

传承红色文化 奋进新的征程

——电影《觅渡》观后感

□ 武进区委党校退休教工支部 万军

“常州三杰”瞿秋白、张太雷、恽代英，是常州这片热土走出去的中国共产党早期重要领导人，他们是常州人民的骄傲。影片《觅渡》通过饱含温度的历史细节、诗意深情的演绎，讲述3位革命先驱的故事，展现出国家和个人命运血肉相连的波澜壮阔的时代，激励大家传承红色基因、弘扬红色精神。

片名“觅渡”二字颇为新奇。“觅渡”是常州城内一座桥名，该桥在片中多次出现。觅渡桥于明正德八年(1513)，由常州知府李嵩主持建造，初为单孔石拱桥，后多次重建、修建。上世纪70年代，觅渡桥随子城河的填没而被拆除。觅渡桥北，便是著名的瞿家祠堂和觅渡桥小学。瞿秋白的童年因家境变故，居住在瞿家祠堂(今瞿秋白纪念馆)，在觅渡

桥小学就读，他自小便在觅渡桥上流连忘返。

瞿秋白、张太雷、恽代英3个青年人，他们是同乡，是挚友，更是在马克思主义道路上最坚定的战友。他们曾经迷茫、曾经失望，但他们心中的红色信仰支撑着他们苦苦寻觅，为的就是找到通往新世界的“渡口”。“觅渡”一词，就是他们一生行迹的隐喻。

由此看来，片名“觅渡”一语双关，耐人寻味。

《觅渡》通过独特的叙事手法和深入人心的配乐，使得整部电影充满了艺术感染力。这里面有政治历史的风暴，有山川风景的感怀，有个人社会的思考，有腥风血雨的考验，有刀枪剑戟的拼搏，有思想意识的碰撞，有同志兄弟的情怀，有革命伴侣的温馨。影片以独特的视

觉，巧妙地穿越时空的阻隔，精心地把建党初期的若干大事件有机结合起来，情节处理恰到好处，既有艺术性又尊重史实，让我们在这波澜壮阔的历史巨浪中感受时代的沧桑巨变。

《觅渡》不仅仅是一部讲述历史的电影，更是一部激励人心的作品。它以瞿秋白、张太雷和恽代英为代表，向观众传递了革命精神和价值。无论是在哪个时代，这种追求真理、追随革命、不畏艰辛的精神都是值得我们学习和崇敬的。虽然我已退休，但是对党和国家的忠诚和信仰一直都在，我将不忘初心，退休不褪色，为祖国繁荣昌盛贡献自己的余热。



□ 李虎驼

月映万川耀古今

把皎洁的月光，洒向高山大泽，洒遍平畴沃野。宁静的月光，把思绪带进了已逝的童年。仲夏时节，每到夜晚，打谷场上就聚满了纳凉的人群。晚风吹过池塘边的竹林，发出沙沙的响声，竹影在月光下摇曳。时不时青蛙入水的“咚咚”声响，打破了夜的宁静。

如今的打谷场已经整治得很有点像城市公园了，但晚间没有了纳凉的村民。那闪烁着亮光的不锈钢防盗门窗，就像一道栅栏，隔断了邻里交往。此后就再也没有了端着饭碗，从村东挨家挨户串门一直到村西的自在了。周围的一切，无时无刻不在改变，唯有明月光华依旧。

“晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒”，秋夜的月，显得有些孤单。仰望天心，风轻云淡月朗星稀，明月一如既往，把略带寒意的清辉，洒向正在发生日新月异改变的人间。“白兔捣药秋复春，嫦娥孤栖与谁邻。”现在的嫦娥肯定不会像从前那样孤寂了。千百年来，嫦娥的后裔从未丢弃过“探月”的梦想，如今梦已成真。中国人已经向全世界庄严宣告：2030年

前“炎黄子孙的脚肯定踏上月球”的时代已经过去，“踏月凌空探星河”不再是梦。

月有阴晴圆缺，人有悲欢离合。关山万里，时空阻隔。唯有那淡淡的月光，在默默地充当着传递情愫的使者。当年身在扬州的李白，听到江宁好友王昌龄被贬龙标县尉的消息，正在为无法送达自己的牵挂与慰藉而感到焦虑时，忽然想到了那轮孤悬的明月。对着月光，他写下了绝句《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》。诗中“我寄愁心与明月，随君直到夜郎西”，真切地表达了李白对好友的关切与担忧。

此时的李白感慨万千，他端起酒杯，对着那一轮明月，发出“唯愿当歌对酒时，月光长照金樽里”的感叹。他仿佛是在说：古往今来，不知有多少“黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还”的铁马金戈岁月，就这样消融在谈古论今的玉壶金樽之中。“今人不见古时月，今月曾经照古人”，唯有那一轮穿越时空的孤月，却从不懈怠，时时刻刻地关注着人世间的沧海桑田。

