后再一次奉献出众演技,虽然很多人在一开始便猜到他的周乙是卧底,但于和伟仍然让人看到了角色的正反两面,在他克制隐忍的外表下,翻涌着滚烫深沉的浓烈情感。张译在《一秒种》里的演技得到张艺谋认可,此次二度合作足以证明他的实力,他在片中饰演的特工智勇双全,同样出色。

目前,《悬崖之上》的累计票房已超过5.5亿元。在此之前,张艺谋作品的票房前三甲分别是《长城》(11.73亿

元)、《影》(6.29亿元)和《金陵十三钗》(6.09亿元)。按照目前的票房走势看,《悬崖之上》再过两三天就会超越《影》和《金陵十三钗》,最终超越《长城》成为张艺谋票房最高电影,也不是没有可能。

《你的婚礼》下沉式营销成功

至于《悬崖之上》之外其他影片的口碑,则有些一言难尽。

《你的婚礼》的男女主演均颜值养眼,尤其是男主角许光汉近两年人气较高,让影片在上映之前已拥有较高关注度。但就算画面唯美,也难以掩盖影片故事的“狗血”,男主角对女主角的现任,不由分说上去就是一拳;男主角明明在参加游泳比赛,恰好看到台风新闻的他在发令枪响时冲出游泳馆,恰好碰上冒着台风赶来女主角,又恰好碰上台风把广告牌吹下来,男主角为了保护女主角被广告牌砸伤,职业生涯渐逝……男女主角的感情推进全靠巧合,桥情台词更令人尴尬。

不过,从电影营销角度看,《你的婚礼》仍有许多值得借鉴的地方。出品方光线影业历来擅长运作青春爱情片,《致我们终将逝去的青春》《同桌的你》《从你的全世界路过》均在市场上大获成功。该片的主体票仓集中在二线城市,与社交媒体用户深度重合。

此外,悬疑片好手陈正道这次却翻了车,《秘密访客》人物动机莫名其妙,剪辑零碎,让人完全感受不到悬疑片的快感;首次转型商业片的导演李玉也惨遭滑铁卢,《阳光劫匪》无论剧情和表演都歇斯底里,身为喜剧片却毫无笑点;讲述香港黑帮人物被杀的犯罪片《追虎擒龙》虽有古天乐、梁家辉、吴镇宇、林家栋四位影帝助阵,但过时的叙事和视听语言,只能沦为无人问津的炒冷饭。

(源自光明网)

对话《悬崖之上》主创：

张艺谋、张译如何在“谍战”中突围

核心阅读：

“故事”二字,天大地大。电影中,故事的分量是最重要的。

谍战题材对于中国电影来说还是一个短板。越是这样,我就越攒了一股劲,一定要拍好。

——《悬崖之上》导演张艺谋

白雪皑皑之下,秘密行动暗潮汹涌,一群无名英雄的故事即将徐徐展现在观众面前。张艺谋执导的首部谍战片《悬崖之上》于4月30日上映。张艺谋这次为何选择了谍战题材?是哪场戏让张译如此“扎心”?对当今的年轻演员张艺谋又有什么建议?且听“悬崖之上”的来客细细解答。

情感,在悬念之上

“其实,刚接到剧本的时候,我觉得不好拍。”作为深受观众喜爱的影视题材,谍战片是大众对于那段独特历史时期的回望。然而,这个题材对于71岁的张艺谋来说,是一个全新的挑战,“这类题材对于中国电影来说还是一个短板。越是这样,我就越攒了一股劲,一定要拍好。”

张艺谋介绍道,现在是网络世界,没有包袱能“捂”到最后,“我们的重点并没有放在制造悬念上,而是放在刻画人物和情感上,揪着往下看。”“群像化的呈现塑造了影片中各具特色和个性的特工形象,这既是影片的一大看点,同时又是创作的难点,“群像戏要‘稳准狠’,要求演员最大限度地接近角色,因为每个人的戏份非常短。”

说到角色刻画,张译谈到自己饰演的特工张宪臣,“他是一个多面体似的人物,即便有着爱情、亲情和战友情等私人情感,在他心里最重要的依然是任务。”片中,张宪臣不惜牺牲自己,以换取周乙(于和伟饰)圆满完成任务。两人在车上“诀别”的那场戏,也成了最让张译“扎心”的片段之一。

“他要把所有的东西舍弃掉。”回忆当时的心境,张译的话语中有些哽咽。“我不敢想象他当时的心情,一想起就会揪着疼。我觉得我的境界是达不到的,但是尽量去靠近他的时候,自然在表演上就能体现出来了。”

