

大风起 云飞扬

——观《觅渡》有感

□ 刘苏舟叶

我曾参观过常州的瞿秋白纪念馆，但好似直到今时今日，《觅渡》这部光影盛宴才令我真真切切地体悟到那个年代、那段岁月的苦楚与艰辛。影片唱响了革命志士昂首走向生命尽头的悲歌，短暂地为观者搭建了跨越历史的桥梁，令那穿越生死与时间的革命信仰，得以照耀世间。

两小时的观影，我沉浸在三位革命青年瞿秋白、张太雷、恽代英的人生之中，仿佛与他们一同奔走、奋斗，一同感受难凉的热血，一同寻觅那隐藏在黎明之下的真理。

《觅渡》十分新颖地采用倒叙的手法，以瞿秋白被捕为开头，以那些深入骨髓的回忆和一刻不停的抗争串联起整个故事，穿插张太雷和恽代英等革命先烈的事迹，回望他们抛头颅、洒热血，为马克思主义中国化做出重大奉献的生命历程。瞿秋白、张太雷、恽代英

在最黑暗的年代奋力举起了最鲜明的旗帜，他们本可以成为文学家、翻译家；可以去外交部，可以做叱咤风云的大律师；本可以笔挥洒心中乾坤，成就一代文豪，但时代的大剑正当斩下，历史的洪流扬起浪花，“国家有难，匹夫尚且有责”。

“我身上的磷，仅能做四盒洋火，我愿我的磷发出更多的热和光，我希望它燃烧起来，烧掉古老的中国，诞生一个新中国。”三杰投身革命，毫不犹豫地选择了逆流而上，一位成为了中国共产党早期主要领导人之一、伟大的马克思主义者，于36岁从容就义；一位成为中共历史上第一个牺牲在战斗第一线的中央委员和政治局成员；一位创办和主编的《中国青年》，奋斗百年路，培养和影响了一代青年。

影片中瞿秋白与张太雷奔波在共产国际第三次代表大会

和青年共产国际第二次代表大会会场间的情节，让人印象深刻。他们奔忙在不同的场地，游走于各色人间，脚步却从未犹疑。没有人能预知未来，但洋溢在他们脸上的永远是追寻曙光的期待。先驱化桥，千秋凛然，两位以探寻中国光明之路为己任的革命者步步生风，只因为满腔热血已然沸腾，家国未来的坦途在他们眼中已渐趋清晰，共产国际前途不可限量，新中国的建设指日可待。

犹记得瞿秋白被囚于无人问津的院子当中，却仍能对宋希濂的劝降不卑不亢，他说：“我们共产主义认为，历史是螺旋上升的，即使有挫折、有困难，但也一定会前进！”这是何等的大无畏？身陷囹圄，他却没有一刻不心系家国，在他的眼中，新中国不可能失败，未来的天下属于每一个勇敢的人。有的时候，坚不可摧的信仰不仅能正气节、展风骨，更能将一个

普普通通的人托起，令其生长出顶天立地的脊梁。“此地甚好，开枪吧！”——牺牲，永远是一个沉重的话题，但在影片中，无论是瞿秋白、张太雷，还是恽代英，三位背井离乡的青年在倒数自己生命的时刻，所感受到的、所看到的，是野草，是野花，是鸟与蜜蜂，是他们所追寻的未来。他们每一位都如同那燃烧的磷，将自己最热烈的青春献给祖国。

哲人者，宁肯舍其事而成其心。“如果人有灵魂的话，我们何必要这个躯壳，但是如果人没有灵魂的话，那这躯壳又有什么用处呢？”“觅渡，觅渡，渡向何方”。瞿秋白少年时就已将家国大事放在心间，他一步一个脚印地看过人间百态，思过家国未来。他寻寻觅觅，只为拨开尘世间的迷雾，寻找到通往新世界的“渡口”，成就理想社会与恣意人生。瞿秋白从读书人到革命者，无论

是拿起笔还是举起旗帜，时刻不忘思考，以“觅”就“渡”，觅的是对家国未来的期盼，是如何令家国繁荣昌盛；渡的是中国人民，是让中国能够站起来富起来强起来，使亿万人民能够挺起身子，大踏步地屹立于世界民族之林。觅渡桥畔，熔铸了瞿秋白一生所追寻、一生之意义，他生命中的每一寸言语、行动，都是对这命运与岁月，如虹的战书。

