

都市生活治愈剧《时光正好》在湖南卫视播出以来,收获了收视口碑双丰收,秦海璐在剧中饰演许梦安。说起秦海璐,似乎一直是娱乐圈的“异类”。她身上总有股不服输的劲头,性格也十分耿直敢说,不过也正因如此,她总被人说“情商低”、“戏霸”。从“最丑影后”到如今的实力派,秦海璐的底气来源于她扎实的演技。“当你有本事的时候,人家必然会来请你。再难合作的演员,都有人来叫你演戏,就是非你不可。”

文/小周

从小就不服输

1978年,秦海璐出生在辽宁的一个文艺家庭。由于父母下海经商,无暇照顾秦海璐。12岁那年,她被送到全托寄宿制的营口戏曲学校,学习京剧表演,主攻刀马旦。

京剧旦角主要分为梅派、程派、荀派、尚派,主课老师走的是梅派,而秦海璐的声音却倾向程派。所以主课老师并不看重她,甚至断定她学不了梅派。

老师的否定,激发了秦海璐不服输的劲儿,她暗自发誓要干出一番成绩。于是,老师规定6点半出晨功,她4点半就起床练习;老师规定打300个飞脚,她偏偏要打500个,练到满腿淤青,晚上睡觉还忍痛吊腿……

毕业那年,辽宁省组织少年友好交流访问团到日本演出,17岁的秦海璐被选为其中一员,她带着梅派京剧《天女散花》赴日表演,还自制一条14米长的长绸,打破当年的世界纪

/ 旁观娱乐 /

亦舒的作品其实都挺类似,放今天看还挺好玩的。《玫瑰的故事》这种老掉牙的题材,还有万人迷这种人物设定,平常难以具象化,看小说的时候也不一定能get到精彩之处,拍成了剧,觉得选刘亦菲来演还是合适的。

国民度有,美貌保质期长,演得也不错,这有点像《去有风的地方》,如果换个人可能就没什么说服力了。整部剧里她要从大学生演到四十岁的熟龄,不同年龄段的气质,神态,着装要求都不一样,能吸引观众一直追下去,这其实挺不容易的。

这也是都市剧的难处。不能太悬浮,悬浮了大家觉得代入不进去,也不能太接地气,不然大家又觉得不好看。都市剧通常不如古装剧热度高,就是有点“熟悉的地方没有风景”这种感觉。所以这些年的都市剧,只有弄成《三十而已》那样,刺激元素拉满,同时没跑偏太远,才能热度高;但多数是像《一路朝阳》《好事

秦海璐:专业够强才能成为“戏霸”



曾被嘲笑为“最丑影后”

当年以新人状态登上领奖台,秦海璐激动到落泪。没想到,正是领奖时被拍下的一张照片,让她被冠上了“最丑影后”的称号。

一时间,尖酸刻薄的评论涌来,对此秦海璐霸气回应:“甭管我是美是丑,奖杯放在那儿,姐们儿很行!”

其实,耿直一直是秦海璐的性格,人情世故都要往后挪。拍《骊姬传奇》时,她曾与段奕宏发生创作分歧,双方僵持不下互不相让;拍《像鸡毛一样飞》时,她也与陈建斌发生过争执,两人针尖对麦芒,对细节锱铢必较……

秦海璐也是出了名的心直口快。她对片酬很坦率,“演员不差钱,挣的片酬可能够老百姓过一辈子”;有人曾问她中年女演员的艰难处境,她却反问:“中年男人就没困境吗?”

不过也正如此,不兜圈子的她,总被人说“情商低”、“戏霸”。对此,她直言:“我就是戏霸,怎么了,专业够强才能成为戏霸。”

事实也确实如此,秦海璐的底气来源于实力。她屡次出现在红毯上,拿奖拿到手软:话剧《四世同堂》获奖,主演《老酒馆》斩获飞天奖优秀女演员,凭借《红高粱》获得白玉兰奖最佳女配角……

这些含金量十足的奖项是对她实力最好的证明。如今,已经没人在乎她是不是“最丑”,大家只记得她的“实力”。

录,在日本26个城市连演40多场,台下掌声不断。

回去后,她特意问老师:“您说我能不能唱梅派?”得到肯定的答案后,秦海璐才心满意足地离开。

到了上大学的年纪,原本秦海璐想报考中国戏曲学院,却阴差阳错迈进了中央戏剧学院的大门。同学是章子怡、梅婷、袁泉等大美女,秦海璐并不起眼。她也曾郁闷过,“不管以前你多优秀,进了中戏只有自卑了。”

但有人天生就该吃这碗饭。大学快毕业时,电影《榴莲飘飘》的导演陈果北上选角,一眼相中这个自带漂泊感的女孩。秦海璐饰演一位风尘女子,她下苦功夫细细揣测这个角色,还将学京剧的经历嫁接进去,在结尾再次演唱《天女散花》,小露戏曲功底。

影片上映后,秦海璐接连斩获金马奖最佳新人奖以及最佳女主角奖,瞬间成了影视圈异军突起的一匹黑马。

没有说教,就是呈现

文/银杏

成双》《装腔启示录》这样,热度口碑难两全;而《玫瑰的故事》有小说的文学底子,bug较少,这就是最好的征兆了。

都市+女性这个领域,其实在整体的艺术领域挺缺位的,找不到什么经典的高热度的作品,电影好像也少见,市场呼唤这个,但种种原因创造不出来。唯有电视剧领域,一直倒是拍拍……但说实话,贴标签的占多数,“伪独立”的占多数,很难成为经典,不了经典,就是一时的热闹而已。

这时候亦舒的价值就体现出来了。她写这些东西得四十年前了,放在今天来看,也并不过时。香港的商业文化曾经非常领先,亦舒的东西看起来不一定很厚重,但自有其普世价值和市场在,适当改编一下,反倒能在当下找到不少合适的受众。现在IP当道,原创难,都市剧原创更难,太容易价值观跑偏而招骂,《玫瑰的故事》放在都市剧这个赛道,相当不错。

它特别的地方,是有点像纪录片的感觉。不需要你带入什么,就是看着一个大美女,从少女一直到成熟,经历过的一切。不算遥远,但也不算很近,职业啊家庭啊其实都不是很重要,重要的是她很有冲劲,有生命力。不会说我谈了这么多恋爱就断情绝爱了,或者最后发现真爱就是初恋时,也不是那种经历了一番之后只搞事业不谈爱情的……它只是一个女人的经历,重点是她一直在往前,在探索。说什么大女主就有点俗气了,这就是一个人应有的人生态度而已,相信观众能够感悟到这点,并且有所触动。

导演要做的事情就是在细节。需要那种时不时出现的小惊喜,比如黄亦玫和庄国栋的双人视角,和爸爸在画板前的闲聊,吴克群的OST,玫瑰和万茜的各种互动……这些带动着观众一直走下去,足够了。

没有说教,就是呈现。美好的呈现而已。