



“哪像小时候,走在暗夜里,它是唯一的照明工具,皎皎月色,有它做伴,见证着少年时代的懵懂、无忧和快乐。”

明月夜

蒋小丽



很久没注意到月亮了,不是熟视无睹,而是太多的灯光在暗夜里璀璨着,它的用途不再那么明显,让人逐渐忽视了它的存在。哪像小时候,走在暗夜里,它是唯一的照明工具,皎皎月色,有它做伴,见证着少年时代的懵懂、无忧和快乐。

晚上吃完饭,孩子们把碗一推,呼朋引伴聚在一起,玩老鹰捉小鸡或捉迷藏的游戏。忙碌一天的大人们依旧不舍得休息,搬个板凳,拿两把洒透的稻草趁着皎洁或朦胧的月色搓草绳、织草包。这是一家人

日常最重要的经济来源,油盐酱醋、衣服衣具全指望它。你听,本该寂静休闲的夜晚这时忙碌起来,到处是此起彼伏的织包机发出的“咔哒”声,搓绳发出的“唰唰”声。我们小孩子才不管这些,朦胧的月色照得大地不再纤毫毕现,给它披了一件神秘绚丽的外衣,这让我们兴奋,我们大呼小叫着,释放最原始的野性和快乐。

捉迷藏是最考验人的耐性的,找的人不能着急,藏的人更不能着急。方圆几百米,可藏的地方并不

多,藏的方式也就那几种,经过精细严密的搜索,大部分都能“落网”。但也有另辟蹊径、藏得蹊跷的,翻遍角角落落,就是寻不到,眼看月色西沉,更深夜阑,索性罢了手,叫一声“出来吧,我们认输了”。这时,藏的小伙伴得意洋洋地从藏匿处钻出来,找的人恍然大悟,从此私密处不再私密,藏的人又要挖空心思另觅他处。藏要藏得有技巧,找要找得有方法,有踏破铁鞋无觅处的焦灼,更有醍醐灌顶、灵光一现的欣喜,都让我们乐此不疲。

夏天到姥姥家去玩,天气闷热,整个人如沐在汗水里,浑身湿哒哒的,晚上小姨就带我到池塘里洗澡冲凉。月色如蒙着轻纱的少女,温柔迷人,我们泡在水里,看蓝蓝的天幕上密织着的繁星。小姨指着天上的星星告诉我,那是牛郎织女星,织女下凡爱上了牛郎,两人喜结连理,却招致王母娘娘的极力反对,把织女抓回天庭,牛郎放养的老黄牛为了成全两人,牺牲了自己,让牛郎乘着牛皮飞到天庭追回织女,眼看就要追到了,王母娘娘拔下金钗,立时出现了一条银河,把牛郎和织女隔在两岸。小姨指着天上的星星说,你看那个亮得耀眼的星星就是织女星,银河这边大的是牛郎星,前后两颗小星是牛郎的孩子。我为这个美

丽的神话而感动,也埋怨王母娘娘多事狠心,不该拆散这段美满的姻缘。小姨还教会了我看北斗七星,有些星星我记不得了,但那段美好的记忆温暖滋养了我很多年,让我怀念至今。

上中学时,学校开了课,放了晚自习回家还要走五六里的土路。夏夜蛙鸣如鼓,不知名的小虫叽叽啾啾,风吹动树叶沙沙作响,路两边是灌庄稼的水渠,外面是成片成片的田野,黝黑的夜里凄清辽阔,只有远处几点灯火明明灭灭,我们走在这样的路上有一句没一句地说着话壮胆。忽然,朦胧的月光下一个暗影飞快地跑过去,抓住蛇的尾巴,虎虎生风抡着它转了一圈,“唰”地往水渠里一扔,蛇划出一道弧线,“啪”地落在水里。我们又崇拜又敬佩地看着捉蛇少年,朦胧的月色把他衬得英勇高大。于是,每到晚自习放学我们都会不约而同上他,那几年他做了我们的守护神。

现在的我偶尔会想起那个青春飞扬、洒脱无羁的少年时光,想起月色如水,蝉噪蛙鸣的乡村快乐日子,嘴角不由就会漫溢着幸福甜蜜的微笑。



“母亲轻抚着我的脸,和蔼地说:‘张叔叔家准备了菜请我们,忙进忙出。我们穿着整洁是对他们的尊重,也是我们自己的体面。’”

母亲的穿衣经

刁李娴

母亲出生在普通家庭,家境并不富裕,然而她对穿衣打扮却很在意。

母亲年轻时嫁给了门当户对的父亲,童年时的我由于母亲的缘故,常常能穿到新衣服。虽然那个时候能吃饱肚子已是不易,猪肉、鸡肉等荤菜一般逢年过节才得以品尝,更别提穿新衣服。但是,我的母亲擅长织毛衣,怎么时髦怎么织,穿了一季就拆掉重织。我个头节节拔高,心灵手巧的母亲就将两件旧毛衣拆了重织,剩下的毛线还能织手套。父亲是名工人,衣服若磨破了,母亲就心裁地补救,缝个口袋遮住破洞或者用线绣串字母,不知道的人还以为父亲洋气呢!

