

南昌的秋意

□ 刘伟佳

初到南昌，我一个人拖着大箱子从机场上了公交。不得不说，南昌的司机大概都有一个成为赛车手的梦想，虽然老城区的路面确实有些坎坷，但是时不时地脱离地球引力还是让我感觉仿佛置身迪士尼的极速光轮。靠在窗边，外面就是赣江。我对于大江大河的概念，更多是来源于文字上的，印象最深刻的就是李白的那句——“山随平野尽，江入大荒流”。而此刻，映入我眼中的这条宽大江流，倒像块绿翡翠一样，镶嵌在洪都。波光粼粼的江面倒映着整个城市群，偶尔有几只白色的飞鸟掠过江面，飞向它们遥远的巢穴。

好友接到我后，我们在旅店稍作休整。她说要带我去尝尝南昌的特色——“老三样”。此时正值下班和放学的晚高峰，即便已是秋天，气温依然居高不下，穿着校服的中学生成群结队地路过我们，他们嘴上说着下一次月考的烦恼，可是眼睛里却是星光熠熠。

朋友突然感叹，这就是热气腾腾冒汗的青春啊。是啊，时光是永恒的，永远有人十八岁。我说不上来自己心里什么感觉，这个世界把我搞得狼狈不堪，我有很多烦恼，心静不下来，觉得全世界都好像莫名其妙地要和我作对，对于人生的种种问题也找不到答案。我将去往何处？我们又会成为什么样的人？

朋友突然拉住我，往街边的冷饮店走去，我们俩一人买了一个冰淇淋。小勺子一塞进嘴里，冰淇淋就融化了，和脑中的烦恼一起融化在初秋里。

夕阳落下的暮色总是带着一种诗意的浪漫，云霞点缀着黄昏，日影撩拨朦胧，草木葳蕤，树在摇风，路旁的桂花摇摇欲坠，空气中弥漫着桂花的香气。不知怎的，我突然想到《恋爱的犀牛》中主角马路的一句台词——“黄昏是我一天中视力最差的时候。”在我看来，每一场日落，都像是浪漫秋天对这座城市盛大而无声的

告白。

我们俩在路边骑上了共享单车。骑自行车随着车流飞驰的那一刻，我感觉自己与这座城市有了“肌肤之亲”。我们一路骑到孺子东路。因为没注意，朋友还险些闯了红灯。我们在那一刻都没有说话，而是看着彼此放肆大笑。年轻就是如此，有些不合时宜，但是爱的时候就说爱，该热烈的时候不要刻意地表现出冷清，因为眼前的所有浪漫都是生命各个阶段的限定款。

一起去吃晚饭，服务员给我们上的第一份菜是蟹脚捞粉。蟹脚都是剥开的，可以清楚地看见里面细白的软肉。从朴实的红色大花铁盆捞出一只橙红色的蟹脚，配合着滚烫的汤汁，在入口的那一刻，感觉到的不止有幸福，还有辣。好像有一根大红色的辣椒在舌尖炸开一般，整个口腔都酥酥麻麻的，于是只能一边张大嘴呼着气，一边急忙朝嘴里送来冰凉冰凉的绿豆汤。我知道南昌人

嗜辣，但是纵观几个以“辣”闻名的城市，成都是麻辣，长沙是香辣，南昌的辣是一种生辣，吃到嘴里，让你的味蕾说不清道不明，只好吸溜着大呼过瘾。红烧鸡脚、嫩豆腐牛蛙、蒜香鸡翅，每一道菜都让你辣得记忆犹新，辣得提神醒脑。

朋友开玩笑说，没有一只螃蟹，能活着走出南昌的秋天。小时候看过林语堂先生《秋天的况味》，记得最清的就是他说自己最爱的是初秋，因为那时喧气初消，月正圆，蟹正肥，桂花皎洁，正是最值得赏乐的时刻。我看着我们咬开的蟹壳，里面盛满了秋天的痕迹，和醋融在一起，酿出了独属南昌这座城市的秋意。

