

悠悠城建千古情

文/何大明

苏州不只是一座园林争奇斗艳的“百园之城”，也是一座博物馆交相辉映的“百馆之城”。如今，位于平江路卫道观前的古建筑潘宅，辟建为苏州城建博物馆后，免费对外开放，为广大市民献上了一份永不散席的文化大餐。笔者得知后，迫不及待前往参观游览，领略博大精深的苏州城建千古情。

历史悠久的苏州，早在春秋时期的吴国，伍子胥就象天法地，建造了一座颇具规模的水陆双棋盘格局的阖闾大城，至今已有2500余年的悠久历史。穿越悠悠时光隧道，博物馆不但采用图文并茂的传统布展形式，还运用现代化的声光电高科技手段，设置了“城纪千载”厅、“现代苏城”厅、“城市生长”厅、“城市会客”厅、“百馆之城”厅等主要展厅。在“城纪千载”厅，陈列着记载苏州城建起源的《越绝书》，反映历代城市格局的19张古地图。以南宋碑刻《平江图》为蓝本的影像《宋元格局》，运用三维建模技术，再现宋元时期苏州城市格局的辉煌。“现代苏城”厅，以详实的照片和文献资料，展示现代和当代苏州城市建设的生动故事，讲述古城保护的历史使命，续写传承苏城文脉的传奇。“城市生长”厅，以城市不同时期的发展，展示历代不同的地标建筑，讲述“风景这边独好”的壮丽篇章。“城市会客”厅，

设置在潘宅最大的主厅——礼耕堂内。因地制宜，在这里可以召开古城保护专家研讨会，可以举办古建活化利用公益讲座。“百馆之城”厅中，一张可进行交互体验的手绘版“苏州城建图”，以现代化展陈手段结合国风插画，集中展示了苏州的百园百馆与名人故居，尽情领略苏州城建的古今风貌。

其实，博物馆所在的潘宅，本身就是一件硕大的、不可移动的文物珍品。老宅始建于清代乾隆五十二年（1787），由苏州四大望族的“富潘”潘麟兆所建。据《平江区志》记载：潘宅坐北朝南，占地6700平方米，建筑面积7500平方米，分为五路六进。但鲜为人知的是：老宅当初的面积远大于此。长期从事房管工作的古建专家张品荣，通过实地调研后，著有《苏州老宅》。书中记载：潘宅西侧的一座许宅，二路四进，是民国初年从潘宅买下的。如此，潘宅格局为七路六进，总占地面积应该为9300余平方米。如此规模，堪称当时苏州城内规模恢宏的豪门巨宅。老宅内不但拥有44幢屋宇，还配置8座精美的砖雕门楼，以及3处花木扶疏的庭园。如今的城建博物馆，只不过是潘宅的部分。笔者兴致勃勃，领略了其中的一些遗构。月洞门上题额“观复”的庭园，小中见大，半亭、假山、水池、花木，园林四大要素一应俱全。砖雕门楼中，位于中路门厅、轿厅和大厅背面的门楼最为精美，分别题额为“居德斯颐”、“秉经酌雅”和“旭丽风和”。拥有潘宅底蕴的城建博物馆，是一部立体教科书，是了解苏州城市建设辉煌历史的一个形象窗口。

瓶上那一朵垂悬了的观赏花，玩的是种气氛。然而对于推崇食“时物”者为俊杰的乡人来说，一见到这只只似碧玉碗，浑身皆宝的物事，立马就想低眉浅笑地“旋折荷花剥莲子，露为风味月为香”哉。

一只丰满饱胀的莲蓬，握在两手之间，不仅凉爽，还生命力十足。轻轻掰开，里面一个个椭圆形，淡黄泛绿的凸点里，孕育着荷花一生至美的精华——如酣睡婴儿般的小巧莲子。将之扒落手心后，再褪了那层小青衣，香嫩如美人肌肤的莲肉，便裸露眼前，清朗明月似的引人入胜。

新鲜的莲肉可做菜，快火清炒后，略着薄芡，像极了冰清玉洁不食人间烟火的仙女。但儿时的我，还是更偏爱生吃。不必拔除绿色的莲心，直接送入嘴中，细细嚼着。让脆嫩的莲肉与牙齿碰撞，发出“吱吱”响声，如水的清欢汁液渐渐盈满口中。该种荡漾于舌尖的缕缕舒爽，让人烦热尽消之余，美与快乐，便在嘴角扬起了。