记得母亲有件衬衣很漂亮,不小心领口破了,母亲就用缝纫机给自己做了个荷叶边的假领子,围在脖子上,再穿件假衫,很是时尚。春天,我与妹妹去外面挖野菜,回到家,我们脸上、手上、衣服上脏兮兮的,恰巧父亲的朋友张叔叔请我们全家吃饭。本来平时就熟,我和妹妹洗了把脸就打算出门,却被母亲拦住,让我们先沐浴,换上干净整洁的衣服。我觉得母亲小题大做,况且我和妹妹都是小孩子,哪需要那么讲究?母亲轻抚着我的脸,和蔼地说:“张叔叔家准

备了菜请我们,忙进忙出。我们穿着整洁是对他们的尊重,也是我们自己的体面。”我似懂非懂,母亲让这么做,那就这么做吧。

后来学校开家长会,母亲是家长代表,需要在大会上发言。母亲画了个美美的淡妆,穿上亲手做的漂亮的浅蓝色碎花连衣裙。我的老师、同学都称赞我妈妈漂亮又时髦,讲话也娓娓道来,很有文化。我听了好得意,脸上笑开了花。

母亲如今已经60多岁了,家里条件也富裕了,但她对或鲜艳或沉闷的“奶奶装”不感兴趣,常去商场里挑选无关乎年龄的、自己喜欢的衣服。闲暇之余,她还报了业余老年模特班练身。

然而,有次去敬老院拜访,母亲却一反常态,脱下了时尚的衣服,换上了朴素的服装。我很诧异,她却语重心长:“那些孤寡老人平日很寂寞,我作为志愿者去看望他们,得关心爱护他们,照顾他们的感受,没必要去凸显自己。穿衣服得注重场合,这样我和他们才能没有距离感,他们才会敞开心扉,我也能尽我所能帮助他们。”

穿衣是门学问,需要注意场合,那是对他人的尊重,也是对自己的认可。母亲的穿衣经值得我用心学习。

舞龙

宋协培 摄



“这一片菜园里,那些一年四季的新鲜蔬菜见证了父母的勤劳。在劳动的同时,父母也收获了极大的满足与乐趣。”

菜园里的三餐四季

宣陈美

父亲年轻时当过知青,多年在农村劳作的经历使得父亲对土地有着一股难以割舍的感情。家门口有一片荒地,父亲退休以后,决定重新拾起打耙、锄头、锹。他先把长得又高又深的杂草用镰刀一把把割掉,再拣去一块块大小不一的碎石,然后用铁锹一锹一锹地翻土。那么多年的荒地,土层又硬又厚,一锹下去,泥土纹丝不动。就这样花费了许多时间与精力把荒地收拾平整以后,父亲又与母亲一起,播种、浇水、施肥。每一样都做得那么细致认真。菜园的地势并不好,土壤很贫瘠,但经过父亲和母亲一段时间的细心侍弄后,地里逐渐变得生机勃勃起来。黄瓜、大蒜、青椒、西红柿等时令蔬菜在父亲的菜园里,应着季节摇曳生姿。

种地的人大抵都是一样的,总是不愿浪费菜畦的边角角落。父亲也是如此,那些空出的角落,要么撒把种子,要么栽一把细葱,一丝一毫都不能荒废。这不,天气刚暖和一点,父母又在这角落撒下了冬瓜籽。谁能看得出来就这么一点点不起眼的地方,竟然种出了秋日里那么美丽的扁豆花。春天育秧苗,夏天种丝瓜,秋天收扁豆,冬天栽青菜。一样接着一样地套着种,这片小小的边角,满满的都是田园宝藏。

一畦春韭绿,十里稻花香。要说春天里最撩人的蔬菜,莫过于春韭了。春天的韭菜,最是肥嫩香滑。一场春雨过后,圆滚滚的雨点沾在碧绿的韭菜叶上,水灵灵的,养眼至极。唯有叶尖上上点儿大的黄叶告诉你,它们

