

打造校园宝藏空间 探索“空间式”育人新路径(三)

□ 记者 谢丽娟

戏楼，是专供演戏使用的建筑。中国戏曲文化历史悠久，古戏楼也随之发展。大大小小的戏楼上，一部部经典呈现，成为当时当地人民生活缩影。台上台下的人不断变化，剧目随着时代的发展不断更新，古戏楼却巍然屹立。武进区礼嘉高级中学西南角有座古戏楼，名礼嘉戏楼，原为烈帝庙（已于1957年拆毁）附属建筑，建于清嘉庆四年（1799年），咸丰年间毁于兵火，后又修复，是我国迄今保存较好、风格较独特、考古价值也较高的古戏楼之一。

武进区礼嘉高级中学：古戏楼让传统文化活起来

● 戏曲与古建筑 演绎历史沧桑

礼嘉戏楼，旧名“五云楼”，五云，即青、白、赤、黑、黄五种云彩之色，代表着古戏楼的巍峨高耸、富丽堂皇和悠远古韵。戏楼为砖木结构，单檐歇山顶，重脊飞檐，檐角凌翘，挑出屋面，四角飞檐各悬风铃。楼顶呈莲瓣形，画梁斗拱，中绘藻井，楼高3.6米，宽5.7米，深4.65米。楼两侧有出入口，谓之“出将入相”，或曰“出风入雅”，楼檐拱梁悬挂“龙飞凤舞”金字匾额（今已不存）。1995年，武进政府拨款8万元，礼嘉镇政府出资4万元，学校出资8千元将戏楼重修一新，现为江苏省文物保护单位。2022年再次翻新。

戏楼坐南朝北，整体呈“凸”字形，前为戏台供演戏，后为后台供演员休息化妆。旧时演戏，戏码（剧目名称）点定后，班主将戏码写在后墙上，现在戏楼后台的墙上还存有当年苏垣“瀛凤班”、上海孙记“安乐堂”、常郡“老大全胜”“全福盛”等戏班演出的戏码。

1993年，江苏省文化厅《中国戏曲志》编写组来此考察，在礼嘉戏楼后西山墙上发现了苏垣“瀛凤班”演出的昆剧剧目，因而推翻了戏曲界昆曲不上庙台的旧观点，礼嘉戏楼也因此载入《中国戏曲志》。

2000年，礼嘉中学为配合素质教育，利用戏楼这个文物资源，在内布置了《戏曲艺术陈列室》，受到广大师生和各界人士的好评。2003年12月，礼嘉戏楼被常州市列为文物保护单位，2006年8月，又被江苏省列为文物保护单位。

● 开发“五云课程”弘扬传统文化

优秀的传统文化需要传承和弘扬，礼嘉高中根据“五云”颜色的象征含义，对应优秀传统文化中的五个方面，以开发和实施“五云课程”为抓手，积极践行中央提出的“实施中华优秀传统文化传承发展工程”，引领学校内涵发展，提升办学品质。在70多年的办学历程中，依托“五云楼”深厚的办学底蕴，学校初步形成了“致和”传统文化教育特色；积极践行儒家“和乐”文化育人思想，构建和美的校园环境、和善的德育文化、和顺的人际关系、和乐的课堂情态、和顺的管理文化，积淀了丰厚的文化底蕴，凝练出具有儒家思想风范的“致和”校训。

随后，学校充分挖掘潜藏在农村孩子身边的地方文化元素，依托厚实的戏曲文化土壤和校园文化资源，努力发挥戏曲传统文化的熏陶和导向作用，在“五云楼”开展各类丰富多彩的戏曲活动。同时，江苏省昆剧院等知名剧团更是将传统文化带进校园，让师生领略其魅力，感悟中华传统文化的博大精深，是艺术美育与文化教育的有机融合。

此外，学校还组织部分学有专长的教师，开发和实施“论语诵读”“古诗词鉴赏”“五云戏苑”等部分国学校本课程和社团活动。校园文化氛围浓郁，处处弥漫着中华优秀传统文化气息。学校构建毓秀长廊、景范亭、学思亭、乐论墙等具有传统文化特色的校园景致，通过形式多样的特色主题活动，将优秀传统文化辐射到周边学校，在本地区具有较强的知名度和美誉度。

结束语

放眼未来，文物传承必须建设一批有技能、有理想、有责任、有实力的研究队伍，真正做到传承有道，研究有质。礼嘉高级中学拓展、丰富“致和”文化内涵，以“传统文化润泽师生，实现生命和谐发展”为核心理念，让中华优秀传统文化构成生命的底色，成为他们成长的动力。在这里，生命质量、教育质量、生活质量得以提升。

