

藏龙文化博物馆： 馆长带你打卡“中国龙” 细看2000多件龙藏品

□ 记者 何晓丹

“山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵”，唐代诗人刘禹锡曾作《陋室铭》，开篇即此句，足以道明，自古以来，“龙”在华夏儿女心目中的分量。从新石器时期红山文化玉龙，到西周时期龙纹鼎，再到清朝黑漆嵌螺钿云龙纹盖碗……千百年来，龙的形象贯穿文学、艺术、建筑、服饰等多个领域，更是凝聚了中国文化的精髓。

2024年时值甲辰龙年，在湖塘镇江村社区，一间充满传奇色彩的藏龙文化博物馆，成为市民及游客争相拜访之地。馆长为84岁的退休老民警赵永和，30多年来，他走南闯北共收藏了2000多件各式各样的“龙”元素藏品。今天，就让我们一同探馆寻龙，去细细品味老物件里的龙马精神、龙腾四海吧。

子承父业 痴迷龙文化

江村社区历史悠久、底蕴深厚、乡贤拔萃，“龙文化”更是在这片土地上凝聚积淀，绽放出强大的生命力。步入社区向阳公园，被郁郁葱葱的紫藤围绕的龙文化长廊旁，便是长流不息的龙游河，六龙桥横卧其上。沿着休闲步道一路向前，河道两岸的竹林、柳树随风摆动，满眼皆是风景。在水清岸绿的景色掩映下，藏龙文化博物馆静静矗立，错落有致的四合院布局为公园更添一份惬意。

“欢迎光临，请按门铃……”轻轻一按，悠扬的音乐响起，不一会儿，暗红色的门扉缓缓打开，“吱呀”的木门声将人的思绪带回过去，一位戴帽老人热情地

出来迎接，他就是馆长赵永和。赵老年岁渐大，腿脚没有以前利索，但思路却十分清晰，每次谈起“龙”，便会滔滔不绝地与市民及游客详细介绍各件藏品的来历和社会价值，讲述中国龙文化的起源、演变与现代传承意义，让大家在探寻过程中感受龙的精神。“在宋朝，常州就有了龙城之称……”在他的介绍中，大家听得津津有味。

步入馆内，整体风格古朴雅致，传统文化的气息扑面而来。整个馆为一幢多进式的3层楼，一楼设2个展厅，二楼设4个展厅，全部由他亲手设计。馆内书画、雕刻、邮票、梳篦……各种

和龙有关的物品应有尽有。经过几件红木藏品时，赵永和久久伫立，聊起创办该馆的初衷。他的父亲早年为红木工艺厂的一名雕刻师傅，酷爱雕刻龙元素的作品，受其父亲影响，赵永和对“龙”也是情有独钟。他1960年加入中国共产党，曾担任过常州市收藏家协会常务副会长，主持协会工作10年。与收藏打了大半辈子交道的他，退休之后也不舍放下这份热爱，在湖塘镇办起了藏龙文化博物馆，该馆于1999年正式开馆。“周一闭馆，周二至周日上午8:30—11:30，下午13:30—16:30，每年至少有一万多人来参观。”赵永和欣喜地表示。



馆内馆外 群龙聚会

“南龙馆，北龙馆，南北龙馆闹龙城，龙人振奋；东宝塔，西宝塔，东西宝塔镇宝地，宝气升腾”……在藏龙文化博物馆，一件藏品就是一段鲜活的历史。每每有人到来，赵永和都会带大家寻龙。“你看那个像不像龙的造型”“这块形似五花肉、暗藏龙图案的石头可是花了不少功夫淘回来的”“要从这个角度看，灯光一打，就能看到龙”……龙潭、龙亭、百龙壁、龙池、中村龙堤（微缩景观）等特色景致，让人感觉新奇又有趣。

不少细心的人还会发现馆内馆外还有着不少“藏龙”，“这个是龙头”“这排树篱是龙身”“树丛里这个特别像双龙戏珠”……赵永和介绍，植物造型都经过匠心打造，由30余种植物造型的“龙”组成“群龙聚会”盛景，菊花修剪成的变色龙、金银花修剪成的金银龙、雀梅修剪成的青龙……都是建馆以后他自己修剪的，经过设计、修剪、压枝

等多步骤，要多年才能形成这样的造型。

在博物馆的外墙上，还有一面“百龙壁”，刻有历代书法名家书写的96个“龙”字。为啥叫“百龙壁”？缺的四个“龙”去哪了？赵永和娓娓道来：“题目‘百龙壁’中的‘龙’为其一，‘千禧龙年’‘书龙’为其二其三，还有一个在印章上面，吉祥如意中间即是最后一个‘龙’字，所以称为‘百龙壁’。”赵永和介绍，自己平时也十分喜欢书法，这上面的“龙”字，都是他从各种书法字帖中拓印而来，虽是拓印，要找齐这百龙，他可没少折腾，他希望以龙为载体，进一步传承弘扬中国传统文化。

天气渐暖，漫步向阳公园河畔，河水碧波荡漾、鱼翔浅底，一旁被紫藤围绕的龙文化长廊、古朴的龙游亭、苍翠掩映下静静矗立的博物馆，别有闹中取静的意境。2024年，不妨来这里来场“寻龙记”吧。

