

《天台报》广告部

平台成就美好未来

广告热线

15257652013  
(652013)

遗失声明

遗失浙江天台农村商业银行股份有限公司股金证,证号为704086,声明作废。

声明人:孔献全

和合文化在天台

◇ 张乐之

寒山拾得话和合



陈著 摄

在智者大师、司马承祯之后,还有一位来自大唐帝国的世家子弟,默默隐居在天台山西部的寒岩,歌吟长啸,与佛道两家的方外高人交流,这位神秘的隐居修行者,并未向世人透露自己的名讳,后人就以他的隐居之地作为他的名号——寒山子。

寒山子留下的三百余首诗作,表明他在文化上开放包容的多元化立场。最初,寒山子是熟悉诗文书画的儒生,看破红尘之后,浪迹天下,隐居山林,既通黄老仙术,又擅佛家禅理,与国清讲寺高僧丰干、拾得成为好友,逐渐成为天台山历史上“和合文化”的标志性人物,也象征着天台山成为儒释道文化融合发展的“和合圣地”。

寒山子是唐代著名的隐逸诗人,也是开创三教圆融之路的修行者。儒家称其为圣,道家称其为仙,佛家称其为菩萨。

从余嘉锡、胡适等学者的考证和各种有限史料的记载中,大约可以确定,寒山子主要生活于盛唐和中唐时期,影响力从晚唐就开始显现。根据他自己的诗作描写,他应该是咸阳人,出生于普通的官宦家庭,曾经饱读儒家诗书,科举不利之后,开始隐居田园生活,后来家庭发生变故,加上安史之乱的爆发,寒山子独自南下,最终落脚天台山寒岩。在天台山期间,他出道人禅,仙佛兼修,同时创作了最具有多元化代表性的诗歌作品,成为后人崇拜的一代修行者。

寒山子身后,晚唐时期,曾在天台山修行的著名道士杜光庭,所撰《仙传拾遗》记录:“寒山子者,不知其名氏。大历中隐居天台翠屏山。其山深邃,当暑有雪,亦名寒岩,因自号寒山子。好为诗,每得一篇一句,辄题于树间石上。有好事者随而录之,凡三百余首……”《新唐书·艺文志》记载有《对寒山子诗》七卷,注云:“天台隐士。台州刺史闾丘胤序,僧道翹集。寒山子隐居兴县寒山岩,于国清寺与隐者拾得往还。”北宋释赞宁所撰《宋高僧传·寒山子传》记载:“乃令僧道翹寻其遗物,唯于林间缀叶书词颂并村墅人家屋壁所抄录,得三百余首。今编成一集,人多讽诵。后曹山本寂禅师注解,谓之《对寒山子诗》。”曹山本寂是晚唐五代禅宗高僧。他也发现了寒山子对于佛教尤其是禅宗的重要意义,亲自对寒山子诗进行了注解,分为七卷,流行域内。可惜的是,曹山本寂的七卷本,与徐灵

府的三卷本一样,都湮没在历史的浩荡风烟中。

不过,《对寒山子诗》书中第一次出现了著名的闾丘胤序。在闾丘胤序言中,主角自然是寒山子,出现的其他人物分别是丰干、拾得、道翹等。有人怀疑寒山子历史上是否实有其人,我觉得从史料来看,这是无可置疑的,而丰干、拾得等人,相关史料就少了许多。

现存世的最早寒山子诗版本是南宋淳熙十六年国清寺僧志南刊本,书后有释志南所撰《天台山国清寺三隐集记》,糅合了闾丘胤序和《祖堂集》《古尊宿语录》《景德传灯录》等有关记载。出现的人物,除了丰干、拾得、道翹以外,还增加了泐山灵祐、赵州从谗两位禅门高僧。

寒山子生前,曾经对自己的诗歌进行编集,“家有寒山诗,胜汝看经卷。书放屏风上,时时看一遍。”寒山子诗最初为寒山子自编,总数六百首,分体编次,其中五言诗五百首、七言诗七十九首、三言诗二十一首。至于书于林间树叶和村民墙壁上,只是寒山子在创作过程中的个人习惯,用当代眼光来看的话就是行为艺术罢了。寒山诗大部分具有宗教色彩,语言是老百姓说的白话,还有方言俚语,受到普通民众欢迎,但正统文人却长期未曾重视。直到清朝,寒山诗才被正统文人接受。雍正皇帝敕封寒山、拾得为和合二圣。乾隆时期,《四库全书》收进了寒山诗。康熙年间所编的《全唐诗》,共收二千二百多位唐代诗人,寒山诗被列为释家诗之首。

到了民国初年“五四”新文化运动,寒山诗受到充分重视。“五四”新文化健将胡适对寒山产生了很大兴趣,花了一番工夫来考证他的生平年代,认为寒山是中国文学史上最早的白话诗人之一。

