



“一盆水仙满堂春,冰肌玉骨送清香。愿凌波仙子给人们带来更多的鸿运、更多的吉祥。”



## 一盆水仙满堂春

曹展



每当年终岁末寒凝大地之时,水仙却冰肌玉骨,亭亭伫立于水石之间,吐翠含芳,幽香馥郁,因此,人们常在案头、厅堂放置一盆水仙,平添满堂春色。

水仙,被誉为朝贡祭祖的“年花”,花系石蒜科多年生草本花卉,也是中国的传统名花。我国的水仙栽培源于南北朝时期,距今已有千余年的历史。水仙的命名与它的习性及其生长环境有关。李时珍说:“水

仙丛生于低地湿地”。《水仙花志》说得更详细:“此花得水则更新鲜,失水则枯萎,可见它和水结下了不解之缘。大概是此花初名水鲜,谐音为水仙”。可见,水仙和水,如鱼和水一样不可分离。

水仙还有许多雅号,据史书记载,六朝时呼为“雅蒜”,因为它那肥大的根球好像蒜头,青翠光亮的叶子好像肥厚的蒜叶,亭亭玉立的花箭好像蒜苗的缘故。到了唐代才出现“水仙”的名称,唐玄宗赐虢国夫人红水仙十二盆,盆皆以金玉七宝所造,相当华贵。虢国夫人每夜采花一株,将裙裾覆盖其上,次日穿上,玄宗称之为“肉身水仙”。

水仙”。

到了宋代,人们以其花朵如天仙,茎干虚通如葱,谓之“天葱”。不少文人墨客常以水仙为题,吟诗泼墨,把水仙比作身着翡翠衣、头戴黄金冠,凌波而至的下凡仙女,故又有“凌波仙子”的美称。如黄庭坚诗:“凌波仙子生尘袜,水上轻盈步微月。”朱熹云:“水中仙子来何处,翠袖黄冠白玉英。”杨万里有诗曰:“韵绝香仍绝,花清月未清;天仙不行

地,且借水为名。”等等,生动地描绘了水仙清新淡雅、飘逸潇洒、楚楚动人的形象。

宋代后期,人们以其花苞六瓣、成伞形花序、心黄像灯盏一般轻巧玲珑的姿态,呼单瓣者为“金盏银台”,复瓣者为“玉玲珑”。又因它在风寒雪中仍能开花吐艳,又被人们称为“雪中花”,如杨万里的《咏水仙》:“江妃虚却蕊珠宫,银汉仙人谪此中。偶趁月明波上戏,一身冰雪舞春风。”到了元代,水仙在花史上被列为“风雅之客”,故又称“雅客”。

我国的水仙花产地主要分布在东南沿海省份的福建、浙江、江苏、台湾地区。浙江舟山地区的洛迦山岛盛产水仙,每年春节前后正是水仙花盛开的季节,整个洛迦山岛成了花的海洋,那丛丛的水仙,素雅清新,芳香四溢,令游人流连忘返。

水仙花除了供人观赏外,还有祛风清热、消肿通乳、活血等药用功能。《本草纲目》记载,水仙花味苦、微辛、性滑、寒、无毒。作香泽,涂身理发,去风气。又疗妇人五心发热,同干荷叶、赤芍药等分,为末,白汤每服二钱,热自退也。

水仙花还是制作高级芳香油的原料,用于香水、香皂及其他化妆品,有广阔的开发利用前景。早在康熙年间,中国水仙就远渡重洋,赚取了不少“外汇”。

一盆水仙满堂春,冰肌玉骨送清香。愿凌波仙子给人们带来更多的鸿运、更多的吉祥。



“唯有心的宁静,才可与山水合拍,与草木合眠。”

## 皓月当空,不如追星吧!

张海燕

当然,许多人一定会拿出“捡了芝麻丢了西瓜”的故事来寓意人生,可是长长的一生,岂是一两个故事所能概括?