弯弯的月就像一只弯弯的船，载满了人间温情。船下月影摇曳，伸手可掬；船头明月高悬，拒人万里。孟浩然站立船头，仰望天心那轮明月，写下了《宿建德江》。他在诗中由衷地发出“江清月近人”的“邀约”。他似乎是希望高高的明月，能离人近一些、再近一些，以便能听到来自人间充满深情厚谊的绵绵祝福。

月不可能夜夜团圆如镜，人也不可能日日宾客盈门。离别后的短暂相聚，接下来便是更长更久的离散。不过这也不用纠结，无论是聚是散是合是离，也无论远隔重洋还是近在咫尺，更无论是秦时宫阙还是汉时关山，都沐浴在同一轮月光里。

现在的人已经习惯了用各种新鲜、刺激的娱乐，将原本安静的夜填得满满当当，已经少有闲情再去关注那一轮高悬的孤月了。唯有那光满环宇、辉映古今、亘古不灭的月光，依然不离不弃地照着人间。那些盘桓在月光下，已经远去了的岁月，将成为镌刻在脑海里的永恒印记。

“老娘舅”20年 调解纠纷1500余件

——记武进区司法局退休干部陈超荣

□ 记者 戎易

没有破获惊天大案的“丰功伟绩”，有的只是处理矛盾纠纷的琐碎点滴。家庭纠纷、婚姻矛盾、事故纷争……这些“硬骨头”在武进区司法局退休干部陈超荣那里皆化为“绕指柔”。

寒来暑往，62岁的陈超荣

已经在调解路上走了20年，调解的大小纠纷超1500件。他用“一张嘴”“一双脚”“一颗心”，成为众人心中贴心的“老娘舅”。“如果群众需要我，我会一直干下去。”尽管年逾花甲，他却依然坚定。

用真情解民忧 让调解暖民心



2004年，陈超荣开始从事调解工作。他坚持在一线接待来访群众，为当事人排忧解难，平均每天接待10批次以上。从处理违章停车、房屋漏水，到协调离婚、欠薪、亲子关系、人身损害赔偿等各类纠纷，他参与调解的事件纷繁复杂，而他总是不厌其烦，直至事情得到圆满解决。“这些事件都是老百姓心目中的大事、要紧事，要把每一起事件都当成‘天大的事’来办。”陈超荣说。

刚开始调解的时候，被“泼冷水”是常有的事。“有的

纠纷要见面十几次。刚开始人家不待见你，要自己上门一遍遍‘磨’。去得次数多了，人家让你进去坐坐，给点水喝喝。你再耐心坚持下去，当事人慢慢对你就有好感了。”说起调解诀窍，陈超荣分享起经验。

此外，陈超荣认为，待人真诚是做好调解工作的重要基础。“看上去是靠嘴上功夫，其实靠的是真情付出。”只有设身处地为当事人着想，用真心实意来打动双方，才能有效消除当事人的对立情绪，促进矛盾纠纷的化解。

化解家庭纠纷 守护幸福生活

点开陈超荣的微信视频号，“真正的教育是不‘教育’”“唠叨的危害性”“育人先育心”等不同主题的家庭教育短视频让人目不暇接，这些短视频均由陈超荣出镜拍摄。

基于几十年的婚姻调解经验，陈超荣在婚姻家庭方面颇有研究。他称，现如今，一方面家长工作与生活压力大，另一方面部分家长原生家庭的创伤没有得到疗愈，这些都导致负面情绪日益增多。因此，陈超荣通过线上线下相结合的方式，多种方式化解矛盾。他主导拍摄婚姻家庭辅导短视频，在社交媒体广泛传播；开展“婚姻家庭”服务公益活动，进行婚姻一对一案例辅导，线上线下累计1000余个家庭受惠；围绕“武家幸福，进享和美”主题，开展“幸福加油站”系列活动，对新人进行婚前指导、普及法律法规，提升新人的家庭经营能力和技巧；提供离婚

冷静期的家庭挽回、法律咨询及心理疏导等一对一咨询辅导服务；开设“亲子同修”系列课程，分设家长课堂和孩子课堂，有针对性地进家庭教育……陈超荣用真心为居民排忧解难，逐渐赢得大家的认可与信任，身边的人都亲切地称他为“老陈”。

一个“老陈”的力量是微薄的，无数个“老陈”的力量就是巨大的。2012年，陈超荣在锦绣东苑社区成立了“陈超荣调解工作室”，吸引爱心人士加入调解工作，如今工作室被评为3A级社会组织；2015年，在陈超荣的参与筹建下，武进区成立了首个纯公益调解组织——武进区大爱调解协会，主要调解婚姻、家庭、邻里等常见纠纷。

