

耐得住寂寞

1962年,吴刚在北京出生。他从小热爱表演,曾入选中央电视台银河少年艺术团,还不到10岁,就与游本昌联袂主演儿童单本剧《大轮船来了》。因为这次机遇,吴刚心里认定,将来一定要成为演员。

18岁那年,吴刚报考中央戏剧学院,却在三试被淘汰,接着又报考了中国煤矿文工团演员培训班,也铩羽而归。演员梦想破灭,吴刚只好转头拥抱生活:他当过工人,干过工会,做过警察……但始终割舍不掉表演。

1985年,恰逢北京人民艺术剧院学员班招生,吴刚抓住机会再次报考,终于被顺利录取。

进入人艺第一天,班主任林连昆就对大家说:“你要想发财,现在就可以走了,因为这个职业一辈子也发不了财,必须有无限的热度。”

一开始,没表演经验的吴刚只能在角落里充当背景板,但谨记林连昆教诲的他没有怨言,只是站在一票老艺术家背后,默默观察与揣摩着他们的表演。

两年后,吴刚以表演全优的成绩毕业。同期的一些同学已经开始接演影视剧,但吴刚没有犹豫,选择留在人艺,为这个培养了自己的舞台燃烧自己。

有一次,人艺排练话剧《哗变》。那是人艺公认难度最高的戏之一,场景变化小,人物关系复杂,全靠语言展现戏剧内涵,但台词又多又长,很多还是由英文翻译过来的,记起来十分困难。

开演在即,原定出演主角格林渥的老师突然失声,急需有人替补,重担落在了演配角的吴刚身上。

导演只给了吴刚三天时间,他几乎不眠不休地背台词、练走位。三天后,吴刚很是自信,他表示自己随时可以顶上。但就在上台前,却被告知,那位老师已经康复,可以上台演出。虽然心里也有不甘,但吴刚还是换上配角的衣服,尽全力演好戏。

在人艺的那些年,吴刚演过《北京人》里的曾文清,扮过《茶馆》里的唐铁嘴,从《骆驼祥子》到《雷雨》《日出》,人艺的经典剧目,他几乎演了个遍。

耐得住寂寞,对演戏认真,吴刚渐渐从没有台词的龙套,熬成了扛大梁的主角,还跟冯远征、何冰合称“北京人艺的铁三角”。

2006年,人艺再排《哗变》。这次,吴刚终于饰演了主角格林渥,站在台上的他意气风发,尽情说着十几年前就已经记的滚瓜烂熟的台词,凭借这次演出,吴刚摘得了中国话剧的最高荣誉——中国话剧金狮奖。

吴刚： 塑造角色就是活出自己



今年,老戏骨吴刚已经先后参演《狂飙》《显微镜下的大明》《春日暖阳》等多部热剧,而在正在播出的现实主义题材电视剧《后浪》中,吴刚又出演了老中医任新正。细数这些年吴刚的角色经历,配角多,主角少,锋芒毕露少,静水深流多。穿梭在形形色色的人物中,吴刚也在经历着不一样的人生,他表示,“演员这个职业最大的魅力,就是他有无数次的生命,你塑造了一个人物,让观众记在心里面,这个生命就存活了。” 文/小周

戏比天大

人艺排练厅里贴着四个大字——戏比天大,这也成了吴刚演艺生涯的注脚。所以,即使走出话剧舞台,开始在镜头前露面,吴刚仍是兢兢业业。

2009年,46岁的吴刚凭借电影《铁人》捧起了金鸡奖最佳男主角奖杯。他饰演的王进喜形体消瘦,为了与这个角色贴近,吴刚每天只吃十几粒花生和一点小西红柿,两个月减了20斤。

拍跳泥浆的那场戏时,大庆零下四十度,剧组准备了潜水服、保鲜膜用来保暖。吴刚却说:“都去掉吧,直接跳。钢琴家用钢琴来表达艺术,演员的载体就是自己的身体。”机器打压的泥浆喷到了他的脸上、身上,还打伤了他的双眼,但吴刚咬牙坚持拍摄。

后来,他又塑造了《梅兰芳》里满腹忠心的费二爷,《潜伏》里皮笑肉不笑的陆桥山,《建国大业》一身正气里的闻一多……各式各样的角色都被他演活了,陈凯歌更是因为他演戏时总能一条过,赠他“吴一条”的称号。

但大家牢牢记住的是这些角色,对吴刚这个名字没什么印象,对此吴刚不觉得委屈,只是说:“你必须藏在人物后面。”

