



## 今人不见古时月

□ 王祖欣

“海上生明月，天涯共此时”，寥寥10字传颂千年。每当看见皎洁的月亮洒下清辉，我的思绪就会渐渐飘向老家的方向。

孩提时，记得月光分外明亮，能照亮头上的每一根头发丝。那时夏天晚饭后躺在木板床乘凉，偶然抬头仰望天空，便会自言自语：“不知天上到底有没有嫦娥？她的长相如何？会不会也像我在遥远的地方看她一样看着我？真的有玉兔陪着她吗？”

记得1960年8月，我被江苏省邮电学校录取，从此离开了父母兄妹，只有寒暑假才能返乡团聚。那年中秋节，学校宣布放假3天，我是回家还是留在南京好好游玩？思想斗争了很久，最终对家人的思念占了上风。我以最快的速度赶回宿舍，简单收拾一下，便马不停蹄乘公交到南京下关火

车站，购买了火车票回常州。到常州火车站后，我心急如焚地乘上公交到东水门桥轮船码头，刚巧搭乘下午3时准点发出的小火轮到家乡礼嘉桥。

到家乡时，天色已晚，光线黯淡。那时农村土路坑坑洼洼，还没有路灯，伸手不见五指。当我风尘仆仆赶到家中时，迎接我的不是爸妈慈祥的笑脸，而是坐在家门口的兄妹，我轻轻地喊了他们的名字，他们十分惊讶地回答：“哥哥，你怎么回家了，爸妈没有说起你回家之事。”惊讶、失落、酸楚……在家门口与兄妹等待大人回家时，万般滋味涌上心头。约过10分钟，终于见到了爸妈疲惫的身影，原来他们觉得老人在外求学，其他孩子又小，过不过中秋节已经无所谓了，不如抓紧时间，将村前菜畦翻好，种上越冬蔬菜。一切按计划完成后，已经很晚

了。何况，他们也想不到我会回家过节。

那晚，没有月饼，甚至没有像样的菜肴，连互相祝福也没有。吃饭时爸爸只唉声叹气地说“家中穷，没给我们好的生活条件”，妈妈说“用功读书，将来分配了工作日子就好起来了”。大家就这么简单地过了中秋节，但却让我难忘。父母嘴拙，不会表达，但他们用辛勤劳动让下一代少吃了许多苦。

历经六十余载，如今的我，退休在家幸福养老，得到了很多儿时想要却无法得到的东西，也失去了曾经拥有的无比珍贵的东西。有时想想，人和月亮真的有几分相像，从缺到圆，从圆转缺，几分满足，几分缺憾，月亮未变，人心异也。正如诗人李白的一句诗“今人不见古时月，今月曾经照古人”。

## 璀璨的巨星 不朽的旗帜

——参观周恩来纪念馆和周恩来故居

□ 洛阳镇老干部党支部 俞春焕

10月，洛阳镇老干部党支部组织开展了主题党日活动，我们在支部书记的带领下，前往淮安市参观了周恩来纪念馆和周恩来故居，缅怀伟人丰功伟绩，增添奋进新征程的力量和信心！

我们首先来到周恩来纪念馆。周恩来纪念馆总面积40万平方米，其中70%为水面，整个馆区由一组纪念性建筑群、一个纪念岛、三个人工湖和环湖四周的绿地组成。周恩来纪念馆1988年3月开始兴建，1992年1月落成并对外开放。

我们在周总理汉白玉坐像前三鞠躬，表达对周总理的怀念和崇敬之情。接着开始参观，印象最深的是周恩来生平业绩陈列馆。陈列馆由立志求学、革命历程、建设伟业、晚年岁月、风范永存五个部分组成，用图片、油画、雕塑及声光电等多种形式展陈，再现了周总理光辉的一生。大家边参观边交流，对周总理高尚的道德风范、无私奉献的精神、大义

凛然的正气表示由衷的敬佩。

接着我们又去参观周恩来故居。树高千尺也忘不了根。周恩来故居是周恩来12岁以前生活的地方，清宣统二年（1910年）春，周恩来随伯父离家去东北求学，此后便再也没有回过家乡。1978年9月，经保护、修缮，周恩来故居恢复到他离家去东北时的原貌。1979年3月，周恩来故居正式对外开放。

