



# “龙文化” 在武进开出百花

□ 杨汉平

自古以来，龙一直是被中国人崇拜的神异动物。它并非一个具体的动物，而是一个集多种动物灵性与特长于一身的秘密造物，是中华民族的重要图腾。回溯历史长河，龙与武进有着千丝万缕的联系，它在武进被原始的族人崇敬崇拜，也经武进的神笔画手把龙从各家所言的迥异形象统一至集大成之观。适逢甲辰龙年，且看“龙文化”在武进如何大放异彩。

## 武进先祖九黎族人 以“龙”为图腾的初代粉丝



九黎族是远古时代的一个部落联盟，由黄河中下游以及长江流域一带(即山东、河北、河南、江苏地区)的九个部落组成，蚩尤为该族族长。远古时期的武进，正属九黎族范围。

黄帝、炎帝与蚩尤是中华人文三始祖。其中，黄帝部落以熊、虎、豹等为图腾，炎帝部落以牛为图腾，蚩尤部落以龙蛇为图腾。

《史记·五帝本纪》记载有“轩辕氏合符造龙”的典故。黄帝在阪泉之战收服炎帝，又与其结成部落联盟，经涿鹿之战，打败蚩尤九黎部落，实现“兵福息”“万国和”的统一局面。黄帝(轩辕氏)作为盟主，巡阅四方，从

各部落图腾中抽取多种动物元素，“合符釜山”而组成了一个新形象——龙。炎黄二帝统一华夏民族，自此以后，生活在中华大地上的“黎民百姓”便自称为“炎黄子孙”，以龙的图腾为华夏民族的图腾。中华民族都是炎黄子孙，中国人也就自然成了“龙的传人”。在各族图腾中，九黎族所崇拜的蛇与原始龙成为最主要的蓝本。

武进先祖为何会对龙蛇产生崇拜？这与当地悠久的耕种历史相关。

九黎部落正是中国南方稻作农业民族。金文“黎”字，左边是一株坠满了颗粒的禾苗，右边是一把刀的形状，代表着收割庄稼。圩墩遗址考古挖掘出土的碳化稻米表明，太

湖地区当是九黎人创造了稻作农业文明。

古代越族人与稻田、水源打交道而常遇蛇虫，由此产生了强烈的图腾护身的巫术崇拜心理，上古传说中“蛇身人首”的天皇伏羲、地皇女娲皆从东夷九黎出。古越人历来认为自己是蛇的子孙，《说文·虫部》说：“南蛮，蛇种。”颜师古《汉书·地理志》注：“(越人)常在水中，故断其发，文其身，以象龙子，故不见伤害也。”这里的“龙子”和古籍中所记的“蛟龙”“鳞虫”等，当指自然界中的蛇类。越人文身，表示自己与蛇是同类，他们把蛇作为自己的保护神，在身上刻画龙蛇，有图腾徽章的意义。由此可见，龙图腾是上古人在与大自然长期的生存斗争中创造的。

值得一提的是，《史记》记载中国龙起源于黄帝，但是在横林青城墩遗址出土的一件“龙首纹玉饰”，经中国社会科学院考古研究所、江苏省考古研究所、复旦大学等院所20余位考古专家检测，距今已有约5500年至5300年，被认定为“江南第一龙”，这比《史记》记载的“中国龙”起源时间更早。

## 融贯众论界定标准 折服宫廷的画龙圣手



龙，作为图腾崇拜是从史前文明开始的，关于龙的具体形象则是伴随历史发展而不断演变进化的。东汉王充《论衡》中说龙是“马首蛇尾”，班固认为“龙又无角，谓之为蛇又有足，跂跂脉脉善缘壁，是非守宫即蜥蜴”，许慎认为“龙，鳞虫之长，能幽能明，能细能巨，能短能长”。面对这一虚拟的生物，历代画家在创作龙的形象时，都会融入自己的想象与创造。其中，南唐画家、武进人董羽描绘中国龙的形象是集牛、驴、虾、鹿、象、鱼、人、蛇、凤的特征于一身，与今日我们公认之龙甚为接近。

董羽(生卒不详)，南唐时任翰林待诏，入宋后为图画院艺学，其画艺精湛、尤擅画龙。绘画之余，董羽更总结前人及自己的创作经验，提出一整套画龙理论——《画龙辑议》，这也是中国画史上仅有的总结画龙技法的专著。

董羽在《画龙辑议》中首次给龙定下标准像，提出画龙“三停”“九似”的标准。“三停”是结构学和相面术的术语，简言为三个段落或三个部分，“自首至项，自项至腹，自腹至尾”；“九似”即“头似牛，嘴似驴，眼似虾，角似鹿，耳似象，鳞似鱼，须似人，腹似蛇，足似凤。”

《画龙辑议》对龙的形状描述极为细致，就连雌、雄的性别特征也一清二楚：“雄者角浪凹峭，目深鼻豁，须尖鳞密，上壮下杀，朱火煜煜；雌者角磨浪平，目肆鼻直，须圆

鳞薄，尾壮于腹。”所以此《画龙辑议》成为画龙的法则和形象注解。

自董羽《画龙辑议》起，中国龙纹向规范化、艺术化发展，并跨入纯艺术领域的重要阶段。清代郑绩进一步总结：“其背有八十一鳞，具九九阳数。”龙的形象就这样成为定式，是所谓“先匠所遗传授之法”。

董羽擅画蛟龙戏水，喜在禹门、砥柱上画乘风破浪、惊雷怒涛里逆游的龙的形象。他在昇州(今南京)清凉寺李氏三主避暑宫德庆堂画《海水图》，堂匾为中主李璟书题。《佩文斋书画谱·名画评》有言：“钟陵清凉寺有元宗(即李璟)八分题名，李萧远草书，董羽画海水，为三绝。”

据《宣和画谱》记载：入宋后，太宗赵炅命董羽于宫中端拱楼四壁绘《龙水》，气势浩大，又于画玉堂北壁作《海水》，波澜汹涌，与另一壁上巨然绘的山水同具宏大气象，并称“绝笔”。

这次作画，《图画见闻志》卷四还记载一则有趣故事：

“羽始被命画端拱楼《龙水》，凡半载功毕，自谓即拜恩命。一日，上与嫔御登楼，时皇子尚幼，见壁画惊畏啼呼，亟令朽慢。羽卒不受赏，亦其命也。”董羽倾全力半年画成《龙水》，气势非凡。由于太过逼真，吓哭了太子，不幸落得了个“差评”。

画家画龙有风险，故而历史上画龙高手甚少。董羽画作吓哭皇子纯属趣闻，他的画作水准却是实实在在地得到了官方认可，在北宋官方主持编纂的宫廷所藏绘画作品著录《宣和画谱》中，御府藏董羽《出水龙图》《腾云出波龙图》《踊弄戏水龙图》等龙题材作品有14件之多。



女娲伏羲交尾图

“江南第一龙”龙首纹玉饰

作者简介：杨汉平，1954年生于武进，曾就职于常州市武进区党史、地方志部门，主编过15部《武进年鉴》，编著出版《武进史稿》。现任中国版协年鉴工委学术委员，武进地方文献研究会会长。