岁月鹭过，山陵浸远。事业文章随身销毁，而精神万古常新，时代的大风已起，长云汇聚，未来属于我们，青年人唯有向下扎根，向上生芽，心念这片孕育了千年文化的沃土，才能在未来反哺泱泱华夏。我愿乘风奋起，如当年的“常州三杰”一般，如那个年代前仆后继的万人般，从中华大地上扬起时代青年的巨帆，谱写新中国自强不息的壮美华章。

于细水长流中成长

□ 杨佳奕

在这个快节奏的时代，很多人希冀于“速成”，渴望一剂猛药便能逼出一个人的迅猛成长。可成长是一个过程，细水长流中所蕴含的长久之伟力，是生活的常有面目。因此，作为青少年，理应于细水长流处成长。

细，是细微处的积累，是水的载歌载舞。冰冻三尺非一日之寒，沉淀是天光乍现前必须经历的过程。若非如此，叶嘉莹何以在数十年如一日的积累与学习中寻得古典诗词的真理？若非如此，荀子何以言“不积小流，无以成江海”？是的，细微处所做的功夫虽小，但在积淀中，“如无数细小的沙砾，堆积成为层层岩石，共同构成一个人的所有”，塔拉在《你当像鸟飞往你的山中》如是说。

长，即长久的坚持。水滴石穿的魅力，不就是在漫长时间中的不懈坚持吗？前人曾说，匠心

之道在于“守破离”。突破与创新都需要恒心和毅力；不守，何以能破？何以得离？风与水侵蚀一座山丘，尚需旷日持久；那么塑造一个人，不应更于坚持中着力吗？梁漱溟苦心钻研十五载，食无味寝难眠，终成“一篇读罢头飞雪”的巨著《人心与人生》；左思以愚钝之资闭关潜心足十年，乃留《三都赋》名扬天下；疯狂的天才建筑艺术家高迪终身未娶，以赤子之心投身建筑，这才有了塞万提斯笔下那座“世界上最美丽的城市”——巴塞罗那。古往今来，谁的成就能够一蹴而就？唯于时间沉淀中，人的塑造日趋完善；唯于岁月坚守中，人格雕琢日臻完备。

当然，细中见长，长中蕴细，细微处的积累与长久的坚持本身就密不可分，这也许是细水长流的真谛。所以泰戈尔说：“使鹅卵石臻于完美的，并非锤

的打击，而是水的载歌载舞。”

反观当下，网络上“十天速成某”“三步学会某”屡见不鲜，却不知，所谓“十日减肥”尚且会反弹，学习和成长又岂能速成？速成之说，不正是抓住人们想要走捷径的心态而精心布置的流量密码吗？岂能成真，何能长久？常州为了打造新能源之都，从数年前就着眼谋划，精心布局每一处细微，抓住每一次机遇壮大自身，这才造就了今日之成果。可能，努力才是唯一的“捷径”，细水长流才铸就恒久伟大。做事如此，做人又何尝不是？身为青少年，处于百舸争流千帆竞发的时代，理应于细水长流中打磨完善自己，力求于成长中获得久而不懈的能量。由是观之，不更应以郑重心态，在如水中载歌载舞吗？

让我们，帆起桨落，于细水长流中成长。

推动镇村志编纂事业再上新台阶

常州千果书享图书出版有限公司荣获省级奖项

本报讯(记者 辛文)近日,江苏省地方志编纂委员会办公室发布《关于2023年度全省镇村志质量评定等次的通知》,常州千果书享图书出版有限公司出品的《三井街道志》与《罗溪镇志》分获第一、第三等次。

《三井街道志》全书80万字,共655幅图照,记录了三井街道由传统农业转向现代产业、乡村

田野变为繁华都市的辉煌发展成就,彰显了三井人民艰苦奋斗、开拓进取、争先创优、勇攀高峰的精神风貌,是读者认识三井、了解三井的重要载体。

《罗溪镇志》全书110万字,共312幅图照,记录了罗溪地区丰富的文化遗产和现代化建设硕果,展现了罗溪人民奋力书写中国式现代化罗

溪答卷的生动实践,是社会各界人士了解罗溪历史与现状的窗口和指南。

常州千果书享图书出版有限公司总经理吴爽表示,公司将以此获奖为契机,再接再厉、再创佳绩,为我市镇村志编纂文化工程高质量发展作出新的更大贡献,推动全市镇村志编纂事业再上新台阶。



《祥龙报喜》 钱新明