

国内首部航母舰载机题材军旅剧《海天雄鹰》正在央视一套播出,这次朱亚文化身为桀骜不驯的飞行员谢振宇。不少观众纷纷直呼:“许久没露面,朱亚文还是这么有魅力!”其实作为一个对表演有执念的演员,无论是在军旅剧还是情感剧,又或是在配音作品中,朱亚文总能赋予角色独特的魅力。他的形象多面而立体,在许多粉丝眼中,他是“硬汉小生”,是“行走的荷尔蒙”,而在家人眼中,他是“好丈夫”,也是“好爸爸”。

文/小周

戏里戏外都是硬汉

1984年,朱亚文出生在盐城。他的父亲是退伍军人,一直对他非常严格,从小就教育他“男孩子要稳重要有责任感”,若是朱亚文犯了错,就会让他站军姿、走正步,这无形中塑造了朱亚文性格中刚毅的一面,也对他后来的荧屏形象产生了影响。

所以,从北京电影学院毕业后,刚踏入演艺圈的朱亚文,直接跳过了“小鲜肉”阶段,把自己在形象上弄糙,走起了“硬汉小生”的路子。2008年的《闯关东》里,他饰演的朱传武豪放莽撞却有情有义,当时被许多人说是“继胡军、侯勇之后的又一荧屏硬汉”。六年后的《红高粱》,他塑造的余占鳌孔武有力、霸气十足且阳刚硬朗,该剧开播以后,被观众惊叹为“行走的荷尔蒙”。

其实不管是戏里还是戏外,朱亚文都是

朱亚文:我的性感只会留给角色



是好演员,也是好男人

荧屏中,朱亚文总演铁血硬汉,回归现实生活,他却是个爱家顾家的好男人。朱亚文的婚姻是娱乐圈里的一段佳话。2009年,他与沈佳妮因戏生情,开始恋爱。四年爱情长跑后,两人在北京举行婚礼。之后,大女儿、二女儿相继出生。

2018年,朱亚文参加了综艺《声临其境》,他展现出了扎实的台词功底和惊艳的配音技巧,一路过关斩将夺得年度总冠军。尤其是第三期节目中的一句酥软的“宝贝儿”,一下让他上了热搜,人人都称他为“行走的荷尔蒙”。

但他并没有趁机贩卖自己的“荷尔蒙”。有一次,朱亚文参加《快乐大本营》,何炅让他表演一下撩妹,给吴昕一个公主抱,朱亚文当即推辞,面对镜头,他大方解释道:“我结婚了,非演戏需要,这个不合适。”对于自己的身份,他心里清清楚楚。“性感和浪,是两回事。我性感,但是不浪。我有限而宝贵的性感除了展现给我太太以外,就是在角色身上释放一些。”

人们也因此发现了朱亚文身上的好男人属性。翻开他的微博,除工作外,基本上只有“闺女、老婆、秀恩爱”三大模式。而不同于一年365天都待在剧组的演员,朱亚文虽然工作量也巨大,但他每年都会留出差不多两个月时间,回归正常的家庭生活。

/ 旁观娱乐 /

有趣有感的“前浪”故事

文/银杏

一个非常有意思的纪录片,《前浪》。

被拍摄的群体是老年人,取景地在上海,每一集内容不一样。

比如这一集叫《不老爱神》。

上海宜家用餐区有个老年人占用的区域,算是他们的相亲角,其他顾客不会过去。摄制组跟拍了一年,得到了三组老人的追爱故事。

他们是真正的老人了,不是那种刚到退休年龄的,当然你也会为上海老人的长寿和健康惊叹:同龄人都已举步维艰,他们却还在追爱的路上。

第一个男人,阿宝,75岁,和《繁花》主角同名。退休金8000元,有过三次失败的婚姻,在相亲角认识了一位小他12岁的女性,给人家取外号“山口百惠”,经常送东西去追求她,但对方不搭理他:“不要再送东西了,你就是有一千万我也不会嫁给你。”还劝阿宝一把年纪了要存钱,不要为女人乱花。阿宝想不明白,也不甘心。

第二位金小凤,也是75岁,相亲几次都没成功。她穿自己缝制的旗袍,体面精致,她希望另一半有情调,我猜她想找一位老克腊?摄制组跟拍了她的两次相亲。一位比她小两岁,她特别满意,然而对方没有房子,要住在她家,她想让他每月拿4000块钱家用,他不肯。第二位是个退休警察,对她一见钟情,她却觉得他有点土。

第三位老张,家住江苏。他原本的女朋友叫玲玲,因为玲玲子女反对,只好分手。81岁的玲玲不久和59岁的男邻居一起生活了,邻居在上海有房,子女不干预了。要是81岁男人找个59岁的配偶,这不得被羡慕死?而老张呢,相来相去也没配上对儿,他还是常常来探望玲玲,玲玲淡定待他如朋友。

老年人的话题是沉重的,《不老爱神》却是颇为轻快的,老人迸出的金句就像他们的思想一样,远超人的想象。社会对老年人有太多误读了,这个片子让我感受到与思维定势里不同

的就有好几处:

现代医学大大延长了人类的寿命,以前的老人带完了孙子差不多就该寿终正寝了,现在的老年人在失能前,还要度过极其漫长的光阴。

年轻人经常抱怨父母对自己的控制,而子女对老年人的控制力其实更为强大,相反的是他们不催婚,而是不希望父母再婚。

年轻点的人一向没有兴趣关注比自己老的人,总觉得衰老离自己很远,实际上不过一眨眼的事,我们的明天还不一定有他们的幸运。

一代人也也许是很难共情另一代人的?

这个纪录片对准的群体是老年人,但我感觉它的受众并不是老年人,而是年轻人,因为老人对他们的现状已经无可奈何,年轻人却还有机会做点什么。

导演说:希望用一个个鲜活的人物故事去缓解公众对老年人的刻板印象,可以把老年人当成一个“人”来看待。这是一个文明社会的良心,也是这部纪录片的初衷。