



在中国文化中，龙具有特殊地位，象征着吉祥、繁荣等美好寓意。甲辰龙年到，龙元素“龙”重登场，处处龙气满满。从鞭龙、赛龙舟到非遗龙文化，再到龙地名，武进人对龙喜爱和尊崇，同样也寄托着对美好生活的憧憬。

龙年 “龙元素”

重登场



博物馆里「寻龙迹」

□ 记者 陈寒秋

新石器时代开始，几乎所有的文化层中都发现有龙形图像、器物。传承至今，龙以神秘、刚健、智慧、尊贵的形象存在于每一个中国人的心中。武进博物馆中，便藏着“龙”的痕迹，以文物见证历史。

淹城遗址除了保存完整的三城三河地面城池遗址，还有数量众多的出土文物，其中青铜器造型尤为奇特。在武进博物馆“春秋淹城”展厅，陈列着双兽首三轮青铜盘，盘底下装有可转动的三轮，轮前两侧伸出两条长颈回首的夔龙形象，大目圆睁，吻部前伸，长颈上部饰鳞纹，腰部刻划有双翅纹饰，具有典型的吴国青铜文化风格。

中国人把玉视作天地精气的结晶，对龙的崇拜自然而然地同玉器相结合。馆中的白玉苍龙教子带钩是清代乾隆年间非常流行的一种纹饰，苍龙威严教诲，螭儿虚心听教，整体造型美观，雕工精细，有“望子成龙”之意。

去博物馆追寻千年文脉已经成为一种时尚。在武博，还能看到很多龙纹饰，如“夔龙纹”“蟠螭纹”“蟠龙纹”“顾龙纹”“双体龙纹”“双头龙纹”等。春节假期，武博免费对外开放，市民朋友们可以来此参观，丰富假期生活。



300处“龙地名”讲述龙城故事

□ 记者 陈寒秋

在龙城，“龙地名”随处可见。据不完全统计，“龙地名”在常州地区约有300处，其中武进国家高新区就有40余处，它们散落在城乡各个角落，使常州成为了名副其实的龙城。

“龙地名”中，寺庙有白龙观、龙潭庵、乌龙庵、九龙佛寺（庵）、白

龙庵等；街道有龙虎塘、青龙等；社区有湖塘镇龙潭社区等；山名有雪堰镇龙王坞、雪堰镇龙泉山等；河名有南夏墅街道的顺龙河、龙资河，兰陵街道的龙游河，青龙街道的青龙港等；地标名则有石龙嘴、龙船浜等。而常州地区的青龙古桥特别多，保存至今的至少有6座，分别

位于郑陆镇焦溪老街、南夏墅街道港桥村、西湖街道塘门村、孟河镇孟城社区、滢里镇宜村和横山桥镇横山桥村。

从古至今，人们习惯将动物引入地名，所以新春打卡“龙地名”也是件雅事。大家可以借此契机，了解、探讨自己家乡、村落的地名故事。



糕团堆花与“龙”共舞

□ 记者 蒋雯

糕团堆花在江南享有盛名。每逢喜庆日子的时候，老百姓都会做一些糕团堆花，图个好彩头。新年临近，省非物质文化遗产传承人华焕仁又忙碌了起来。今年，他特意制作了一批龙元素的糕团堆花，以独特方式迎接龙年的到来。

华焕仁从13岁开始跟着母亲学习制作糕团堆花。50多年积攒下来的功夫活，华焕仁已经做到了手上有数，不仅揉出的团子软硬适中，而且每个团子重量误差都不会超过一两。“糕团不仅需要全程手工揉搓，还要用

柴火烧的炉子来蒸。”话毕，华焕仁将蒸熟的糕团取出，拿出陪伴他几十年的剪刀、镊子，开始堆花。

普通的花样相对简单，十来分钟就能做出一件作品，难的是像“龙凤呈祥”“年年有鱼”等花样。将各种颜料加到米粉里，搓、捻、揉，两小时后，一条黄色的龙就做好了。“这是龙须，那是龙爪。”巧手下，华焕仁已经做到了“龙”盘在大小各异的糕团上，色彩丰富、形象生动，碰撞出非遗技艺与现代艺术的火花。

舞出“龙”精神

□ 记者 陈寒秋

鞭声脆响，鼓声铿锵，五彩鞭龙上下翻腾、左右盘旋，时而天骄飞舞，时而昂首冲空，时而回首翘尾……作为集竞技、观赏、娱乐于一体的全身性运动项目，近年来，鞭龙在全国各地逐渐兴起，深受广大健身爱好者的喜爱。

