



铜瓷： 从破碎到重生的艺术

□ 记者 蒋雯

俗话说，“没有金刚钻，别揽瓷器活。”这指的是一种传统民间手工艺——铜瓷。铜瓷是历史悠久的非遗技艺，随瓷器的兴起而生，体现了中华民族勤俭节约、精益求精的美德。随着经济水平的提高，如今已经很少能见这门手艺。在武进，85后铜匠姜达有着娴熟的铜瓷技艺，让老辈传下来的手工艺活重回到人们的视野。



走进姜达的工作室，墙上，铜瓷工具排列有序；案头上，瓷片碎片散落其中。工作室里摆放的各式各样补完的瓷器，皆出自他手。而姜达正在聚精会神地修复一只青花瓷碗，手持专用锤子和铜钉，轻

轻地敲击着碗口的裂痕，一点点将碎裂的瓷片拼合在一起。

碗口的裂痕就像一条蜿蜒的小路，姜达的手在这条小路上熟练地舞动，每一次敲击都浑然天成，每一个动作都流畅自然。多年练习

出的娴熟手艺使他能够精准地控制力道，碎片在手中经过仔细镶嵌拼合，慢慢重归完整，成为富有韵味的工艺品。2023年11月，姜达被认定为区级非物质文化遗产项目铜瓷技艺代表性传承人。

随着时代的变化，铜瓷这门手艺已经不再以实用性为主，这给年轻的铜匠们也提出了新的要求。“现代人希望修补后的瓷具也具有美感，这需要铜瓷手艺更精细，颜色搭配、打钉的位置要更协调。”为了更美观，也会用金缮等技艺，用精致图案来掩盖缺瓷的地方，设计出更丰富的艺术造型，使物件呈现出新的美感，修补之后更富有古朴韵味。

“铜瓷技艺只有与时俱进，融入更多的艺术审美内涵，才能焕发勃勃生机。”在姜达看来，每一片破碎的瓷器都有其生命，铜瓷技艺把破碎缝补起来，使其绽放出新的生命，化残缺为美，这种美的震撼力有时候远远超过原作品。谈及未来的打算，姜达表示，想修复更多的东西展示给大家看，让更多的人了解铜艺、迷上铜艺，把这门老祖宗留下的手工艺好好传承下去。



姜达学习铜瓷源于个人兴趣。2005年，姜达刚毕业，一次偶然的机会，他朋友的外公从事这个行业，姜达也从那时开始接触铜瓷技艺，慢慢开始沉迷并且深入地去学习。在接下来的一年里，师傅将所有的技术和经验倾囊相授，而姜达也很快掌握了基础手法。

铜瓷是个精细活，需要高度的耐心和专注力。姜达埋头反复练习，锤炼技艺的同时也在打磨自己的心性。拿到一件残品，首先要做的是“对缝”，将碎片在缺口处压紧，用棉绳捆扎固定，并用木棍反

复缠绕棉绳将其绷紧，就像是给骨折的患者上了个固定夹板。完成之后，需要铜匠根据经验找到最合适的钻孔点，做上记号后破釉、打孔。“最重要的基本功就是打孔，角度、力度、深度都需要经验来把控。”姜达一边忙着一边说，他取出一枚长度适宜的铜钉，用铁钳、锉刀等将其细细打磨。弯曲的铜钉贴合着茶碗的弧度，再用锤子轻轻地将其打牢。如此循环往复，最终小小的铜钉牢牢“抓”住裂缝两端，最后进行抛光收尾。从内里看去，茶碗已然“严丝合缝”，并可以

继续用来盛水喝茶。在此基础上，姜达还凭借自身美术功底不断创新，让瓷器复原的同时融入现代审美元素。姜达说，以前完全手工操作的金刚钻，打孔速度很慢，精度也不高，以实用性为主，一般不太考虑修补后的美观。“老一辈的技艺，相对于现在的工艺来说，没有那么精细，我通过自学，以及和其他同行一起交流，看他们有什么优势，然后再综合考虑。”2006年开始，姜达成立了自己的工作室，其间他一直不断学习，并加入了篆刻、焊接等新的工艺，融入到铜瓷过程中。