在播播厅里,张艺谋为我们描绘了拍摄时候的情景,“当时于和伟问他,‘还有吗?’他说没有。但他走了之后又跌跌撞撞地回来,说还有一件‘小事’,就是自己的两个孩子。这些儿女情长的瞬间,就成为戏里最戳中人心的地方。”

故事,在细节之上

张艺谋认为,一部电影大家喜欢不喜欢看,最重要的就是故事讲得好不好。“‘故事’二字,天大地大。电影中,故事的分量是最重要的,而好故事是由无数的好细节构成的。”张艺谋对于细节的追求,为演员们提出了新的挑战。

演播室里,张译回忆那场难度直逼“外太空”

的电击戏,“不可能真正‘体验’被电击的感觉,只能通过一些文字描写来揣摩那个状态。”他还透露,自己当时向工作人员借了理疗仪,试着将档位调到最大来“模拟”痉挛、颤抖的状态。

除了演员的演技之外,片中所出现的景观也都是为了讲好故事服务。张艺谋为了烘托出冷峻肃杀的氛围,片中所有雪景均为实景拍摄,“凛冽的北风吹在脸上,皮肤被冻得通红,连在车窗上哈出的热气都非常宝贵。这些真实感,就是电影的质感。”

《悬崖之上》还1:1还原了上世纪40年代时哈尔滨最著名的中央大街。说到这里,身为哈尔滨人的张译非常兴奋,直言这是导演给自己的“礼物”,“当时我还拍了张照片给我父母,因为他们都是在那个时代出生的人,而且我家就在那条大街上,他们看到照片之后可高兴了。”

小到演员在寒风中的表情,大到皑皑白雪的野外山林,《悬崖之上》对每一个镜头、每一个场景的严格要求,都为张艺谋把故事讲好打下了坚实的基础。“电影最大的可能真实地呈现历史,通过真故事、真人物、真画面,表达内心深处的真感情。”傅青清说。

完美,在遗憾之上

《红高粱》《我的父亲母亲》《金陵十三钗》《山楂树之恋》……张艺谋不仅为观众带来了多部好电影,也为中国影坛发掘了一批好演员。

“好演员是活在大家口碑之中的,不是有演技,还包括戏外的众多方面。”在张艺谋看来,好演员是“稀缺资源”,尤其是中国现在年轻的好演员,太少。

近年来,演技类综艺异军突起,网剧也层出不穷。张艺谋认为,这些对于年轻演员来说都是机会,“遇到了这么好的时代,拥有着这么好的条件,年轻演员更要多努力,真正地磨练自己。如果你在这个时代还是一无所获,只能怪自己不够努力,不能说运气不好。”

尽管获得过众多国内外奖项的肯定,但张艺谋认为自己还是做得不够多,“电影其实‘越拍越难拍’,网络时代,年轻人多见多识广,他们对于电影的质量也愈发看重。每次接受采访,我都会说还要再拍一部好电影,这也是我的初心。”

回望自己的职业生涯,张艺谋也不无感慨,“其实每一部电影都会有遗憾,可能是剧本不够完美,可能是自己在现场力有不逮,也可能是演员当时状态欠佳。正因为这些遗憾的存在,也让我觉得下次会更好。于我而言,这就是拍电影的魅力,永远吸引着我追求完美。”

(源自人民网)

《八零九零》聚焦代际关系

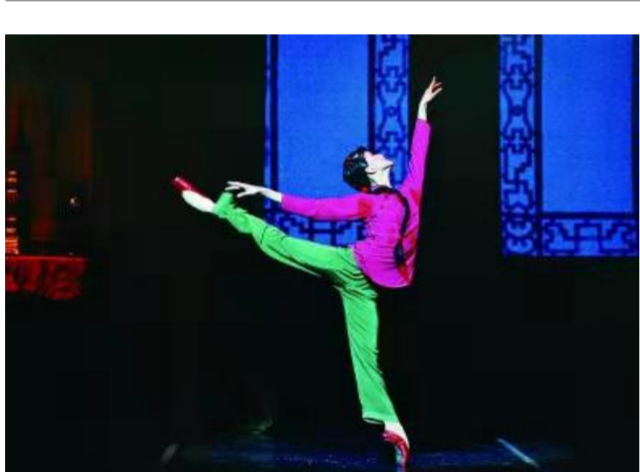
“小家长”与“老顽童”互相治愈



当养老院变成大家庭,当“90后”遇见一群性情迥异、各有故事的“80岁老人”,会碰撞出怎样的火花?探讨爱与责任的都市剧《八零九零》近日在湖南卫视芒果TV热播,不仅有白敬亭、吴倩诠释青春风采,更有倪大红、李健、杨新鸣、吴冕等实力演员坐镇,演绎“老年人的美好年华”。

