

# 画说寒山拾得

◇左溪



王一亭《寒山拾得图》

民国年间,海派画家王一亭创作了大量“寒山拾得”造像,造像奇特、笔力雄健,多有题词以抒胸臆。

王一亭(1867—1938),名震,字一亭,号海云楼主、梅花馆主,浙江吴兴(今湖州)人。因祖籍湖州北郊白龙山麓,五十岁后别署白龙山人。王一亭早年受到任伯年指导,四十六岁后转师吴昌硕,谊兼师徒,由此步入艺术成熟期,成为“海派”代表人物,作品风格深受吴昌硕影响,雄健古茂,笔酣墨饱。王一亭很多作品流入日本,他是日本画坛影响较大的画家之一。

王一亭是近代著名的实业家和社会活动家。他出身贫苦,后追随上海商团领袖李平书经商,加盟日本在华的轮船公司,数年后便成为日商在沪的一个大买办,同时开创了个人的运输、保险、电器等行业,任上海总商会主席达数年之久。他也是一位大慈善家,虔诚的佛教徒,曾任上海佛学书局董事长,创办孤儿院、残疾人院等,不胜枚举。

王一亭的人物画多为佛教题材,摒弃了传统佛教人物画中表情平静、色彩清淡的画风,用大写意的粗犷笔触和色调,塑造出生动的人物形象,表现佛法的入世和积极。其中寒山拾得是他最喜欢的题材之一,留下大量《寒山拾得图》《和合二仙图》传世之作。王一亭的书法也是豪放大气、沉酣有力,他在天台山也留下了书法作品,如国清讲寺山门照壁上“教观总持”和万年寺大殿的对联等。

## 南宋佚名《寒山拾得行吟图》

藏于西安美术学院的绢本立轴《寒山拾得行吟图》,长145.2厘米,宽88.2厘米,据专家鉴定,为南宋时期佚名画家的作品,是流传至今、年代比较久远的一幅寒山拾得图,具有巨大的艺术价值。

宋代是绘画史上继唐代以后的又一座艺术高峰,画风多姿多彩,前所未有的。宋代的人物画虽然以释道为主要题材,以适应寺观壁画以及宗教化的大量需求,但开始出现世俗化的倾向。南宋与北宋相比较,南宋释道人物画的教化意义和神角色彩更加淡化,观赏性明显增强。《寒山拾得行吟图》在画风上还沿袭唐代吴道子,画中描绘的寒山拾得两位诗僧,形象生动,衣纹行笔简约潇洒,颇得“吴带当风”笔意。寒山是一位不慕俗世、隐

居天台山寒岩的诗僧,他不修边幅,举止超脱,与国清讲寺和尚拾得一起悠游山林,说禅论道,民间尊二位为“和合二仙”。南宋人物画中大量出现寒山拾得的题材,也是宗教世俗化的一种表现。

《寒山拾得行吟图》上没有题款,不知画者何人。但是,这幅画上钤有“朱熹”收藏印,似乎背后隐藏着不为人知的故事。大儒朱熹曾经收藏,使此画更增添了几分特殊的价值。

宋代的苏轼、王安石、黄庭坚、朱熹、陆游等人都很欣赏寒山诗,朱熹还曾请国清讲寺方丈志南编刻《寒山诗集》。据记载,朱熹两次担任天台桐柏崇道观祠禄官,先后时间加起来长达六七年,虽然这是

一个闲职,不必正儿八经上班,但朱熹也在桐柏崇道观住过一段时间,期间,他与国清讲寺方丈志南建立了良好的关系。志南禅师也是一位诗人,朱熹在离开天台以后,特地写信给志南禅师,希望他能校刊重刻寒山诗,并提出字体应稍大等具体意见。想必是朱熹写信时老眼昏花的缘故,他第二次担任桐柏崇道观祠禄官时已经54岁。后来,志南禅师遵嘱重刻了《寒山诗集》,朱熹应该收到过志南禅师寄赠的《寒山诗集》。此宋版《寒山诗集》对后世传播寒山诗起到很大的作用。

朱熹如此欣赏寒山诗,当然会对《寒山拾得行吟图》这类题材的绘画情有独钟,他可能还曾收藏过更多的寒山拾得图。



## 海北友松《寒山拾得图》

海北友松(1533—1615),名绍益,号友松,是日本

安土桃山时代最重要的屏风画家之一,“海北派”创始者,与狩

野永德、长谷川等伯并列为桃山时代的日本画坛巨匠。海北

友松生于近江(今滋贺县)坂田郡,其父海北纲亲是一名武将,

也是浅井长政的重臣。后来,浅井家在与织田信长角逐中败亡,海北幼时曾一度入东福寺做小僧,还俗后,他一面再兴武术,一面学习绘画。直到五十岁以后,才真正以画笔进行创作活动。兼具武士气概与艺术家性情的海北友松,在受到中国宋元绘画和狩野派传统影响的同时,逐渐开辟了自己的绘画境界,以京都名刹为舞台,留下了扣人心弦的杰出作品,并获得了天皇与贵族的青睐。

海北的画风颇受狩野永德的影响,但与狩野派相比,海北画风更加灵动,有一种未完成和不均衡的美感。海北上溯中国宋元画的精髓,从梁楷等人的作品中获取艺术营养,形成了比较强烈的个性。海北友松遗存的代表作主要在京城建仁寺、妙心寺,其中藏于妙心寺的障屏画《寒山拾得图》,是日本重要的文化财富。海北友松所处的时代正是中国的明朝后期,有关寒山拾得的诗画已从中国大量传入,成为日本画家经常表现的题材。这幅《寒山拾得图》描绘了这二位唐代天台山诗僧正在林中展卷吟诗的情境,人物造型生动,其怪异的形象可以明显感受到宋元禅画的影响。



讲文明树新风  
公益广告

公筷公勺  
拒绝  
绝传染

