

欣欣然，春来到

文/星华

在苏州人的习惯里，过完元宵节，过年才算正式落幕。不过既然已经立春了，春的气息越来越近了……

立春，为二十四节气之首，立，是“开始”之意；春，代表着温暖、生长。

立春的物候现象主要包括三个阶段：一候东风解冻，立春后的第一个五日，东风送暖，大地开始解冻。这一现象标志着冬季的结束和春季的开始，冰雪逐渐融化，万物复苏。二候蛰虫始振，立春后的第二个五日，蛰居的虫类慢慢在洞中苏醒。这些昆虫在冬季通过不同的方式过冬，如以幼虫、蛹、成虫或卵的形式度过寒冷季节。随着气温回升，它们开始活动，标志着生命的复苏。三候鱼陟负冰，立春后的第三个五日，河里的冰开始融化，鱼向水面游动。此时河面上还有未完全融化的碎冰片，如同被鱼背负着浮在水面上。这一现象反映了水温回升，鱼类活动恢复正常。

一切都是欣欣然的样子。

而对于农民来说，立春是辛勤劳作的开始。立春一过，四郊的农民就要开始准备耕田播种了。第一件紧要事就是备种。如果之前准备春播的种子，因为保管不当，不能播种了，或是临时做了口粮，种子不够了，就要去向种粮宽裕的农家调换或者去购买。

然后就是“晒种”，晒种是提高种子发芽率的重要举措。找一个好天气，将留作种子的稻谷均匀地薄薄平摊在晒场上，连晒两三天，早稻还要比一般的多晒几天。晒种的时候要经常轻柔地翻动，使其受热均匀。

而在古时候农民们的信仰里，春耕秋收里还有一个重要的民俗活动，那就是正月十三抬猛将。

猛将是民间的驱蝗神，农民们通过抬猛将的民俗活动，来祈祷开年风调雨顺，收成满满。

关于猛将，曾经有过种种说法。有的说，猛将就是南宋抗金名将刘锜；有的则说，猛将是刘锜的弟弟刘锐；但在太湖流域，民间传说中的猛却是一个让人同情、使人钦佩的儿童。

据说这个儿童姓刘，是个苦孩子。母亲死后，父亲娶了后娘。后娘待他十分刻薄，处处刁难。冬天，她给自己亲生的儿子穿上了丝棉袄，给猛将穿的棉袄里塞的却是芦花，后来还把他赶出了家门。猛将无家可归，后

来被外公和舅舅收留了下来。

有一年，田里的稻子都开花结子了，突然飞来了大片的蝗虫。眼看着稻田里的庄稼都要让蝗虫吃光了。猛将说：“不要紧，我来把它们赶走。”他就拿起一根竹竿，脱下身上一件破衣衫，往竹竿上一扎，就冲到田里去赶蝗虫了。他日夜不停地赶，赶得筋疲力尽。蝗虫固然被他赶到了海里，他自己却也被一个浪花卷到海里淹死了。

大家为了纪念他，给他造了个像，供在庙里，尊敬他，称呼他为猛将老爷。每年他生日那天以及稻子成熟时都要出会祭祀他。苏州周边农村的猛将像，多数就是光头赤脚、短衫短裤，完全是孩子的形象。

抬猛将的民俗在乡村里是一项盛大的仪式。

顾禄在《清嘉录》中记录了当时人们祭祀猛将的情景：“穹隆山一带农人舁猛将，奔走如飞，倾跌为乐，不为慢亵。”农民们在完成了田间犁地、下种、松土、锄草等繁忙农活之后，便“各釀钱以赛猛将之神。舁神于场，击牲设醴，鼓乐以酬。四野遍插五色纸旗……”直到近代，苏州农村抬猛将时还是充满欢乐和生气，人们抬着猛将神像，在田岸奔走嬉戏，哪怕将猛将老爷跌倒在地也不要紧。当地人干脆就将这样的出会叫作“嬉猛将”。

在这个立春与元宵交织的美好时光里，苏州城沉浸在一片欢乐祥和的氛围中。人们通过抬猛将等传统习俗，表达着对猛将的敬仰和感激之情，同时也祈求着新的一年风调雨顺、五谷丰登、生活顺遂。



【袁来如此】

江湖与衣冠

原创/袁小良



马如飞一段“痛责方卿”，唱得酣畅淋漓，听得丁日昌连声叫好。

“江南真是锦绣之邦，而苏州弹词小技，竟有如此之妙，令人解颐！”

潘曾玮急忙接话：“是啊，是啊！这些光裕子弟以艺谋生，虽是江湖小技，其中不乏知书达理之士，真乃寓教于艺。而大人严令禁书自然是德政，然而无意中殃及池鱼，大人您看……”

丁日昌顿时省悟潘曾玮话中之意，笑道：“这些光裕子弟，虽是江湖，却近衣冠。”席间官绅莫不齐声附和。

“虽是江湖，却近衣冠”，这一封疆大吏对马如飞的评价，不仅仅是对他个人，也是对整个弹词从业者衣冠身份的认定。当然，对一大部分说书艺人的禁令也随之取消。

衣冠，是对有一定社会地位的人群的雅称。如后面再加“禽兽”二字，就进入了最高阶层。

因明朝时文官服饰胸前绣飞禽，武官绣走兽。禽兽越威猛则品级越高。所以，成为“衣冠禽兽”是明清时读书人的终极目标。

现在，丁日昌将说书艺人定位在衣冠，大大提高了苏州弹词的社会地位，江南百姓对艺人的称呼也从“说书的”，升华为“先生”。所有从业者一概统称为“说书先生”。

那时，江南水乡最常见的一个场景是：航船靠岸，一位说书艺人身着长衫风度翩翩，手提三弦踏上码头。书场小二挑着行李一路喊过去：“先生来哉！”

小镇上，男女老少都会奔走相告：“说书先生来哉，大家去看啊！”

后事如何，下回分解。