《八零九零》聚焦代际关系,主演们集体“反年龄”出镜,在诙谐色彩的背景下,传递了欢乐养老的

(源自人民网)



芭蕾舞剧《白毛女》道具中藏着多少秘密

喜儿的红衣穿了60年

民族芭蕾舞剧《白毛女》是上海芭蕾舞团的“传家宝”。这部传承了半个多世纪、演出逾2200场的经典,至今在许多人心目中难以替代,只要“北风吹”的旋律响起,那些熟悉的画面便如同胶片般在脑海播放。

为庆祝建党百年,舞剧《白毛女》在上海国际舞蹈中心开启了新一轮演出。或许观众们并不知道,他们所看到的喜儿、白毛女身穿的舞衣已传承了足足32年,随着新舞衣的赶制,此轮之后,这批舞衣将完成使命退出历史舞台并被“封存”。日前,记者深入后台,试图从旧舞衣以及那些老道具中“寻根溯源”,揭开“传家宝”的秘密。

品质藏于细节

即便迫看《白毛女》数十年,很多老影迷未必知道,喜儿的红色短衫和白毛女破旧的舞衣看似一衫到底,实则却是有着细微差别的几件。喜儿有同款的四件红色斜门襟短衫,都在右肩处打着补丁,红色斜角从深到浅的区别。上芭团长、第二代“白毛女”辛丽丽说:“喜儿出身贫苦,一件红衣穿好几年,自然会褪色、会变旧,这样设计,是把时光的流逝都浓缩在了舞衣上。”同款四件不过是个色差,挂在一起,仅30秒时间轮换,却从来不会被拿错。辛丽丽道出窍门:“你看,这件应该是第一场用,红得还很艳;这肯定就是第三场要穿的,喜儿的辫子要别在右胸处,这里密密麻麻的针眼,都是别针留下的。”

白毛女的灰白衫子看来破旧,制作却更讲究。共有两件,从颜色看,是50度灰和70度灰的区别;从破旧程度而言,白毛女最后被解救的那一场,衣服上摆已破碎成布条,可用烂布来形容。不像喜儿的衣服用的是略为硬质的绸缎,白毛女的舞衣用的是细细的乔其纱,因技术要求高,动作开合更大,飘逸的乔其纱更能凸显在被“逼”入深山老林的喜儿变成白毛仙姑的鬼魅感。辛丽丽说:“旧社会把人变成鬼,新社会把鬼变成人,服装的设计都是为人物和剧情服务的。品质都藏在细节里。”

承载历史记忆

走进舞剧《白毛女》的后台,犹如“跌”进了带有历史沧桑感的老物件,随处可见都是拥有五六十年历史的旧物。上芭团长高东明从案桌上拿起一只褪色的“香炉”说:“这是喜儿拿来砸黄世仁的香炉,从1966年‘砸’到现在。”

吴虎生“扎”上毛巾,秒变朴实的大春,而他身后,演员队长张孝正在帮他固定腰带。这顶特制的毛巾帽子他戴了十几年,早已泛黄,却让他安心:“我相信物件也有灵魂,不知道为什么,每次戴上这帽子,就觉得融入了情景,身体的记忆都回来了。”

角落处,斜倚着一根手杖,让季萍萍心有余悸:“我现在一看到这手杖,鼻子就发酸!”时光倒回至15年前,“白毛女”传到季萍萍这代。一次演出,她因恍惚神转刹那一拍,“黄世仁”的手杖便狠狠打在了她的鼻梁上:“演出高度紧张,挨了一下只觉得一蒙,直到一低头看到满地血才慌了。回到后台照镜子,鼻梁居然歪了!”