晚上的时候，我和朋友去了位于红谷滩的赣江市民公园。登上南昌之星，空气轻盈起来，地上嗡嗡的人语也逐渐微弱。座舱一点一点地升高，月色毫不吝啬地将我们整个笼罩。升到最高点时，南昌一江两岸

的灯火与繁华尽收眼底。草地上有人搭了帐篷，躺仰着，头枕双手，睁眼就能看见在夜空中四处散落的星子。这一夜对他们来说，有饮食，有爱情，有星星，最圆满不过，最欢喜不过。

随后我和朋友沿江岸缓行，突如其来的水花把我们吓了一跳。仔细一看，有个男孩在江中游泳。他转身，在月光的照射下闪闪发光，入水，然后又浮起来。我很意外晚上的赣江居然还有人在游泳，朋友似乎被这个画面打动了，索性脱了鞋袜，撺掇我一起踏进水中。脚下的水凉凉的，很舒服。我们笑着，闹着，说着。

也许生命的意义就在于生活琐碎处的絮絮叨叨，在于与友人的难得相聚，在于唇齿间的留香，在于行走处的风景。三毛在《万水千山走遍》里写：“洪都拉斯首都的夜，是浓得化不开的一个梦境。”我觉得，南昌的这个秋夜，大概会是我生命轮回中的温柔回响。

《胭脂扣》：一片痴心付水流

□ 苏一丹

由关锦鹏执导，梅艳芳、张国荣分饰男女主角的香港爱情电影《胭脂扣》，从情节来看，叙述的是一个老套的人鬼情未了的故事。20世纪30年代的名妓如花与富家少爷十二少坠入爱河，但因家庭反对而相约殉情。如花在地府久等十二少未至，于是返回阳间来寻他。在一对现代情侣的帮助下，终于查明了事情的真相。结局却让所有人唏嘘——十二少在50年前并没有同如花一起自杀，而是一直苟且偷生。故事最后如花终

于死心，失望地离开人间。电影利用独特的视觉画面和镜头语言，把故事讲述得荡气回肠。

电影讲了如花轰轰烈烈的真情。“古典爱情因为决绝偏执而显得纯粹与浪漫，现代爱情因为折中妥协而显得平淡与深沉。”《胭脂扣》中最动人的或许就是如花的感情之真挚。

电影伊始，如花面对觥筹交错灯红酒绿都是一笑而过。面对十二少的热情与真诚，久在风月场的她却沉沦了。作为一名风尘女子，放低姿态去讨

好客人的日子已经太习以为常，养尊处优的十二少却为了她脱离家庭，放弃锦衣玉食，从跑龙套开始学习唱戏。如花被深深地感动了，她也用一份真情回馈。在十二少一无所有的时候，她没有抛弃十二少，帮他打点好唱戏师父。她爱得越来越热烈，甚至是激烈。

在她走投无路的时候，她想要用一份最独特的方式，毁掉所有要阻止他们相爱的障碍。于是她无畏大胆，放弃了自己半生的积累，选择了殉情自杀，约定暗号期待一份永恒的相守。在阴间苦苦等待了十二少五十载，可见其情真意切。

当如花在自己看错了人后，情绪上没有大起大落，也没有继续纠缠。而是把当初十二少送她的信物还了回去。她恢复了平静，重新做回了独立的自己。当老去的十二少追出来，喊着原谅他的话时，她头也不回地走远了。

她清醒地意识到了，爱情不是对所有人来说都是轰轰烈烈的，有的人不值得付出真情。但即使真情留不住，即使一片痴心付水流，她不后悔，她吞下鸦片殉情自杀时的决绝与现在不回头地决绝是一致的。

“真实的东西最不好看。”如花最后还是接受了最真实的人间——爱情没那么轰轰烈烈，人性也没那么值得信任。



《檐下鸟》 钱新明

