



南浔,不难寻

属于南浔古镇的故事要从“辑里湖丝馆”开始讲起,早在明清时代,这里的蚕丝就是皇室织造首选的原材料,馆内的陈列,再现着百年前的工艺及辉煌,纤细洁白的蚕丝串起的不仅仅是华服上的缎面装饰,更勾起了属于古镇南浔千丝万缕的回忆。

清朝后期,以刘、张、庞、顾等家族为代表的丝商迅速崛起,湖丝更是远销海外,这也使得南浔较早地受到西方文化的影响,他们的院落建筑优雅大气,融合了中西文化的精髓。

初次听闻“刘氏梯号”的时候,原以为只是普通的一户人家,素色的白墙,让初次的相遇,并不惊艳,但踏入府中,真是别有洞天!镂空雕花的木质门楼,古朴精美的中式家具,每一处都蕴藏着历史气息和儒商风范。穿过一扇不起眼的小门,竟“穿越”到了欧洲,罗马式的红砖建筑配上底色浓厚的油画,暖阳穿过琉璃花窗在地面写下了一首首斑斓的诗。

比起“刘氏梯号”,“小莲庄”仿佛更符合我



们心中的江南,漫步于此,总是不自觉地揣摩当年这个大家族的生活画面。院中的荷花池远近闻名,池塘的两边绿意正浓,小暑虽未至,但心里已然幻想起那“接天莲叶无穷碧,映日

每个人心中,或许都有一座桃花源。苏州人爱着的有十里山塘,秀雅园林,黛瓦白墙,那写下“余杭自是山水窟,仄闻吴兴更清绝”的苏轼,想必是在湖州觅得了寻找半生的清幽。太湖之行第三站,咱们湖州,去走走!



荷花别样红”的场景,微风徐徐,耳边似乎有连绵不绝的蝉鸣……

南浔的美不止是一面面高墙里藏着的杏花微雨,更是百年来寻常巷陌中日复一日的烟火人间。

虽说南浔富贾林立,但它却从不缺乏烟火气,那股子“洋气”仿佛只在丝商间游走,平民百姓也只是静静地延续安稳的生活。街巷里不时传来熏豆茶和双浇面的叫卖,沿岸随处可见的笔庄诉说着水墨已然融入这座小镇的风骨。

隔岸的百间楼依然林立,明朝的建筑却依稀夹杂着晚清的遗韵,摇橹船的船桨不时划破水面的平静,泛起涟漪阵阵,这一幕恰似古代

『浔』得一片『海』

文顾祎馨 摄影葛雷

遗留人间的风物。听闻南浔的居民对水也有着独特的情感,于是将美好的爱恋寄托在碧波之上,锣鼓一响,十里红妆,水乡婚礼的习俗也由此而来。



渔歌唱晚,人生漫漫

走过了蜿蜒的小河,湖州也有属于自己的“海”。从古镇继续驱车向西,约一小时车程便能抵达湖州的渔人码头。

都说等风来,不如追风去,但当真的抵达码头,看着游人熙攘,眺望水天一色,只想静静地趴在围栏上发呆。岸边芦苇依依,水浪拍打着礁石,远处是渔船拼凑出的星星点点,朦胧似梦。

太湖,真的有着如同大海一般的浪漫。兴许是倚在围栏上忘记了时间,湛蓝的湖面慢慢变成了橘色的“海”,日落的璀璨与夜晚的星河交汇,晕染出天边无际的红。



余晖散去,湖边的喜来登温泉度假酒店与东方之门遥遥相望,这两座地标建筑在风格上有着异曲同工之妙,像是一座城市的取景框,记录着每一帧的美好。水中的倒影与湖面的酒店逐渐融为一体,华灯初上,光影绚烂,这座月亮形的酒店慢慢地变成了一串遗落在太湖的明珠,依旧闪耀……