据高级教员,当时饰演黄世仁的钟国回忆,那根“闯祸”的雕花木质手杖之后在另一次演出中“光荣牺牲”,考虑到木质易断,重新制作的手杖改成了竹藤材质,虽比原先轻巧却更考验演技。

(源自光明网)



经典频传,英雄精神历久弥坚;光影流转,红色基因代代相传。4月27日,电影频道“经典频传,看电影,学党史”系列短视频上线仪式在中国电影博物馆举行。王晓棠、谢芳、金迪、张勇手、陶玉玲、翟俊杰、张目、祝新运等老艺术家共同亮相,与曾经创作过的角色或影像“同框”,这些华发满头的电影人如同银幕上的革命者一样,焕发出永恒的青春激荡。

经典频传,光辉照我心

“党给了我信念和光荣,让我从一个懵懂的孩子成长为坚定的文艺战士。”望着视频画面中质朴坚定的李玉梅,63年前在电影《党的女儿》中塑造这一形象的表演艺术家华伟满怀激动,“没有党就没有我的今天,我永远是党的女儿!”

“今天,我就将这份对党无限忠诚的精神传承给青年一代!”在《野火春风斗古城》中塑造经典人物金环、银环的表演艺术家王晓棠表示,“如今,大家还在反复重温这部影片,正是因为金环和银环以及无数隐蔽战线英雄为迎接黎明舍生忘死的信念在薪火相传。”

知所从来,思所将往。一声声耳熟能详的呼喊,一幕幕振奋人心的影像,以正青春的短视频形式,从承载百年光辉的经典电影,流淌至新时代每个中华儿女心间。

“电影党课”燃青年学习热情

电影频道节目中心党委书记、主任曹寅表示,中国电影始终是中国革命、建设和改革的见证者、记录者和传播者,“通过短视频这种几何量级增长速度的传播形式,红色基因可以寻找和受众对话的最大公约数,进而真正与当代年轻人做到心相通、情相连,使他们感受到艺术的震撼、灵魂的触动、思想的共鸣、精神的升华。”

据悉,“经典频传,看电影,学党史”系列短视频由国家电影局指导,将围绕“银幕上的共产党员”“中国共产党伟大精神”“难忘的旋律”“银幕背后的故事”四个系列展开,通过“百部经典影片,千条短视频”的展示传承红色基因。

(源自人民网)

专家研讨《阳光劫匪》

探索国产类型片发展新路径

近日,由马丽、宋佳主演的五一档电影《阳光劫匪》专家研讨交流会在京举行。该片编剧、监制、制片人卢方与专家围绕影片的类型探索创新、情感主题表达、女性议题、喜剧元素等方面展开讨论。

《阳光劫匪》讲述了一群朋友为拯救丢失的“爱女”——老虎娜娜,决定开启一场另类劫掠,由此引发了一场惊心动魄又奇趣横生的冒险之旅。其在创作理念上的创新和类型上的探索,得到了与会专家的认可。

卢方透露,《阳光劫匪》的创作过程非常自由,没有套用任何现有的类型标签,而是完全从创作者的角度,去思考如何在故事情节和感情方面与观众实现互动,并在最终呈现效果上充满想象力。

中国电影家协会分党组副书记、秘书长闫少非认为,《阳光劫匪》开拓了本土类型片的新样式,体现出中国电影人的创新精神,“像《阳光劫匪》这样不囿于现有类型片框架,努力追求创新的作品,是中国电影真正繁荣、长远发展的重要基础。”

《阳光劫匪》导演李玉曾执导过《观音山》《二次曝光》《万物生长》等一系列探讨女性议题的影片,而此次在延续女性话题的基础上,进行了全新的升级与改造。中国艺术研究院影视研究所所长丁亚平认为,在《阳光劫匪》中,李玉的创作从女性视角走向“精神视角”,将人与社会、人与家庭的议题升级为对人与自然的思考,彰显了她的创作能力的提升。

北京大学影视戏剧研究中心主任陈旭光认为,影片最大的亮点和贡献在于设置了一个假定性的、寓言化的故事,在情节上充满丰富想象,但又不脱离现实,用情感推动剧情,对母女情、友情、兄妹情等皆有展现,从而实现了现实性与假定性的结合。

在中国文联电影艺术中心常务副主任宋智勤看来,《阳光劫匪》将奇幻冒险元素嫁接到现代都市,用喜剧幽默的形式,实现了义气与匪气的交织、阳光与忧虑的交替,正派与反派的交锋、喜剧与悲剧的交融,是一部魔幻又现实的童话故事及情感喜剧。

“大女主+爱宠风”的温情故事、“高智商+中二风”的烧脑最爱,“冷幽默+风格化”的喜剧童话,是中国传媒大学教授索亚斌为《阳光劫匪》总结的三个标签。他认为影片既带有明显的“作者导演”印记,又融合了多重类型元素,其背后是导演和制片人开拓样式、试水市场的勇敢探索,这也为影片的市场表现提供了无限的可能。

(源自人民网)