镇淮楼畔浮云白，骑马巷前夕阳斜。在周恩来故居，我们聆听周总理的成长故事，感受周总理廉洁修身、无私奉献的高尚情操和优秀品德。大家纷纷表示今后将传承周总理为党为人民鞠躬尽瘁、清正廉洁的崇高品格，以先辈的革命精神为指引，持续保持积极向上、奋发有为、艰苦奋斗的精神状态。



## 金秋赏菊

□ 李虎驼



秋天的菊，以其特有的风韵赢得了人们的赞誉。赞她傲雪凌霜的精神、赏她婀娜多姿的品貌。

赏菊是金秋时节的一项文化娱乐活动。赏菊不能走马观花，而是要细细地观赏，细细地品味。赏其千娇百媚的姿态，品其不畏严寒的坚毅；赏其萎不落瓣的风骨，品其艳不争春的恬淡。如能再品出其艳而不妖、娇而不媚的韵味，那才算得上真正的赏菊。

文人常常以物明志，菊傲雪凌霜、不畏严寒的秉性，正是文人的精神依托。显然，文人爱菊，并不是因为菊艳丽的姿色，而是菊的精神品格。白居易说：“耐寒唯有东篱菊，金粟初开晓更清。”苏东坡说：“荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝。”他们都在赞美菊不畏严寒，不惧风霜的品格。陆游在他的《晚菊》中写道：“蒲柳如懦夫，望秋已凋黄。菊花如志士，过时有余香。”把菊喻为“志士”，足见陆游对菊的偏爱。朱淑真在她的《黄菊》中称赞菊“宁可抱香枝上老，不随黄叶舞秋风”的孤傲气节。秉性耿直的陶渊明，不愿“为五斗米折腰”，辞官归隐，终身与菊为伴，过着“采菊东篱下，悠然见南山”的淡泊宁静生活，“人淡如菊”是人们对陶渊明的评价。“芳菊开林耀，青松冠岩列。怀此贞秀姿，卓为霜下杰。”“霜下杰”则是陶渊明对菊的评价。

经过春的萌发，夏的滋长，生命将在秋天蛰伏，重新积蓄能量，以待来年春天的勃发。人们担心，在蛰伏的秋天，草枯木槁，大地苍莽，由谁来主宰这萧条的原野。宋代刘蒙泉在他的《菊谱》中说：“秋来谁为韶华主，总领群芳是菊花”。他在告诉大家，菊承担了“总领群芳”的责任，是菊让秋天这个季节不至于过分萧条。“秋从绕舍似陶家，遍绕篱边日渐斜。不是花中偏爱菊，此花开尽更无花。”唐人元稹的《菊花》，显示了诗人恋菊的心态。他似乎是在提醒大家：菊花谢了，就是万木萧条的隆冬了，所以人们应当珍惜在这百卉凋零的季节依然怒放的菊。

梅，冰肌玉骨，含冰卧雪；柳随遇而安，处处为家；松不嫌贫瘠，扎根深山。大自然赋予各种生命和谐共生的同等权利，也体现了物竞天择、适者生存的自然规律。牡丹没有听命武则天的矫诏开在隆冬季节，但人们没有因此认为它畏寒怕冷，在百花争艳的春天，牡丹用它富贵靓丽、雍容华贵的风貌，艳压群芳，则是另一种生存竞争的典范。菊开在秋天的寒霜里，就像牡丹争艳在春天、莲盛开于炎夏、腊梅绽放在隆冬，显示的都是生命的本能。

时下菊花盛开，赏菊正当时。赏菊的同时，可以留意一下路边的闲花野草。它们虽然“貌不惊人”，但它们不嫌贫瘠，应时而生、适时而发的顽强生命力，同样值得敬仰。

时下菊花盛开，赏菊正当时。赏菊的同时，可以留意一下路边的闲花野草。它们虽然“貌不惊人”，但它们不嫌贫瘠，应时而生、适时而发的顽强生命力，同样值得敬仰。

时下菊花盛开，赏菊正当时。赏菊的同时，可以留意一下路边的闲花野草。它们虽然“貌不惊人”，但它们不嫌贫瘠，应时而生、适时而发的顽强生命力，同样值得敬仰。

