

# 一罐蟹黄酱

□ 李晗



溱湖簍蟹是泰州特产，名满天下。簍蟹蒸熟之后，雌蟹的蟹黄红中带金，雄蟹的蟹膏透明软腻，不用加调料，就能吃得满嘴留香。但凡品尝过溱湖簍蟹的人，大概一辈子都忘不了那齿颊留香的鲜美滋味。不过，对我来说，最香的还是我奶奶亲自熬的亲情牌蟹黄酱。

说来惭愧，从小到大，还从未离家上过学或者住过宿。所以在刚刚过去的大学第一个学期，家里人都担心我吃不饱穿不暖，尤其是我奶奶。

一个周末，好友跟我视频说她爸妈给她寄了蟹黄酱，很香，是家的味道。我听了很馋，那天晚上跟爸妈视频的时候提了一嘴说我也想吃蟹黄酱，后来也再没提过这件事，毕竟不现实，学校没有冰箱，经不住放。

放假回家，在家里冰箱发现了蟹黄酱的罐罐，就问爸妈。爸妈说是奶奶熬的蟹黄酱，本来要寄给你的，但是怕放不住就等你回家吃了。

我只随口提了一下蟹黄酱，没想到，奶奶却放在了心上。我小心翼翼地从小冰箱拿出罐罐，很重。还没打开，就能闻到一股鲜香，拧开盖子，金灿灿

诱人极了，第一眼就心动了，是我心心念念的蟹黄，油汪汪的，里面还拌着蟹肉。没忍住，直接拿了个勺子开动，一口下去，眼泪都快溢出来了，是正宗簍蟹黄的香！

过年的时候，家里吃团圆饭，饭桌上有一道菜是麻婆豆腐，味道极其鲜美，奶奶说里面加了许多蟹黄酱，就是之前熬的，又问我家里那罐有没有吃完，吃完的话等哪天有空再熬。这时，姑妈在旁边说上次奶奶熬蟹黄酱可是花费了好久工夫，眼睛都挑花了。奶奶大早上赶到蟹塘去挑大个头的鲜蟹，大冬天一个人戴着老花镜在那挑蟹肉挑蟹黄再慢慢熬成酱，那几天，几乎天天都在挑蟹肉，紧赶慢赶着熬好，生怕错过我放假的时间。

我怎么就只想到这蟹黄酱真香？怎么就一心只顾着吃，而把辛辛苦苦给我熬蟹黄酱的奶奶给忘了呢？想想自己真是不应该，平时我自己挑一只蟹肉都要花费好久时间，更何况已经戴上老花镜的80多岁的老人，要挑这么多只呢？

我的心被满满的爱意包裹着，再次品尝那蟹黄酱的时候好像尝出了一些不一样的味道，是爱吧，是奶奶无尽的爱吧，难怪这么鲜美，难怪这么久了依然能够回味无穷！

直到今天，我写下这段文字的时候，我依然能够回味出那时的味道，鲜美纯正，依然能够想象到昏暗的灯光下一个弯腰的老人戴着老花镜挑着蟹肉，只为给孙女的那一罐蟹黄酱。

# 贩卖“莓”好生活

□ 张冉冉



驻足街头，向街路两旁望去，满是熙熙攘攘的人群，人们手上提着大包小包的年货，喜悦之情溢于言表。我从北边的小摊一直逛到南边的小摊，路两边卖年货的三轮车、面包车贴着路牙石停放着。远远望去，如同一条长蛇一般。有卖春联的、卖爆米花的、卖水果礼盒的、卖菜的，还有年末大清仓卖各式鞋服和包的，好不热闹。小摊儿前人头攒动，讨价还价声和摊贩的叫卖声此起彼伏。此刻，欢声笑语在街市的上空回荡。我想，大家伙贩卖和购买的不仅仅是物件儿，更是独属于春节前后那浓浓的烟火气和人情味儿，这独一份的“人市街景图”在过年这几天变为实景。

我正窃喜能够趁着上厕所的空当，当一回旁观者出来溜达溜达。“快回来！”妈妈的声音冲破了人群，把我拽了回来。我三步并作两步地冲到自家草莓摊上去，只见摊位已经被顾客包围得里三层外三层了。我挤“破”脑袋才终于挤了进去，映入眼帘的是那像红宝石一般耀夺目

的草莓，它们被整齐地摆放在透明盒子里，盒子中的草莓像牡丹花一般盛开着，展现出诱人的色泽。有个头稍小的奶油草莓，有酸酸甜甜的红颜草莓，有香甜可口的甜宝草莓，价格也三六九等，迎合了不同顾客的需求。按草莓的大小和品种，盒子被分门别类整齐排放着，看上去像一件件精美的手工艺术品，我美名其曰“莓”好生活，迎合了顾客在过年时期图个好彩头的想法。