《法巧》是美国“垮掉的一代”代表作家凯鲁亚克的自传体小说,描写他和英文《寒山诗》翻译者史奈德的友谊。书中写他如何听史奈德宣讲寒山精神,翻译寒山的诗。在《法巧》中对寒山进行了酣畅淋漓的描写,把美国人理解的寒山精神发挥到极致。这可以说是西方人通过寒山这个人了解到的东方精神、看到的东方世界。寒山子因此成为了西方嬉皮士运动的精神偶像。

寒山子,由入世而出世,以儒生学道习禅。在他身后,影响力从道教界、佛教界,逐渐又回到了世俗世界,由出世而入世,这是一个圆满的轮回。

诗天台

◇ 丁胜前

远山

推窗见山,是一种大幸。  
是生活提供我们  
可修正的一种新角度。

因为远,山只是轮廓,不那么真实。  
像两个老伙计,  
各自占据着两座小镇。  
因为远,忘记缺点。  
又有相互欣赏的可能。

写这儿,下雨了。  
雨下在我们的春天,也是一种大幸。  
推窗又见山,  
雨中的山,像一个人  
冒雨在赶路。

我想成为一棵树

要是能成为一棵树,多好啊  
站在很多树中间

没有思想,没有野心,也没有猜忌……  
有风就摇晃一下  
没有风,就直立天地之间  
保持独立的姿势

如果足够幸运,能引来一只鸟雀  
在此安家筑巢  
就用心地长叶子  
让它看上去,像一片森林

多好啊,一片森林中,  
安放着一座小小的庙宇。  
让不分贵贱的人们,  
在这儿自由出入。

关于一条河流

深冬的河流安静而有序  
接受古老栅栏的圈养

关于一条河流,它有没有名字  
已不重要。我只想顺着河堤,走出去……

总有一条河流,陪着我  
孤独而安静地老去,像一个女人

直至消失,或者说死亡



陈著 摄

在民间

◇ 朱致翔

故乡的清明



陈著 摄

故乡的节日总是不准时,往往提早数日,不知缘由。

春节之后,孩子们就开始期盼清明节的到来。二月二,龙抬头,虽然也是个节日,但毕竟是“有节无实”,不办活动,没有假期,也就失去了节日应有的氛围。等到四月,一年中第一个真正意义上的节日才算到来。因为元宵、春节与除夕连在一起,属于过去的一年。对孩子们来说,不懂世故,也就不知惆怅。

让人印象深刻的是,故乡的清明节总要分两次进行。三月底,离清明节还有一个星期。老人早已挑选好日期,大多为周末,备好必要的食材,准备制作清明饼和饺饼筒。其他食材均可以在市场上买到,唯独“青”需要上山采摘。它是长在荒地上的野草,有三种,老人各有偏好。将其洗净后用石磨碾碎,再用纱布过滤,把翠绿色的滤液和入糯米粉中,绿色的面团就成型了。

这个时候,孩子们成了最大的帮手。从老人手中接过一个个小剂子,包上砂糖,装入刻有花纹的模子中。“啪!”孩子们握住模子的手柄,在桌上敲了一下,一个完整的清明饼就诞生了。老人摊开一张粽叶,将清明饼铺在上面,放入蒸屉中。

当锅盖打开时,一股夹杂着甜蜜的青草香味,伴随着水蒸气蹿进鼻子中。

孩子们迫不及待地用筷子夹起一个清明饼,送进嘴里,但总是吃完一个后又丢了筷子,跑开了,一边不停地追问:“什么时候吃清

明饺子呀?”

老人担心孩子们摔倒,总会跟在后面,说:“等到了清明节那天,就做清明饺子。”

接下来的一个星期可真难熬啊,总算等到了放学铃声响起。回到家时,面和馅已经准备好了,就等孩子们上手。包清明饺子的难度比制作清明饼大很多,年纪小的孩子只好退到旁边。孩子们的做法简单,像包饺子一样将中间的缝捏紧。老人拿起“半成品”,在凸起的缝上捏出花纹,再放到粽叶上。“捏上花纹,好看。”老人这样说。

锅里的水已经烧开了,孩子们已经按捺不住了。最后几个清明饺子来不及捏花纹,只能草草放入锅中。还没煮熟,光是一股咸香味就让孩子们垂涎欲滴。

清明饺子终于出锅了,可老人却让孩子们继续等待。“别着急,等凉了再吃,不然要粘粽叶。”

有些孩子喜欢煎饺子,老人会先在锅里放一些去年夏天榨好的菜籽油,再将清明饺子放入油锅中。煎好的清明饺子,表面又硬又脆,别有一番风味,但总有孩子因为着急吃,烫了嘴。

这时,老人会说:“吹一吹,慢慢吃,就不烫了。”

孩子们端起碗,跑到别的地方去了。

吃过清明饺子,天气慢慢变热,野外的“青”就要开花了,叶子也会快速老去,想再吃就要等来年了。

回想今年的清明节,与往年相比没有什么区别,同样的食材,同样的时间,只是耳边少了些熟悉的唠叨声。

实行垃圾分类

建设现代化和合之城



天台传媒中心(广播电视台)公益广告