投稿征集

时光走得飞快，文字的笔划依然在流光里定格着我们的喜怒哀乐。

在这里，记下生活，记下时光，记下记忆与梦想，也记下书写划划的兴味吧。

本版欢迎长期投稿。

稿件题材不限，以反映苏州人文、生活为主。感情真挚，内容鲜活真实，言之有物。稿件篇幅千字以内。

同时，本报欢迎优秀书法、摄影、诗词、绘画等形式的投稿。

投稿方式：1、发邮件：dsbwanq -

ing@163.com；2、邮寄：竹辉路

298号苏州广播电视台社编辑部收；

3、微信上传：关注看壹周微信公众号，

通过留言上传作品。

无论通过哪种方式投稿，都请留下详细联系方式，便于敬奉稿酬。



看壹周官方微信



书法：吴春强

每日打卡 遇见更好的自己

文/张林利

听到网红打卡、运动打卡之类的话，我曾经非常排斥。什么打卡不打卡的，故弄玄虚。但现在，我迷上了打卡。我觉得，每天打卡，可以遇见更好的自己。

儿子读高二时，英语非常差，每次考试都在班上垫底。他的老师说，学好英语，首先要有单词积累，恰恰我的孩子不喜欢背单词。我就委托老师给他布置每天记十个单词的学习任务，由我报听写督查，然后拍照发给老师，每天打卡。积少成多，一个月下来，儿子就记了三百个单词，也对英语有了信心。

我也开始用打卡改变自己。我喜欢书法，但忙于工作，没有坚持练习。后来，我加入了本市的一个女子书法家协会群。群里的小伙伴们相互鼓励，每日坚持打卡。即使再忙，也会利用工作的间隙，就地取材，拿废弃的书报练上几笔。我被她们感染，也时时练起来。每日有打卡，每周有创作作业，随时能收到几位主席的点评，我的书法，有了看得见的进步。

现在，我自制了一个表格，把自己平时不能坚持的事情都列在上面，比如健身、美容、读书等，每完成一项就在上面打上勾，相当于打卡。

我一直羡慕别人的好身材，以前跟着视频跳健身操，没几分钟就累得气喘吁吁，从而放弃。现在我选择动作容易、运动量小的舞蹈，从几分钟，逐渐增加到一刻钟、半小时……耐心促进了体质，现在我跳一个多小时也不累。

随着年龄的增长，皮肤也逐渐粗糙衰老，以前家里堆积着各种面膜，我也懒得敷一张。现在，对于敷面膜这件事，我也打卡。每天坚持敷一张面膜，久之，皮肤状态明显得到了改善。

读书和写作也是一样。规定自己每天读多少文字，打个卡。规定自己每天写多少文字，也打个卡。每天的一小时阅读，几百字的写作，看似微不足道，但仅仅一年，我就读了几十本书，发表了几十篇作品，成了当地的所谓“文化名人”。

现在我知道了，打卡的意义在于对自己的督促，打卡的价值属于坚持的力量，打卡的目的是为了遇见更好的自己。

水乡的莲蓬

文/王蕙利

旧时的水乡，有许多值得让人记起和向往的夏日光景。譬如那起着荷花花托作用的莲蓬，便是其中具有代表性的一种风物。

早在荷花绽放正盛之时，我们这些顽童，便已密切注意其动态来，一心盼着花骨朵下的莲蓬快快长大。要知道，莲蓬那碗状布满了粒粒小壳的表面下住着

的莲子，在当时可是一味极佳的零食。

终于有一日，等来了下塘采莲蓬的大人。乡间采莲卖藕的多为农妇，譬如我对门的沈姨。儿时的我，曾有过和她一起下塘采莲蓬的经历。

记得当日的傍晚，夕阳不舍地于云霞中若隐若现，霞光映红了半边天，点点金光在湖面上跳跃追逐着。沈姨牵着我，走到塘畔，一起坐到大木盆中。之后，便用她的双手作桨，身体为舵，掌控着盆前行的方向。随着身后荡开的一道道波纹，盆慢悠悠地朝水中央的荷叶林行进。

荷塘中，零星几朵仍在荷丛中孤傲挺立的荷花，殊为引人注目。虽说已过盛开季节，依然清香怡人。不远处，一只白鹭歇在俯仰生姿的莲叶下，单腿而立，阖了双目，正在练它的禅功。直到我们离得近了，这才倏忽间振动羽翼，映着清清河水，优雅地飞去。

这本应是场顶级的视觉盛宴，只可惜那会的我，心思全在莲蓬上。于荷丛中摇头晃脑耸立着的它们，夏之光晕、秋之清风为之染上了一层稚嫩清新的绿。沈姨一边放缓行进的速度，一边伸了胳膊，去够那高高低低的荷梗，再顺着枝条那么一扭一折，一只鲜嫩的莲蓬便到了手，放到木盆里，继续蜿蜒前行。

集古斋

高价收购：旧字画、旧书、旧扇骨、照片、旧纸币、紫砂壶、墨、像章、酒、旧家具、旧旗袍、古旧生活用品等。
上海收藏协会资深鉴定员龚文君
苏州市五卅路89号（大公园对面）
13701706146；上海市建国西路750号，021-63215085 广告

随着一只只莲蓬在沈姨手中滑过，不过个把小时，盆里已快堆成小山状。眼看天快黑了，沈姨将盆划回岸边。或许在不少北方人的眼中，莲蓬类似于插