人生里的任何一个岔路口都可能都有不同的选择。永远不要后悔曾经与此刻的抉择,是走得更好还是走得更差,大概率是在你对自我的认同中,在你对自己的认知里,在你对生命所持的格局里。否则,任何一手好牌都可能被你打得稀巴烂,任何一手烂牌也有可能令你迎风翻盘、绝地逢生。

提起人生的成功,有人会说人脉,会说家底,那是人生的托底力量之一,但不是全部,否则“寒门贵子”这个词就无法存在字典里。而所谓的成功,万贯家财、挥金如土,豪车宝马、珠围玉绕,平和淡然、心境坦荡,小富即安、知足常乐,究竟哪个才是人生的上上选,才是命运的上上签,这恐怕是一个仁者见仁、智者见智的大话题。

世人眼中的成功,往往是权势滔天、钱财堆积、一呼百应,但这样的终了,会是剧院里影片谢幕后的曲终人散、帷幕尽落、

人走茶凉。唯有心的宁静,才可与山水合拍,与草木合眠。

宇宙中沧海一粟都不敢妄称的我,肤浅、散漫且随遇而安,常常想,一定要强求得到那轮无数人共望的明月的青睐吗?渴望光亮的时候,只去看看明月旁边隐隐约约的星星不可以吗?人生真正的逆袭在于拥有随时可以重启的底层能力。把阅历写成兵法,做自己天地里心平气和的主人。

“冀以尘雾之微,补益山海,荧烛末光,增辉日月。”这是曹植的见解。如果我只有萤火之光,那这微弱的光辉,是否也有勇气与皓月之辉共存?

诺曼·文森特·皮尔在《积极思考的力量》中说:“奔赴月亮吧,即便错过,你也将置身于繁星之中。”那就远远望着月亮,如剧院中的后排观众一般,安安静静,以我之心静守我之平和吧。

所有美好都藏于万物的缝隙里,让生活变成了有光照进来的地方。皓月当空,不如追星吧!

“生命的苦涩本就不必急于示人,时光自会将其酿成回甘。”

## 生当如菜蔬

刘志坚



退休之后,我辟了三分地的小菜园,做起了菜农。

我的小菜园里,青白分明的白菜挨着圆润澄碧的萝卜;紫得发亮的茄子对着或朱或碧的辣椒;丝瓜、苦瓜沿着爬架攀援……侍弄它们的时日,我渐渐悟出菜蔬的形态里藏着天地的道理,做人的学问原就埋在泥土深处。

白菜层层裹抱的叶片,总让我想起《周易》中的“积善之家”。撒种、育秧、定植后,青嫩的菜心从最内层开始舒展。之后的每一片新叶都谦逊地向外生长,却始终保持着完整的圆融。明代农书《农政全书》记载:“白菜叶叶相护,乃得圆满。”这不正是君子立身处世的隐喻吗?

北宋大儒程颢在书斋前种满白菜,常对弟子言:“治学如种菜,须得层层累积,方见真章。”在那些过往的时日,我经常急功近利,总想剥开层层包裹直达核心,却不知生命的丰盈恰恰就在积累的过程当中,想想自己是汗颜。

荷叶亭亭、荷花妖娆,自是喜人,但最奇妙的还是它的根茎——莲藕。淤泥中长出的洁白身躯,偏要生出七窍玲珑心。我的邻居是江南人,他告诉我水乡的老藕农有个虔诚的传统——采藕之前必先焚香祝祷,因为他们相信藕节里的孔洞是天地留给人类的启示。听罢,不禁生出几分肃然。

《齐民要术》里记载的“藕有九窍通灵气”,让我想起禅宗六祖“本来无一物,何处惹尘埃”的偈语。空心的结构反倒成



就了莲藕的风骨,正如明代画家徐渭笔下的枯荷,疏朗的线条里藏着万千气象。当今世人多追求“实心”的圆满,却忘了留白处自有清风徐来。

南瓜的智慧在瓜熟蒂落时显露无遗。初时总嫌它笨重臃肿,及至秋深切开金黄的瓜肉,才发现内里早已将苦涩的瓜瓤化作轻盈的软絮。这让我想起《庄子》中“大瓠之种”的寓言。农人嫌弃葫芦过大无用,庄子却说何不系于腰间浮游江湖?

