



曹雪芹说，阊门最是红尘中一二等富贵风流之地。

依托着大运河水系，阊门两岸商贾云集，各种行业会所也在周边汇集，苏州市控保建筑梨园公所原来就在上塘河畔。

作为戏曲艺人的行业工会组织，梨园公所在苏州戏曲界地位一直很高。

但却有市民发现，作为控保建筑的梨园公所，似乎消失了……

## 暂别了！梨园公所

文/星华

### 【一】

苏州一共有过两代梨园公所。

先来说说老郎庙。

“老郎”是旧戏班中供奉的“祖师神”。清代在全国各地普遍建立的老郎庙，实际上就是戏曲艺人借供神而聚集议事的场所，也就是梨园公所。据《清嘉录》称，苏州“老郎庙，梨园总局也。凡隶乐籍者，必先署名于老郎庙。庙属织造府所辖，以南府供奉需人，必由织造府选取故也”。

这确切地说明了苏州织造府掌管戏曲事务的原因和史实。原来，清宫“南府”的戏班戏衣等，规定是由苏州织造府承担的。所以历届苏州织造有一项特别任务，就是必须为皇家选取戏曲人才，培养、进献。因此，这就不能不把梨园子弟置于自己的管辖之下，以便开展这方面的工作。

苏州织造府所属的戏曲行会，其外在形式叫作“老郎庙”，内在形式则称为“梨园公所”，实际上就是戏曲艺人聚会的地方，对内管理艺人的日常事务，解决矛盾，调和关系，维护秩序；对外从事经营业务并作为艺人的代表参加社会事务，维护艺人的共同利益。它的地点原在“府城隍庙”旁边（武状元坊），雍正末乾隆初移至镇抚司前扩建。

例如光绪七年（1881年）苏州《重修老郎庙捐资碑记》说：“老郎庙始为苏城昆腔演戏各班聚议之所，大殿供奉祖师神像，每逢朔望拈香惟愿。”

虽说梨园公所大多是民间组织，但苏州的梨园公所由于隶属于监督天下戏曲的机构织造府，自然具有更大的权限。

最著名的一件事情来自一场斗争。

按照传统，在每年苏州府组织的迎春社火舞队中，昆曲戏班里的戏曲艺人都要装扮充役。

而在雍正年间，苏州梨园公所就领导着各个昆曲戏班，背靠苏州织造府，与苏州地方州府进行了一场著名的斗争，最终的结果就是昆曲艺人再也不用在迎春社火舞队中装扮充役，这项差事责令由民间艺人的“丐户”担任。而这一历史性的胜利事件被刻成了《奉宪永禁差役梨园扮演迎春碑》。

康熙乾隆年间，帝王屡屡南巡，又提倡昆山腔，优待昆山腔艺人，是苏州老郎庙最风光的时刻。在乾隆五十六年（1791年）《历年捐款花名碑》中所提到的有来自全国各地的捐款就可以明白它当时在全

国的影响之巨。

可惜的是，乾隆以后，也许有政治的原因，同时也随着昆曲的衰落，老郎庙逐渐衰落，在道光年间，竟然还出现了会首侵吞公款的事情，也让老郎庙的处境更加艰难，最后便了无踪迹了。

### 【二】

就这样一直到了晚晴。

有一个叫郑长泰的戏子，从北方来到南方。

郑长泰是河北故城县人，幼年习武，拳艺精通，成人后隐于伶，工武生，卖艺自给。郑长泰最擅长的是演悟空戏，在《猴盗牌》《火焰山》《通天河》等戏中模仿猴子形状，惟妙惟肖，誉为活猴，艺名“赛活猴”。他在北京以一出演艺精湛的《金刀阵》而名声大噪，还入选为清廷供奉。

成名后，郑长泰来到上海。除了演出猴戏，还演出如《鸳鸯楼》《快活林》《翠屏山》等诸多武生剧，享誉江南。

让郑长泰从此留在南方不再北归的一个重要原因是他浪迹江南时，娶了苏州女子童氏。苏州本就是伶人集聚之地，又紧邻上海，因此成了郑长泰的常来之处。

光绪十六年（1890年），郑长泰在苏州见到同业艺人生活困苦，鳏寡孤独、穷无所归，于是想要帮助他们。他不遗余力地奔走募化，所幸得到了苏州织造署董志明、江西巡抚德晓峰等人捐助，在阊门外三乐湾置下一片宅基地，重建了苏州梨园公所。不过和康乾时期的梨园公所不同的是，郑长泰所建的是苏州的京班行会，庙内设（京剧）梨园公所，是苏州京班艺人的聚议办事机构，祀唐明皇为祖师。同时，主要的作用还有供无家可归的艺人居住，给南来北往的戏班休憩，是一个更为公益的慈善机构。同时，郑长泰还在梨园公所里，利用剩余的房屋，开设葺莪学校，专门收留同业中的失学子女入学读书。