“莓”好生活的寓意和草莓的甜香吸引了不少顾客，他们为妈妈那精湛的摆放草莓的手艺惊叹，进而驻足欣赏一盒盒草莓，像欣赏一件件精美的艺术品一般，最后被我的伶牙俐齿所征服，“大娘，这个甜宝草莓又香又甜，自家草莓园今天刚采摘的，可新鲜了，先尝一个！”我正说着，妈妈就以迅雷不及掩耳之势，挑一个“甜无霸”塞给顾客，顾客边满意地点点头，边挑选好心仪的那盒草莓。我利落地拿起袋子，接过草莓过秤，一元以内的零头都会抹掉。我和妈妈的最佳配合抓住了顾客的心，也赢得了不少的回头客。

这个春节，我成了众多摊贩中的一员，过了一个充实且别样的新年，真真切切地感受到了摆摊的不易与喜悦，感受到了浓浓的年味儿。“新年快乐”这句话出现的频率最高，无形中拉近了商贩与顾客之间的距离。我们卖出了草莓，更体会到了这买与卖之间珍贵的人情。

这个春节，我成了众多摊贩中的一员，过了一个充实且别样的新年，真真切切地感受到了摆摊的不易与喜悦，感受到了浓浓的年味儿。“新年快乐”这句话出现的频率最高，无形中拉近了商贩与顾客之间的距离。我们卖出了草莓，更体会到了这买与卖之间珍贵的人情。

# 白鹿原上的歌与哀

□ 张婧圆

当“白鹿原上的白家长子”变成了“滋水县县长的父亲”，我意识到，那个属于他们的时代已经过去了。

在动荡年代里，出身低微的他们却站在时代前沿，以一己之力汇聚成千上万只“白狼”叩击关中大门，排除万难，摒弃封建旧俗，向革命与民主的时代迈进，让这块古老的土地彻底“变了天”。

人生有百味，品过方知真意。白鹿原用它的肥沃滋养着一代又一代庄稼人，也用优胜劣汰的方式一遍又一遍挑战着人类生命之坚韧。白狼出没，严苛赋税，瘟疫弥漫……白鹿原所面临的灾难频发，是一个村落的历史记录，更是一个民族和国家的历史缩影。陈忠实的《白鹿原》中有太多太多的生、老、病、死，这些看似平凡的往事构成了这里的独家记忆，而朱先生的死则象征着这片古老土地上翻天覆地的变化。老一代人渐渐隐退在历史的痕迹里，新生儿在“遍地是红”的土地上破土而出，持续了几千年的秩序在这几十年间黯然落幕。

在这片土地上的诸多古

老传统，一方面以乡约习俗的形式加以外在维系，一方面又以神灵鬼怪为代表的抽象力量加以内在感染。在那个年代，这便是支撑社会运行的最有效手段。

然而最可怕的并不是古老观念所带来的恐怖的“魔幻”，而是由此引发的让人习以为常的“现实”。书中的所有女性角色都处于自觉而又不自觉地被封建礼教束缚的境地，困于男性的权威之下，在人们的记忆中甚至不曾留有姓名，只有平原上隆起的土包能证明她们曾经来过这个世界。白嘉轩的母亲在连续死了五个儿媳后还是说：“女人不过是糊窗户的纸，破了烂了揭掉了再糊一层新的。”而书中被作者着以不少笔墨的田小娥这一形象也同样是深受封建时代迫害的可怜人。年轻美貌的她被父亲嫁给70多岁的举人，过着猪狗不如的生活。后来，她认识了年轻懵懂的黑娃，愿与其同甘共苦却遭到族人的反对。黑娃离开白鹿原以后，她孤立无助，在时代的局限下不得不依靠男人过活，最终惨死于窑洞。在那片几乎与外界隔绝的白鹿原上，女

人们卑微如冷秋月，反抗如田小娥，都被一座人为的贞节牌坊死死困住，活泼的血液被一点点榨干，只是为了换取族谱上冠以夫姓的那一块小地方。

陈忠实认为：“要全面地反映这个文化，这个文化有它腐朽的一面，还有很伟大的一面。否则，我们这个民族就不能延续下来。”在第十三章中轰轰烈烈闹农协的黑娃便是活生生的例子，他试图逃离传统对自己的控制，把旧的价值连根拔起并踩得粉碎，最终也只能在陷入破而不立的迷茫之后继续选择沉沦。在其短暂生命的尾声，他重新拾起“圣贤书”，获得了灵魂的“救赎”。

这部经典文学著作，烙着鲜明的时代烙印，向我们传达了足以受用一生的道理。“历史是一堆灰烬，但灰烬深处有余温。”历史的辉煌会随着时间的推进，泯灭在时代的长河里，只留下带有余温的灰烬，滋润着那些萎靡的生命，再度成为托举我们向上的强劲力量。

书巢记



《赶灯》 钱新明