是跨越了一整个冬天的时光款款而来。随手割上一把春韭,在水里洗一洗,打上两个鸡蛋花,一盘浓香扑鼻的韭菜炒鸡蛋,便是极美的春之味。

菜园的另一头,弯弯的软弓上撑着拱形的十几米长的塑料大棚。大棚里贴着地面又铺了一层薄薄的膜,那是父亲种下的空心菜籽。从春末到秋天,漫长的几个月里,空心菜几乎是家家户户必吃的菜肴。大棚里的温度高,菜籽撒下去后,略浇一点水,湿润润的土地加上温暖的温度,两三天就能长出浅绿浅绿的苗芽儿,大约只要二十天,极嫩极嫩的蒜泥空心菜便可以端上桌啦。

有时我们也心疼父亲母亲种菜辛苦,他们就会爽朗地笑着说:“种菜既能锻炼身体,又能节约一大笔买菜的钱,何乐而不为呢?”

这一片菜园里,那些一年四季的新鲜蔬菜见证了父母的勤劳。在劳动的同时,父母也收获了极大的满足与乐趣。这些蔬菜不仅仅是我们家餐桌上的食粮,更是父母的精神食粮,它们充实并丰富着父母的退休生活。



“小人书并非无用之书,它不仅愉悦和丰富了我们的童年时光,还为小小的心灵搭建了通往世界的桥梁。”

旧时光里的小人书

何娟娟

在生活的长河中,我们偶尔会发现一些被时光遗忘的宝藏。前段时间搬家,意外在旧书柜里找到几本小人书。这几本巴掌大的小书,十几年如一日地躺在不起眼的角落,我从未留意到它们的存在。当在这个午后无意中翻开它们的时候,童年的记忆如潮水般涌来,历历在目的是那些与它们共度的快乐时光,仿佛岁月的长河逆流而上,将我带回了那个纯真的时代。

小时候娱乐项目少,小人书里精彩绝伦的故事、生动有趣的画面有着特别的吸引力,成为我们为数不多的消遣之一。

那时的小人书随处可见,在街头巷角的书摊前都能买到,虽然只要几毛钱一本,但对于小孩子来说,也不是人人都买得起的。于是,每每放学后,书摊前便会被围得水泄

不通,放眼望去,都是一帮蹭书看的小娃子。站在书摊前看当然是看不过瘾的,于是等到逢年过节攒够了压岁钱,再去挑几本心仪已久的带回家慢慢赏读。我爱看《水浒传》,年纪小小的我虽不识几个字,对故事里面的人物却是如数家珍。还记得痴迷这本书的那段日子,我总是晚上熄灯后钻进被窝里打着手电筒看。那些寒冷的冬夜,被窝里的我却被闷得大汗淋漓,直到把手电筒的电都耗尽了,才依依不舍地合上书本,躺在黑夜里仍在回味书中动人的情节。这些小人书丰富了我的精神世界,承载着少时烂漫的童心。

小人书是童年生活里的一颗糖,它也为今后的学习生涯种下了一颗热爱阅读的种子。当跌宕起伏的情节、生动活泼的配图、动人心

弦的故事在掌心徐徐展开时,如同一幕幕悲欢离合的大戏跃然于眼前,纸页间的爱恨情仇与沧海桑田演绎出人世间众生相。《西游记》教会我们勇于面对困难,每一次的劫难都是人生路上的历练和挑战,只有不断克服困难,才能取得真经、修成正果;《寓言故事大全》里一个个生动的故事,通过简洁的笔触讲述着朴素的道理,让我们领略到中国传统文化的魅力;《水浒传》中跌宕起伏的情节以及恢弘大气的叙事,既展现了古典文学的奥妙,也传递了正义的力量……小人书并非无用之书,它不仅愉悦和丰富了我们的童年时光,还为小小的心灵搭建了通往世界的桥梁。

梁晓声先生曾说:“小人书是我能咀嚼文学之前的‘代乳品’。”于我

亦是如此,小人书也是我阅读生涯最初的启蒙。每当回忆起看小人书的快乐时光,我便觉得,读书是一件很轻松愉悦的事情。虽然如今早已不看小人书了,但这种美好的阅读体验却一直伴随着我。

从小爱看书,长大后的我仍保持着阅读的习惯。读书于我而言,就如同每天吃饭睡觉一样自然。而我的习惯又深深影响着我的家人,如今我的家里装了两面墙的书柜,书架上琳琅满目,摆满了各类书籍。闲暇日子里,与家人一同读书,时光仿佛在书香中慢下了脚步,此时此刻内心安定从容,颇有岁月静好之感。感谢那段读小人书的纯真岁月,既滋润了我的童年时光,也让我的人生因读书而变得更加美好。