自从梨园公所建立后，郑长泰就放弃了自己的专业，不再上台表演，而是全身心地投入为公众做些济贫育才的事情。

### 【三】

这样的慈善事业，郑长泰做了20年，直到宣统三年（1911年）郑长泰去世。梨园公所的产业归其妻童氏保管。但当时时局动荡，战事不断。童氏保管梨园公所的二十年也十分艰难。

梨园公所时为军队所占，后来又被地痞所占据，经常受到威胁。童氏夫人虽是一介女流，却深明大义，不为威屈，不为利动。每年还节衣缩食，独立出资修理屋宇。在民国期间，阊门内外曾经有过一段时间商业繁荣期，周边的地价飞涨，引来了当时在苏州的外国人觊觎，出高价想要买下梨园公所的地，被童氏夫人严辞相拒，受到伶界同人敬重。

当时，在苏州的戏剧舞台上京剧占有主要的地位，京沪名角纷至沓来，单是上海伶界联合会中的潘月樵、夏月润、林树森、周信芳等京剧演员就都在苏州演出过。1931年，沪、苏京剧界重修苏州梨园公所，各地的剧院、剧团和艺人捐资出力，捐款总数达银洋三千八百九十三元。也就在这一年5月，童氏夫人将梨园公所全部契据交存上海伶界联合会保管。1935年8月，上海伶界联合会在梨园公所立“苏州梨园公所郑公长泰暨童氏夫人纪念碑”。碑石现存于苏州碑刻博物馆。

1958年，梨园公所内的祖师神像被毁，庙址散为民居，后仅存老屋两进，2010年获得修缮，基本恢复了晚清建筑原貌。六扇长窗的楣板刻有浮雕寿桃图案，两廊各一的砖雕，南侧砖还雕刻有“琴韵”字样。室内白墙、乌瓦、栗色木柱。二楼朝西有短窗，下有楣板，窗配有无色透明玻璃。屋顶扁作梁、桁条间铺设望砖。整个建筑的色彩清新淡雅，素净明快。

不过，最近如果走过三乐湾，你会发现，梨园公所暂时消失了。

据介绍，由于原梨园公所周边正在进行建设施工，为了确保施工过程中古建筑不受损坏，施工单位在取得文物部门的批准后，请专业机构对梨园公所进行拆除，建筑原物现保存在专门的仓库内，计划其他项目竣工后复建。

在不久的将来，我们又将重见梨园公所，重温那段风雅高亢的岁月。

（上接A01版）值得一提的是，在让河道变得更清澈的时候，苏州的水务部门还多管齐下，运用了好几项“黑科技”。

其一，也许你已经发现了，在平江河里有许多长相各异的水草，它们大多沉在水底，会跟着水流摇曳。这些都是特意种植的沉水植物，包括苦草、水盾草等形成了漂亮的“水下森林”，一方面可以帮助河道水生态系统恢复，另一方面可以衬托清水，也有利于鱼类的自然生长。

其二，如果你最近有在老城区的一些河道边走过，也许会看到河中央有连成一排的“噗噗噗噗”往外吐泡泡的设备，看上去不像喷泉，倒有些像养鱼的氧气泵。这些确实是富氧设备，不断往水里注入氧气，可以让植物们长得更好，也可以给水流“加速”，让死水“活”起来。“所以我们会在一些水流比较慢的河道滞流区加装这个设备。”

其三，对平江历史街区的河道进行控导，特别是在与外部河流交界的地方，水务部门通过5个小闸门，对水流方向和速度进行精准控制。

“这次探索取得效果之后，苏州古城内也许会有更多河道变得跟平江河一样清澈。”严鑫介绍，未来结合其他多种技术手段，将会建设更多的清水河道，古城水环境将会得到进一步提升，让老百姓充分感受自然之美、生态之美，让锦绣江南鱼米之乡更显魅力。