“传统的舞龙专业性要求高，且有场地的限制，不适合全民健身，但鞭龙介于艺术体操和传统舞龙之间，动作潇洒带劲，既能健身还能娱乐，也因此吸引越来越多的人加入这项运动。”常州市健身鞭协会会长张怀香介绍，现在全国各地有几十万人参与到舞鞭龙的队伍中来。

鞭龙既可一人单舞，也可多人共舞。舞鞭龙时，重心稳定、上身前倾，手上动作要顺势，先用手轻轻倒写“8”字，待龙伸展开来，再稍微用力甩动，龙就活灵活现起来。市健身鞭协会还将鞭龙带进校园，让同学们在强身健体的同时，传承“龙”精神。

春节期间，市健身鞭协会将在淹城春秋乐园舞动鞭龙，为大家带来视觉盛宴，也祝福全市人民健康长寿，幸福快乐，充满“龙”的精神。



刻在骨子里的“龙舟精神”

□ 记者 蒋雯

扬龙舟精神，迎甲辰龙年。龙舟文化源远流长，常州首支业余龙舟队——龙城龙舟队也趁着新年到来之际进行下水训练，进一步传承和弘扬龙舟文化，赛出运动风采。

训练现场，队员们跟随鼓点卖力划桨，动作整齐划一，龙舟

如同箭一般掠过水面。从岸上看龙舟，就像一条“大龙”，一条龙舟上标配是22人，有20名桨手、1名鼓手、1名舵手。在大家看来，赛龙舟成绩是次要的，除了锻炼身体和意志，更是一个考验团队协作和意志力的活动。

队员王巍洪是龙舟队组建人

之一，同时也是一名领桨手，掌控着整个龙舟的桨频和速度。“我接触水上运动已经8年了，作为土生土长的龙城人，对赛龙舟这一运动更有一种别样的情结。”王巍洪说，龙舟是一个集体项目，能够把大家的热情激发出来，从中获得健康和快乐。



手工木版年画 留下传统味道

□ 记者 蒋雯



指尖上的「中国龙」

□ 记者 陈寒秋

辰龙年，棕编龙。棕编是指尖的艺术，技艺传承人俞家祥平日里就喜欢研究“龙”，今年更是创作了7种、上百条“龙”，用双手编织梦想，用棕编传承精神。

蛇、牛、兔……俞家祥创造的“动物世界”令人眼花缭乱，今年的棕编龙格外受到市民欢迎。“龙为春节增添了一抹祥瑞色彩，有位顾客一次性选购了60多条‘龙’，作为礼物送给亲朋好友。”俞家祥说。

2023年，俞家祥的“俞氏棕编”成功申报了区级非遗，他的“守艺”之心也愈发地坚定执着。传承和弘扬非遗，提升文化自信，不光是棕编，各行各业的非遗传承人纷纷“出手”，创作出各类龙年主题的手工艺品。



“龙里龙气”藏书票

□ 记者 蒋雯

甲辰龙年到来，在武进藏书票博物馆内，一幅幅精美的藏书票铺满作品展示台，浓浓的年味带着厚重的文化气息扑面而来。

藏书票收藏家王蝶创作了一系列龙主题藏书票，将藏书票技艺与传统年俗完美融合，传递生肖文化之美：青花瓷系列色调呈现淡雅沉静，以青花绘出云龙纹图案，素雅丰富而多层次；五福临门系列作品主色为金黄二色，使用多版套色技法，烘托出龙年氛围；纸制版系列的龙活灵活现，蜿蜒于现代建筑之上，蔚为壮观……

“今年创作了多款藏书票红包，如五福临门、盛世龙腾等，希望传统文化能够在潜移默化间发扬光大。”王蝶表示，藏书票作为一个新的文化载体，对于文化产业的发展是非常有益的。

记忆中，年画是贴起来的风土人情，也是年味的一部分。说起年画，不得不提已经成为非物质文化遗产的手工木版年画。龙年至，常州木刻印刷年画非遗项目代表性传承人张振宇将“龙元素”融入年画中，表达对新年的祝福，传递浓浓的年味。

单银娣艺术研究院展出张振宇的精彩作品及藏品，一张张工艺精湛、色彩鲜艳、龙年主题的木版年画令人眼花缭乱。木版年画的工艺并不简单，从出稿、刻版、印刷、彩绘到装裱，每一步都要下足功夫。“技法很重要，拿棕刷的手一定要平稳，雕刻的板子要选择硬度高、密度大的。”张振宇告诉记者，今年是龙年，他特意制作了龙年的3套色版，为大家送去新年祝福，“既可以作为摆件，也可以挂在家里作为装饰画，寓意着祥瑞与好运。”