苦瓜貌丑而味苦,却有先苦后甜的寓意。初生之时,一副弱不禁风的样子,但卷曲的须鬚居然无师自通地借助爬架向上攀援,颇善利用生长空间。遍布全身的瘤状突起和苦不堪言的味道,减少了病虫害的发生,低调却有骨头,深谙自保法门。清代文人袁枚在《随园食单》里细述

腌渍苦瓜的诀窍:“苦味自内而外沁,反成就独特风味。”原来,生命的苦涩本就不必急于示人,时光自会将其酿成回甘。

小菜园的菜蔬使我的余暇不再无聊空洞,也让我的灵魂随时受到洗礼,进而得到更多的教化与启迪。那些嘲笑蔬菜朴拙的人不会懂得:萝卜的坦荡,在于甘愿把最甜的部分埋在土里;生姜的辛辣,源自对厚土的深刻了解;红辣椒、青辣椒辣中带甜,那是一种可甜可盐的脾气;土豆有方有圆,自然就不会惹人怨怼……

古波斯诗人鲁米说:“你今生的任务不是寻找爱,而是发现内心构筑的重重障碍。”或许我们真该学学菜蔬,不争春光,不避秋霜,在泥土中书写关于生命、成长、包容、沉淀的哲理,并渐渐修得圆满。

“孩子的成长是一个循序渐进的过程,需要时间去沉淀和积累。”

## 尊重孩子的成长方式

——观《哪吒之魔童闹海》有感

柳静



今年春节档期,最火的莫属电影《哪吒之魔童闹海》了,饺子导演的成功,不仅是动画创作上的胜利,背后更蕴含着深刻的教育理念:每个孩子都有自己独特的成长方式,应尊重他们的生长赛道。

80后的饺子导演在大学里学的是医学专业,但是他偏偏沉迷漫画,对绘画有着浓厚的兴趣。在那个以学业为重、兴趣爱好常被视为“不务正业”的时代,他的父母没有强硬打压,而是选择尊重他的兴趣。

饺子导演毕业后在家专心创作,他的母亲用仅有的退休金支持他长达三年半的“啃老”创作生涯。在这漫长的时间里,母亲从没问过他什么时候能成功,只关心他有没有按时吃饭。这种不带焦虑的等待,是我们现在很多家长所缺少的。

这看似微不足道的举动,实则为饺子导演保留了内心对绘画热爱的火种,也为他未来在动画领域的发展保留了原动力。

这种对孩子兴趣的尊重,在《哪吒》系列电影中也有体现。哪吒热爱自由、充满反抗精神,这与传统认知中“乖巧懂事”的好孩子形象大相径庭。但哪吒父母没有强行纠正哪吒的性格特点,而是给予他一定的空间去释放自己。他们明白,哪吒有自己独特的成长方式和内心追求,就像饺子导演的父母明白饺子对漫画的热爱是一样的。

想到饺子导演,我也想到了自己,其实我也有一个独特的“叛逆”

儿子。儿子天生调皮、搞怪,在学校课堂上坐不住,爱动、情绪波动大,自我约束力不强,总是“闹事”,我经常收到老师和同学的反馈。

回到家里,对于儿子的行为表现,我一边焦虑一边进行悉心引导。在这个过程中,我发现儿子在另一个领域的“独特”表现:

“妈妈,你知道人体里血小板的功能是什么吗?它是止血用的。”

“妈妈,你知道为什么汽车一刹车就能停下来吗?因为它的轮胎上有花纹,粗糙的纹理与地面有摩擦力。”

“妈妈,太阳与月亮的不同点你知道吗?太阳是银河系的恒星,月亮是地球的卫星。”

这是刚刚步入小学的儿子通过大量自主阅读而获得的知识。原来,儿子虽然是个“坐不住”的学生,但是对于物化学科却特别感兴趣,这也许是独属于儿子的成长方式。

从那以后,我一边引导儿子在校的行为习惯,一边支持他的兴趣爱好,带他去天文馆、博物馆、科技馆,沉浸式激发他对世界的好奇心。

现在的儿子在自己的成长赛道上活得阳光、快乐、自

由,并且喜爱钻研、探索思考,我认为已经足矣。我相信,家长不焦虑,自我约束力强,总是“闹事”,孩子便能拥有更长远的学习源动力。

其实在现实生活中,我们很多家长都过于焦虑,总是希望孩子能按照自己设定的轨道成长,一旦孩子的发展没有达到预期,就开始焦虑、催促甚至指责。然而,孩子的成长是一个循序渐进的过程,需要时间去沉淀和积累。就像饺子在动画创作的道路上,需要长时间的学习和实践才能掌握精湛的技术,创作出优秀的作品。

父母是孩子最坚实的后盾。作为父母,不焦虑、不打压,给孩子足够的时间去生长,尊重孩子的成长方式,才能让孩子在自己的人生道路上绽放出独特的光芒。

