

麦秆画

——田野里的艺术品

□ 记者 蒋雯

麦子作为中国民众的主要食粮，承载着中国数千年的历史文化；麦秆画不仅是中国独有的民间手工艺品，更是传统文化艺术中的一颗璀璨明珠。麦秆画充分利用天然麦秆的自然光泽和材质，表现天地风雨、花鸟虫鱼、人物风景、花卉动物等，栩栩如生，巧夺天工。

95后传承人指尖“雕琢”非遗

“麦秆原是随手可得的东西，但是再普通的事物，也有它不平凡的存在价值。”上周，在武进区文化馆的教室里，麦秆画课正式开班，给市民们授课的是95后麦秆画传承人郭畅旭。

制作一幅麦秆画，只需一捆麦秆、一把剪刀、一个电熨斗、一瓶乳胶、一张设计图稿，看似简单，实际上可不容易。郭畅旭介绍，麦秆画是一项“化腐朽为神奇”的非遗技艺，享有“中

国民间艺术一绝”的美名。一幅作品的完成，要经历割、漂、刮、碾、烫、熏等多道工序，制作精细而繁琐，过程漫长而艰辛，对制作者的耐心、毅力以及审美能力等都是

一种考验。“传承与发扬传统艺术，不仅需要老一辈手艺人的工匠精神，还需要年轻人的创新与激情，相信将来会有越来越多的人了解和传承非遗文化。”郭畅旭说。他所做作品曾获多个荣誉奖项，代表作

品有《游子吟》《牡丹仙子》《长啸山林》《鹰击长空》《汴渠春望漕舟数十里》等。在常州大学生创新创业政策的帮助下，郭畅旭成立了麦秆画工作室，并利用现代数字技术创新传统麦秆画艺术形式，成功将非遗麦秆画产业化，实现了超200万元的年销售额。同时，郭畅旭始终坚持将麦秆画这门非遗手工艺的发展振兴，与美丽乡村建设、乡村旅游深度融合，带动周边农村居民实现就业创业1000余人次。



用麦秆画实现新创想

除了传承老手艺，创新创意也是不可或缺的一部分。湖塘姑娘杨丽洁平时最喜欢的事情就是制作创意麦秆画。她还通过网络直播和短视频宣传麦秆画，收获了一批粉丝，让更多人了解了麦秆画制作手艺。

杨丽洁告诉记者，自己与麦秆画的结缘，源于上大学时在上海的一次画展中，第一次看见麦秆画作品时的震撼。“那是我第一次知道，莜麦的秸秆居然也能作画。”如今想起当时的情景，她依旧很兴奋，“一下子被这种工艺击中，自此决定投身麦秆画制作的学习中。”

一幅完整的麦秆画作品需要耗费很多工夫，起初，手艺不熟练的她需要十天半个月的时间才能完成。为了创作出更加生动的作品，她每天看各类视频学习，不断探索新的工艺手法。光泽似金、手感如玉，是杨丽洁对自己创作麦秆画的要求；让麦秆画从平面走向立体，是她在麦秆画手法创新上做出的尝试。她还将麦秆画融入文创产品，比如钥匙扣、耳环、扇子等。“年长者爱收藏，年轻人爱时髦，推出各类创意作品，正是为了满足不同人群、不同爱好者的个性化需求，让更多人了解这项技艺。”