2017年,吴刚迎来了让他一飞冲天的角色——《人民的民义》中的达康书记。为了演好这个角色,吴刚在网上搜领导讲话的视频,一遍遍地研究,一看就是几个月,才略有了几分底气。在吴刚的演绎下,达康书记成了当年的网红,表情包满天飞,语录更是被大家津津乐道。

在《战狼2》中,吴刚饰演一位退伍老兵。拍这部电影,吴刚也没少吃苦头。对于一位年过半百的演员来说,大量的动作戏和枪战戏,挑战最大的是身体素质。整个拍摄下来,吴刚受了一身伤,但每次都是冰敷完,涂点药,就咬着牙又上了。

而在今年的爆款剧《狂飙》中,他饰演扫黑督导专员徐忠。未料,第一集后,围绕他的却是“吴刚脸怎么肿了”“是不是整容后遗症”的争议。对此吴刚没有回应,直到后来导演徐纪周在一次采访中提到,吴刚的浮肿是因为肾结石导致肾积水,为了拍戏还推迟了手术,观众才了解到其中真相。

虽然如今在影视剧中颇有成就,但在吴刚眼里,话剧仍是他的“根”。“我们很多前辈,像去年走的蓝天野老师,他在影视作品中有所收获,但依然在舞台上光芒万丈,这也是我所追求的。”

/ 旁观娱乐 /

《战俘拳王》,小切口展现大战争

文/苏阳

二战真是一个可以不断挖掘的影视题材富矿。

正面战场的《珍珠港》《决战中途岛》《敦刻尔克》等等固然印象深刻,但这些年来越来越多的,却是小切口展现大战争的影片,镜头转到了战争的背面,聚焦某一区域的生活。

比如奥斯维辛集中营。

二战中任何一个从这座“死亡工厂”幸存的人都是奇迹。类似的奇迹,比如靠一张名单逃出生天的,又比如,靠弹钢琴、踢足球、教波斯语……活下来的。

5月26日,又一部讲述奥斯维辛集中营故事的《战俘拳王》将上映,由波兰导演马西耶·巴尔切夫斯基编剧并执导。

《战俘拳王》和去年大火的《波斯语课》有点像,都是身陷集中营的人,利用一技之长博得管理者青睐,获得了特殊待遇,得以生存下来;区别是波斯语课本身是假的,而这位曾经的拳王是真的,由真实的人物

事件改编的。

在纳粹的铁蹄踏上波兰土地之后,第一批被送往奥斯维辛集中营的战俘,就开始了炼狱般的生活,这其中就有波兰冠军拳王泰迪(彼得·格洛瓦茨基饰演)。

《战俘拳王》就以泰迪为小切口,讲述那段惨绝人寰历史下小人物对命运的抗争。在命如草芥、朝不保夕、活着都成奢望的集中营里,被纳粹士兵视为取乐的拳击赛,成了泰迪活下去的生存之路。

在集中营里,输了比赛当然没有生路,即便赢了比赛也可能招来杀身之祸,每走一步都如履薄冰。面对体力明显比自己强的德国军官,泰迪找准时机,以不变应万变;面对穷凶极恶的纳粹拳击手,泰迪靠自己灵敏、矫捷的身法,一次次躲过了对方的攻击,拳拳到肉的打法无时无刻都激荡着观众的观影情绪,让人血脉贲张,在肾上腺素翻滚与飙升中感受到了生命的顽强与张力。

泰迪永不言弃的精神在残酷的环境里给了其他战俘鼓舞与希望,影片也因此尽显温情与人性光辉。集中营里的战俘们活得如同蝼蚁,但环境愈是残酷,他们愈比任何时刻都更加团结。影片的人物:拳王,战俘,小男孩,以及德国军官,塑造鲜明,善与恶,胜与败,一举一动都牵动人心。

当然,也许这是导演马西耶·巴尔切夫斯基执导的首部剧情长片吧,个人认为《战俘拳王》相比同时期的《冒牌上尉》和《波斯语课》,在表现手法上略有逊色,细节的描绘和结尾的升华都有些拖沓,作品的完成度只能说尚可,其实可以拍得更好的。

尽管如此,《战俘拳王》仍是2023年不可错过的一部电影,也值得国内的大导演们借鉴和思考一番。真的,其实不需要那么多的噱头,又是大场面,又是高科技的……就靠最朴实真诚的叙事,也把我们的历史好好演绎一下,展现出来,让世界看看,可以吗?